

2022 لکھنؤ

دکھن





اصلی فارمولا سے بنا
مَرَحَبَا جوشاندا پئیں
کھل کر جئیں



توت وراثت پر ملائے
نول و کام لار کھائی سے آرام و ملائے



CUSTOMER CARE TOLL FREE
08000-1975

www.marhaba.com.pk
Online Order
www.marhabahealthcareshop.com



فیس فزیشن کما کر جرتے ہیں
GLOW



SHAHREEN
www.shahreen.com.pk





کرن کتاب

- 4 ادان بیونی باکس،
5 ادان فیشن اور اسٹائل
6 گزیرے پل جو سوچیں تو، مانعہ نہ بن
8 ادان کھکت،
9 خالہ جیلانی کرن کادر سترخوان
10 ادان معاشرتی اور نفسیاتی مسائل

- | | | |
|-----|------------|------------------|
| 206 | شعاع عمید | کرن کرن خوشیو، |
| 209 | بشری محمد | یاد دل کے دیکھئے |
| 211 | ادارہ | موتی پختے میں |
| 212 | مدیر و کرن | نامے میں کرنا ہم |

අනුමැත

کے

37- اے وکیل

03172266944

تومبر 2022

08 of 44

قیمت 120 روپے

خط کتابت کا یہ نسخہ مکتبہ کربلا، کربلا - 37 - اردو بازار، کراچی۔

بیشتر آدور باض نے اپنی حسن پر تنگ چریس سے مجبور کر شائع کیا۔

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872
Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

محمد
نعت

9 مَحْسَنِ احْسَانِ
9 سید عارفِ مُعِینِ بے

انٹرویو

- 10 نادیدہ آخرت سے ملاقات، شایین رشید
15 میری بھی سنئے، شہزاد شیخ
19 مقابلہ ہے آئینہ، نوشی مغل

تالوت

- | | | | | |
|-----|-------------|----|----------------|--------------|
| 76 | مَشَاصُصِي | 22 | اَيْمَل رَمَا | کَاش گهر |
| 110 | مَهْمَه صَف | 92 | مَهْمَه فَخَار | دَاصِ سَحَاب |

افسانے

- | | | | | |
|-----|-------------|------------------------|---------------------------------|-----|
| 165 | مستجابت مام | کلنے، | تمکین پانیوں کا سقرا، منعم ملک | 128 |
| 89 | تکیر قاطمہ | حرام کماقی، | دوریاں اور نزدیکیاں، آسیر سرخان | 38 |
| 202 | روید کسائن | سنگ گراں، | چتر کا آخری پتا، | 170 |
| 34 | جوپر سیریم | زندگی زندہ دلی کا نام، | | |

[illegible]

شما بین ارشید

”کیونون تو ہوتا ہوگا؟“
 ”دو ہمیش ہم قافیہ نام۔۔۔۔۔“

10 باہامہ کون

2022 نومبر

”آج کل کی مصروفیات ہیں آپ کی؟“
 ”میں بہت کم لکھتی ہوں اور ”بخت آؤز“ لکھ کر
 مجھے اچھا لگ رہا ہے اور رب کی حوصلہ افزائی نے میرا
 حوصلہ بڑھایا ہے اور اب میں کامیڈی پر طبع آزمائی
 کر رہی ہوں۔۔۔۔۔ جو کہ ٹیلی کامیڈی ہوگی اور میری
 بہن فائزہ افتخار جن کا بہت نام ہے، وہ کامیڈی میں
 میری انسپرائیشن ہیں۔ میں ان کے جیسا تو نہیں لکھ
 سکتی لیکن ان کی مدد سے اچھا لکھ لوں گی۔۔۔۔۔ اور
 کامیڈی لکھنے کا خیال یوں آیا کہ ڈراموں میں بہت
 سارے موضوعات پر لکھا جا رہا ہے مگر کامیڈی کا
 فہم ان ہے۔ اور میں جو کامیڈی لکھ رہی ہوں اس
 میں بہت سخت قسم کے میمز ہیں سوشل اور بکس والے
 میمز ہیں۔۔۔۔۔ لیکن ان میں نہیں لکھ گا بلکہ بہت
 لائٹ کامیڈی ہے اور جو ایڈیٹرز ہیں جو ٹاپکس ہیں وہ
 بہت سیریس ہیں۔۔۔۔۔ اور وہ ایک بہت مختلف
 سبجیکٹ ہوگا مجھے لکھنے میں مزا آ رہا ہے اور مجھے یقین
 ہے کہ وہ دیکھنے والوں کو بھی مزا آئے گا۔ باقی ایک دو
 پروجیکٹ پانچ لائن میں ہیں۔“

کیا پڑھنے پڑے؟“

”فیلڈ میں آنے اور جگہ بتانے کے لیے کوئی بارڈ نہیں بننے پڑے۔ نہ کوئی سفارش..... کیونکہ کوئی بھی اپنا پیسہ نہیں ڈبو تا اس فیلڈ میں نہ تو دوستی چلتی ہے اور نہ ہی سفارش..... تو جتا ب جیسے ہی پہلی کہانی سنبھلی اپرو ہو گئی..... انہوں نے کہا کہ آپ کا دن لائسنز اپرو ہو گیا ہے آپ کچھ اقساط لکھ کر بھیجیں۔ جب اقساط بھیجیں تو بغیر کسی ایڈیٹنگ کے وہ بھی اپرو ہو گئیں۔ بس اس کے بعد مجھے کام ملتا گیا اور میں کرتی گئی۔“

”بریک تمرد کس ڈرامہ نے دیا آپ کو؟“
 ”2012ء میں میرا ایک سیریل چلا تھا۔“ سبھی
 ان کی ”یہ لائٹ سما اور دریا ننگ میریل تھا عازہ و خانہ
 اور شہریار منور اس کے مین رول تھے اور یہ ”ہم“ کی
 وی پر چلا تھا۔..... ہمارے یہاں ”TRP“ کو شہرت
 کا پیمانہ سمجھا جاتا ہے تو TRP میری جس سیریل کی
 آئی سی دو ”ملکہ عالیہ“ تھا جو 2014ء میں ”سب“

کی طرح چلا تھا اور "جیو" سے ملی کاسٹ ہوا تھا اور یہ سوپ بہت زیادہ مقبول ہوا تھا۔

"اپنی پسند کے شو کو ڈرامہ دیتی ہیں۔ ڈائریکٹر اور پروڈکشن ہاؤس کا بھی خیال رکھتی ہیں کیا؟"

"ہاں۔ میری کچھ پسند پسند بھی ہے۔ اور میں چونکہ خود بہت پروفیشنل ہوں تو میں کام بھی پروفیشنل لوگوں کے ساتھ ہی کرتی ہوں۔ ہاں۔۔۔۔۔ میں نے اپنے ذاتی تجربے سے سمجھا ہے کہ جب میں اس فیلڈ میں جاتی ہوں اور کچھ لوگوں نے اپنی ٹی پروڈکشن شروع کی ہے اور جب وہ مجھ سے رابطہ کرتے تھے تو میں ان کے لیے کام کر دیتی تھی۔ میرا بہت بڑا تجربہ رہا ہے۔" ہاں پروفیشنل "لوگوں کے ساتھ کہ وہ وقت پر مینٹ نہیں کرتے تھے اور کافی وقت ضائع کرتے تھے۔ تو میرا ذاتی تجربہ یہ کہتا ہے کہ آپ کم کام کریں مگر پروفیشنل لوگوں کے ساتھ کریں۔ اچھے چینل اور اچھی پروڈکشن کے ساتھ کریں۔ کیونکہ وہ آپ کے ساتھ کوئی غلطی نہیں کھیلے گے۔ تو میرا پسند یہ ہے جس سے جو پروفیشنل ہو۔ اور آپ کا چینل ہو۔"

"آپ پورا اسکرپٹ دیتی ہیں یا ون لائنر۔ یا پھر چینل کی مرضی سے کتنی ہیں؟"

"مجھے ون لائنر مانتے ہیں تو کبھی آپ سے کہانی مانگ لیتے ہیں۔ اور زیادہ تر تو میں چینل سے کہتی ہوں کہ آپ مجھے کوئی آئیڈیا دے دیں۔ کیونکہ اگر میں اپنی چیز دوں تو اس میں اتنی تبدیلیاں آ جاتی ہیں کہ یہ بیچ نہ کر دیں۔ کردار زیادہ ہو گئے ہیں، روئیں کم ہے، مسالائیں ہیں۔ تو پھر میں یہی بہتر سمجھتی ہوں کہ جو وہ آئیڈیا دیں اسی پر کام کروں۔ تو جیسا کہ میں نے کیا کہ میرے کچھ تجربے بات بھی ہیں اور اچھا برا سب کچھ رائٹر کو ہی سننا پڑتا ہے۔ اس لیے میں بہت احتیاط کرتی ہوں۔ اور یہ چینل والوں کی باڈی کٹر کی پروڈکشن ہاؤس کی اپنی مرضی ہوتی ہے کہ انہیں سوشل میڈیا پر کچھ چاہیے۔ یا کامیڈی چاہیے یا کوئی نو اسٹوری چاہیے۔ یہ ان کی ڈیمانڈ ضرور ہوتی ہے اور راسی پر ہم کام کرتے ہیں۔ اور ان کے آئیڈیاز پر کہانی بنا

کے دے دیتے ہیں۔"

"کہتے ہیں کہ ڈرامہ رائٹنگ میں پیسہ بہت ہے۔ کیا واقعی؟"

"میں ان رائٹرز میں سے نہیں ہوں جو پیسوں کے لیے کام کرتی یا کرتے ہیں۔ اگر آپ سچ کر رہیں تو آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ میں نے کب کب لکھا۔ ہاں جب میری شادی نہیں ہوئی تھی 2011، 2012ء میں تو اس وقت میرے پاس فراغت تھی۔ پھر شادی ہوئی تب بھی فراغت تھی کوئی ذمہ داری بھی نہیں تھی۔ تو اس وقت میں نے کافی لکھا اور پیسے کائے اور پیسوں کو انجوائے کیا اور بینک بیلنس تو نہیں بڑھا، کیونکہ خرچ کرتی رہی اور پھر۔ جب بچے ہوئے، ذمہ داریاں بڑھیں۔ میاں صاحب کی پوسٹنگ ادھر سے ادھر اور پھر میاں صاحب نے بھی کہا کہ اب مت کام کرو۔ اور 2014ء کے بعد اچھا خاصا کپ آ گیا۔ اور اب میں نے دوبارہ لکھنا شروع کیا ہے۔ اور نہ پہلے اور اب۔۔۔۔۔ پیسوں کے لیے نہیں بلکہ کچھ کرنے کے لیے لکھتی ہوں۔ بس کچھ کرنے کی جستجو مجھے کام کرنے پر مجبور کر رہی ہے۔ کچھ الگ ہی نظر آنے والا کام کرنا چاہتی ہوں۔"

"کہتے ہیں کہ اسکرپٹ چوری ہو جاتا ہے؟ اور آئیڈیا بھی چوری ہو جاتا ہے؟"

"میرے ساتھ ایسا کچھ نہیں ہوا۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ نہیں ہوتا۔ اسکرپٹ چوری ہوتا ہے اور بہت ہوتا ہے۔ مجھے الحمد للہ کسی نے ٹنگ بھی نہیں کیا ہے۔ اور "ہیم" ٹی وی اور "جیو" کے ساتھ کام کرنے کا بہت اچھا تجربہ ہے۔"

"ڈرامہ دیکھنے والوں پر اثر انداز ہوتے ہیں؟"

"میرا خیال ہے کہ ڈرامے تو لوگ تفریحاً دیکھ رہے ہیں کہ اثر انداز ہونے کے لیے اور بہت کچھ ہے۔ یوٹیوب ہے، سوشل میڈیا ہے۔ لوگوں پر بہت اثر انداز ہو رہا ہے۔ ڈراموں میں تو میرے خیال سے ہیروئن کے فیشن سے زیادہ متاثر ہوتے ہیں

لوگ۔ نو جوان ہو یا دیگر عمر کے لوگوں نے پہلے سے ہی ٹنگ مانگ بھی دیکھ لیے ہوتے ہیں۔ نیٹ فلکس بھی دیکھ چکے ہوتے ہیں۔ اس لیے ہمارے ڈراموں کی باری بہت بعد میں آتی ہے۔ اور ڈرامے معاشرے کے باڈی کاسٹ نہیں ہیں کیونکہ بچے پہلی ہی نیٹ فلکس سے بہت کچھ دیکھ چکے ہوتے ہیں۔"

"آپ کے میاں صاحب آپ کے ڈرامے دیکھتے ہیں؟"

"تقدیر تفریق کس پر زور ہوتا ہے؟"

"میرے میاں کے لیے تو مگر مری ڈال برابر ہے۔ نہ وہ میرے ڈرامے دیکھتے ہیں اور نہ ہی انہیں ڈراموں سے کوئی دلچسپی ہے۔ لیکن میری والدہ میرے ڈرامے دیکھتی ہیں کہ میری بیٹی کا ڈرامہ آ رہا ہے اور کچھ کہیں تو امی کے کہنے پر ہی میں نے دوبارہ لکھنا شروع کیا۔ وہ کہتی ہیں کہ اب بیٹی تمہاری سمجھ دار ہو گئی ہے تو بے کار بیٹھنے سے بہتر ہے کہ کام کرو اور یہ ان ہی کی موٹیویشن ہے کہ میں دوبارہ لکھنے لگی ہوں اور میرے سب سے بڑے فالوور میرے "سر" ہیں وہ بہت زیادہ شوق سے میرے ڈرامے دیکھتے ہیں اور اگر کوئی ڈرامہ مٹس ہو جائے تو پھر وہ یوٹیوب پر دیکھ لیتے ہیں۔"

"اتنا اچھا لکھتی ہیں۔ لوگ پسند کرتے ہیں تو دل چاہتا ہے لوگ مجھے بچائیں۔ ملیں؟"

"میں بالکل بھی نہیں جانتی کہ لوگ مجھے پیچائیں۔ میں بڑی انٹیلی سٹنٹ کی بندھی ہوں۔ میرے میاں صاحب یا میری بیٹی کسی سے میرا ذکر کریں تو میں ان سے ناراض ہوتی ہوں کہ آپ نے کیوں بتایا کہ یہ ڈرامہ میری بیوی نے یا میری بیٹی نے لکھا ہے۔ کس محفل میں میرے ڈرامے کی بات ہو رہی ہوئی ہے تو میں خاموش بیٹھی رہتی ہوں کہ کہیں انہیں پتا نہ چل جائے کہ میرے ڈرامے کا ذکر ہو رہا ہے۔ میں اپنے حوالے سے ہمیشہ پیچھے رہنا چاہتی ہوں۔ فائزہ انصاری جو ماشاء اللہ بہت سچی ہوئی اور بڑی رائٹر ہیں وہ میری بیوی بہن ہیں۔ میں پہلے ہی ان ہی کے نام سے پہچانی جاتی تھی اور آج بھی ان ہی کے نام سے

پہچانی جاتی ہوں۔ لیکن ان کے لیے تو میری بہت سی سسر ہوں تو مجھے انہوں ہاتھ لایا جاتا ہے۔ تو میری بہت بڑی رانی ہوئی ہے ان کے حوالے سے۔"

"لوگ رائٹر کے نام سے ڈرامہ دیکھتے ہیں یا بس ڈرامہ دیکھتے ہیں؟"

"میرا اپنا خیال یہ ہے کہ لوگ اب پہلے رائٹر کا نام پوچھتے ہیں اور پھر ڈرامہ دیکھتے ہیں۔ ہر کوئی نہیں لیکن جو ڈراموں کی شدید جانتے ہیں جو بڑے لکھے ناظرین ہیں انہیں اس بات سے دلچسپی ہوتی ہے کہ اسے کس نے لکھا ہے۔ ڈائریکٹر کون ہے۔ اس میں کام کرنے والے کون سے فنکار ہیں۔"

"تھوڑی ادھر ادھر کی بھی باتیں ہو جائیں ساتھ ساتھ سمجھ رہی ہیں آپ؟"

"میں سمجھ رہی ہوں، مگر تھوڑی سست بھی ہوں، جو کہ ہر آرٹسٹ ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ سوچتا ہے، بسن بناتا ہے۔ اسٹوری بناتا ہے۔ اور میرا سمجھنا یہ ہے کہ اگر مجھ پر کسی کام کی وجہ سے سوار ہو جائے تو وہ کام خود ہی کروں گی اور اگر مجھ پر سستی سوار ہے تو کئی کئی مہینے کچھ نہیں کریں گی۔ تو موڈی ہوں۔ اور موڈی ہونا بھی آرٹسٹ کی شان ہے۔ میں چلتی پھرتی آرٹسٹ ہوں اور میری شکل پر لکھا ہے کہ میں ایک رائٹر ہوں۔ بلکہ آرٹسٹ ہوں جس کا آرٹ کی کسی نہ کسی فیلڈ سے تعلق ہے۔ میں کھانا بھی اچھا بنا جاتی ہوں۔ لیکن مجھے کوکنگ سے کوئی شوق نہیں ہے۔ اہں جوش اور موڈ ہو تو پھر سارا دن کوکنگ کرتی ہوں۔ مجھے ٹریولنگ کا شوق ہے لیکن گوشہ نشینی زیادہ پسند ہے اور میں کئی کئی سال اور کئی کئی مہینے گھر سے نہیں نکلتی۔ شاپنگ کا شوق آ جائے تو روز بازار جاؤں گی۔ کئی کئی سال شاپنگ خود سے کرنے کا خیال ہی نہیں آتا۔ بہت ضرورت ہو تو پھر آن لائن منگوائتی ہوں۔ اور ٹریولنگ ملک کے اندر کرنا پسند نہیں ہے بلکہ ملک سے باہر کرنا پسند ہے۔ جب میں ملک سے باہر جاتی ہوں تو بہت ایلکٹو ہو جاتی ہوں۔ میں امریکہ، ملائیشیا، اور ترکی جا چکی ہوں۔ مختلف ممالک جا کر ان کی تاریخی عمارات کو

میری بھی سنیے شہزاد شیخ شاہین رشید



1۔ ”پورا نام؟“
”شہزاد شیخ ہی ہے آپ مجھے اور کوئی نام نہیں ہے اور چونکہ راولپنڈی کے شیخ گھرانے سے تعلق ہے تو اس لیے شیخ کہلاتے ہیں۔ اور مجھے سب پیار سے شیری، شہزاد یا شہزاد ہی کہتے ہیں۔“

2۔ ”پیدائش؟“
”پیدائش 1985 کو کراچی میں پیدا ہوا اور مہینہ اکتوبر کا ہے یعنی 15 اکتوبر۔“

3۔ ”فیلمی تجربہ؟“
”سب کو جانتا ہے پھر بھی لکھ لیجیے۔ والد مشہور معروف شخصیت جاوید شیخ صاحب۔ والدہ زینت منگی صاحب۔ ایک ہی بہن ہے جو کہ مجھ سے دو سال چھوٹی ہے سول شیخ اس کا نام ہے۔“

4۔ ”تعلیم؟“
”ابتدائی تعلیم تو کراچی ہی اسکول سے حاصل کی۔ اس کے اسی ٹیٹ آف پرنس مینٹ سے کمپیوٹر سائنس میں گریجویشن کی اور پھر نیویارک چلا گیا جہاں فلم اکیڈمی سے اداکاری کا ایک سالہ کورس کیا۔ اور میں..... پھر فیلڈ میں آ گیا۔“

5۔ ”گھر میں کس کے کہنے پر فیلڈ میں آیا؟“
”کسی کے کہنے پر نہیں خاندانی جراثیم تھے۔ اداکاری ائمڈ شدہ دوتے میں ملی ہے۔ والدہ بچا ان سب کا عکس ہوں۔ والدہ بھی اس فیلڈ سے وابستہ رہ چکی ہیں۔“

6۔ ”والدین میں کس کے قریب رہا؟“
”والدہ کے، والدہ کام کے سلسلے میں معروف رہے تھے تو چھٹیوں میں یا پھر ویسے ہی کسی بھار

ہے اس پر سائن کر دیں۔ یہ لکھ ہے کہ اقتضا، ناول لکھنے کا میرا کوئی بیک گراؤ نہیں ہے لیکن ان کو پڑھ کر بہت کچھ سیکھا ہے۔ جب سے پڑھنا لکھنا سیکھا ہے خواتین، شعاع اور کرن کو پڑھا ہے۔ یہ میگزین پورے مہینوں کے لیے آتا تھا اور ہم بھی پڑھ لیتے تھے جس پر ہمیں ڈانٹ پڑا کرتی تھی کہ انہی تہیاری عمر نہیں ہے۔ مگر جی بی بی ہے کہ ان ہی کو پڑھ کر لکھنے کا ہنر آیا اور آج ہم تین بھتیجی ڈرامہ رائٹر ہیں۔ اور یہ سارا کرلیٹ آپ کے ڈائجسٹوں کو جاتا ہے اور رائٹر کو جاتا ہے۔ رضیہ بٹ، بشری رحمن، بانو قدسیہ، ممتاز مفتی اور اشفاق احمد کو پڑھ کر بڑے ہوئے ہیں ہم۔ کردار نگاری، جذبات، رشتوں کے تانے بانے ان ہی ڈائجسٹوں سے سیکھا ہے۔ ہاں یہ بات میں نے بھی محسوس کی ہے کہ اب پرنٹ میڈیا کی وقت کم ہوتی جا رہی ہے۔ لیکن میں تو اسی آن لائن پرنٹ میڈیا کے کالم اور پسندیدہ چیزیں پڑھتی ہوں اور میڈیا پوز دیکھنے کے بجائے کالم پڑھنا زیادہ پسند کرتی ہوں۔ کیونکہ اخبار میں کالمز پڑھنے کی عادت بچپن سے ہی ہے۔“

”بٹیوں کے لیے کیا سوچتی ہیں؟“
”میری کوشش ہوتی کہ میری بیٹیاں بھی بڑی ہو کر پرنٹ میڈیا کو فالو کریں۔ کتابوں کے ساتھ اپنا رابطہ قائم نہ کریں۔ ہمارے بچپن میں ہمارے گھر میں اخبار بہت آتے تھے۔ میگزین بہت آتے تھے۔ پڑھنا پڑھانا بہت ہوتا تھا۔ اور ہم سب بھتیجی نہ تھی حوالے سے لکھنے سے وابستہ ہیں۔ اور مجھے فخر ہے کہ میرا بچپن خواتین، شعاع اور کرن پڑھتے ہوئے گزرا ہے۔“

نادیہ اختر سے پوچھنے کے لیے بہت سے سوال تھے مگر جبکہ کی قلت نے مزید سوالات کی اجازت نہیں دی۔ سوای کو بہت جانے۔

”اور شکریہ نادیہ اختر کہ آپ نے ہمیں ٹائم دیا۔“

☆ ☆

دیکھنا، ان کی ثقافت کے بارے میں جانتا ہوں کہ کھانوں کو لڑائی کرنا۔ چوند ہے اور جو بھی کرتی ہوں اپنے سوا کے مطابق کرتی ہوں میرا ہر کام میرے سوا سے ریلنڈ ہے۔ اگر میں نہیں لکھوں گی تو کئی کئی سال نہیں لکھوں گی اور جیسا کہ میں نے بتایا کہ میری دو بیٹیاں ہیں تو میں زیادہ وقت اپنی بیٹی کے ساتھ گزارنا چاہتی ہوں۔ میری ایک بیٹی نو سال اور ایک ابھی پانچ ماہ کی ہے۔ مگر کاکا ہوا کھانا پسند کرتی ہوں۔ کاکا کا کھانا بہت کم کھاتی ہوں لیکن جب کھاتی ہوں تو بہت شوق سے کھاتی ہوں۔“

”آپ نے کہا کہ ہم ساری بہنوں میں لکھنے کا کیزا ہے تو کیا یہ سب کچھ گھر کے ماحول سے ملا؟ اور ڈرامہ رائٹنگ کی طرف کیسے آئیں؟“

”میں اپنی بیٹی میں بڑوں کو ہیٹا ادب کی کتابیں پڑھتے ہی دیکھا۔ شاعری کی کتابیں پڑھنے اور سوہری کی باتیں کرتے دیکھا تو ماحول تو ادبی اور پڑھنے لکھنے والا تو بنا ہوا تھا۔ اور خاص طور پر ہمارے دو بھائی کا ماحول خاصا ادبی تھا۔ فائزہ افتخار نے بک ایجنسی میں لکھنا شروع کر دیا۔ اور میں نے نہ کسی ناول لکھنا نہ ہی کسی افسانہ۔“

مجھے یاد ہے کہ فائزہ نے ایک کہانی لکھی اور میرے نام سے ایک پروڈکشن ہاؤس میں بھیج دی اور میری میرا ہی دے دیا۔ اب پروڈکشن ہاؤس کال آگئی کہ میں کہانی بھیجی گئی ہے اب آپ اقتضا لکھ کر بھیج دیں۔ جب میں نے فائزہ کو فون کیا کہ آپ نے ایسا کیوں کیا..... تو وہ فون پڑی کہ جب تم اسکرین پلے میں میری مدد کرتی ہو تو مجھے اندازہ ہو گیا کہ تم میں اسکرین پلے لکھنے کی صلاحیت ہے۔ جراثیم ہیں اس لیے تم ضرور لڑائی کرو۔ تو میں نے تمہارا فیصلہ میں کہا کہ میں چار اقتضا لکھ کر دے دوں گی اور اتنا کفہ لکھوں گی کہ پھر ان کی مجال نہیں ہوگی کہ وہ مجھے مزید لکھنے کے لیے کہیں۔ تو آپ یقین کریں کہ انہیں نہیں پتا کہ میں نے ان کی کہانی کو کس طرح انٹ ویٹ کر کے لکھا۔ میں نے لکھ کر بھیج دیا اور بھول گئی کہ کچھ بھیجا بھی تھا۔ مگر جناب ادھر سے تو کال آگئی کہ ہمیں اقتضا پسند آگئی ہیں یہ آپ کا کنٹریکٹ



کہے ہیں۔ بس جیسارول آفر آجائے۔ زیادہ تر سنجیدہ نوعیت کے رولز آفر ہوتے ہیں تو بس پھر سنجیدہ ہی کر لیتا ہوں۔

25۔ "ہر رول قبول کر لیتا ہوں؟"

"ہرگز نہیں۔ ہر رول لیتا ہوں جو مجھے خود کو اچھا لگتا ہے جس میں اداکاری کا رولن زیادہ ہوتا ہے۔"

26۔ "زندگی سبق سکھاتی ہے؟"

"بہت۔ اگر کوئی سچے والا ہو تو۔"

27۔ "میں نے زندگی سے کیا سیکھا؟"

"کے آپ جو کچھ زندگی کو دیتے ہیں ایک وقت آتا ہے کہ زندگی آپ کو وہی چیز لوٹا دیتی ہے۔"

28۔ "اپنی زندگی سے ہمسن ہوں؟"

"اگر مطمئن ہو گیا تو جدوجہد ختم ہو جائے گی۔ خواہشات مانگنا چاہیں گی۔ زندگی میں نمودار ملتا ہو جائے گا۔"

29۔ "زندگی میں جو چاہا ملا؟"

"ملا مگر بہت جدوجہد کے بعد۔ تھالی میں رکھا ہوا کچھ بھی نہیں ملا۔ اور حراجی اسی چیز میں ہے جو محنت کے بعد اور بہت زیادہ جدوجہد کے بعد ملے۔"

30۔ "اپنی ایک عادت جو پسند ہے؟"

"خفی باتوں سے مثبت پہلو تلاش کرنا۔ کبھی کسی کے لیے غلط نہ سوچیں۔"

31۔ "وقت کی پابندی کا قائل ہوں؟"

"سو فیصد۔ بہت کوشش کرتا ہوں اور کامیاب بھی ہوتا ہوں وقت کی پابندی کرنے پر۔ روز بہت زیادہ محنت کرتا ہوں۔"

32۔ "سیٹ پر عموماً کب بہت قصہ آتا ہے؟"

"جب مجھ سمیت کوئی وقت پر نہ آئے۔"

33۔ "آپے آپ پر کب بہت قصہ آتا ہے؟"

چاہتا ہوں فلم میری دوسری ترجیح ہے۔"

15۔ "اگر اداکاری میں کامیاب نہ ہوتا تو؟"

"اداکاری میرا پہلا انتخاب ہے بہت محنت کی ہے اور اگر کامیاب نہ ہوتا تو بھی شوق لگتا ہی ہوتا مگر کئی اور شعبے میں۔"

16۔ "شادی؟"

"جی اللہ شادی شادی شدہ ہوں اور ماشاء اللہ دو بچے ہیں میرے۔ بیٹا اور بیٹی۔"

17۔ "شادی میں میری پسند کو کتنا مل رہا تھا؟"

"سو فیصد میری دیکھو۔" میری ہی پسند ہے اور میری پسند کو والدین نے بھی پسند کیا۔ اللہ نے۔"

18۔ "بچپن والا؟"

"بالکل بھی نہیں۔" میری بہت اچھی شریک سفر ہے۔ بہت اچھی دوست ہے۔"

19۔ "دونوں کتنے حراج آشنا ہیں کتنے فیصد؟"

بہت زیادہ۔ فیصد کا اندازہ نہیں ہے۔"

20۔ "تیکم ہاؤس وائف اور تنگ وومن؟"

"ہاؤس وائف۔ پس ورنگ وومن۔"

پیشے کے اعتبار سے "وکیل" ہیں۔"

21۔ "خفی حراج یا خوش حراج؟"

"خفی حراج تو بالکل نہیں۔ لیکن خوش حراج بہت ہیں۔"

22۔ "حداً ایک بات جو اکثر کہتی ہیں؟"

"کہ کام کو کام سمجھ کر ہی کیجئے گا۔ خاص طور پر خواتین کے ساتھ۔ روٹھیں کریں مگر صرف کردار کی حد تک۔"

23۔ "بچے کی پیدائش پر میرا رد عمل؟"

"محنت پوچھیں۔ انکسوں میں بیان کرنا مشکل ہے ادا کا نکات کا حسن ہے۔"

24۔ "سنجیدہ کردار کرنے کی وجہ؟"

"ایسا نہیں ہے۔ میں نے بچے چھلکے بھی رول



حق۔"

10۔ "لیڈ میں آکر کیا کہو یا؟"

"اپنی آزادی۔ مگر پایا بہت کچھ ہے۔ عزت، دولت، شہرت اللہ نے سب کچھ عطا کیا اللہ نے بس کچھ محنت میں جاؤ تو ڈراما شکل ہوتی ہے۔ شہرت بھی کسی کی کو لایب ہوتی ہے۔"

11۔ "والد کے حوالے سے میری دہریہ خواہش ہے کہ؟"

"کہ ایک دن ایسا بھی آئے کہ والد صاحب فخر سے کہہ سکیں کہ "شیراز" میرا بیٹا ہے۔"

12۔ "لہجہ میں اپنے آپ کو کہاں دیکھتے ہوں؟"

"بہت آگے۔ جہاں میرا نام کامیابی کی مناسبت سمجھا جائے۔"

13۔ "حراجا کیسا ہوں؟"

"اس کے بارے میں تو قریبی لوگوں سے پوچھیں ویسے اپنے طور پر تو میں خاصا خوش حراج ہوں۔"

14۔ "ٹی وی یا فلم، میرا انتخاب؟"

"ٹی وی حال میں ٹی وی کے لیے زیادہ کام کرنا

سرورزی کی شخصیت	
ماڈل	فحشا بقول
میگ اپ	ریڈ لائٹ ہارلڈ
فوٹو گرافی	موسمی رضا



ہے کہ ہم کسی سے حسد یا بغض و عداوت رکھیں۔“

43۔ ”تقید پر میرا رد عمل؟“
”کچھ نہیں۔ سنتا ہوں، سچ ہو تو اپنی خامیاں دور کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

44۔ ”زندگی کا یادگار دن؟“
”شادی اور پھر بیٹے کی پیدائش۔“

45۔ ”چھٹی کا دن کیسے گزارتا ہوں؟“
”اپنی فیملی کے ساتھ۔ یا تو گھر پر یا کہیں گھومنے پھرنے نکل جاتا ہوں۔“

46۔ ”کچن میں جاتا ہوں؟“
”جب بیگم کچن میں جاتی ہے تو اس کی مدد کے لیے چلا جاتا ہوں۔ ویسے اللہ کا شکر ہے کہ گھر میں کام کرنے والے ملازمین ہیں۔ وہ کچن بھی سنبھال لیتے ہیں ویسے میں خود آلیٹ اچھا بنا لیتا ہوں۔“

47۔ ”سوشل ہوں؟“
”نہیں..... مجھے تنہا رہنا اچھا لگتا ہے۔ ہجوم میں گھبراتا ہوں۔“

48۔ ”مطالعہ کا شوق؟“
”بالکل ہے شاعری سے زیادہ لگاؤ ہے۔“

غالب اور اقبال میرے پسندیدہ شاعر ہیں۔ اور ان کو اکثر پڑھتا ہوں۔ اور ویسے بھی کورس کی کتابوں میں انہیں بہت پڑھا ہے۔“

49۔ ”کون کون سے گیمز پسند ہیں؟“
”کرکٹ اور فٹ بال کا بے حد شوقین ہوں۔ اور کرکٹ تو اکثر کھیلتا ہوں۔ اور فٹ بال میں مجھے کرٹینا نور اور رونا لڈو پسند ہیں جبکہ کرکٹ میں شاہد آفریدی پسند ہیں۔“

50۔ ”اگر شو بز چھوڑنا پڑے تو؟“
”کیوں بھی کیوں چھوڑ دوں۔ یہ فیلڈ بہت وسیع ہے اسی میں رہ کر کچھ اور کر لوں گا۔“

☆ ☆

”سیل فون کے بغیر۔ اب تو گزارا ہی نہیں ہے۔ فون کے بغیر۔“

38۔ ”وہ دور بہت اچھا تھا؟“
”تہقہہ.....“ وہ دور جب موبائل فون نہیں تھا۔ سکون کی زندگی تھی۔ اب تو ”نشے“ کی طرح ہو گیا ہے سیل فون کہ یہ نہیں ہوگا تو زندگی ادھوری ہوگی۔“

39۔ ”میرا یادگار کردار؟“
”اب تو خیر کافی ہو گئے ہیں۔ مگر پھر بھی ڈرامہ سیریل ”می رقصم“ میں میرا کردار بہت اچھا تھا۔ ”ذیشان“ تھا میرے کردار کا نام۔“

40۔ ”بھی کسی پڑوسی ملک سے بلاوہ آئے تو؟“
”تو ضرور جاؤں گا۔ قسمت آمانے میں کوئی حرج نہیں ہے۔“

41۔ ”رشتے داروں سے تعلقات؟“
”الحمد للہ بہت اچھے ہیں۔ سب پیار محبت سے رہتے ہیں۔“

42۔ ”مجھے حسد ہوتا ہے؟“
”کسی سے نہیں۔ ہماری تربیت تو ہی ایسی نہیں

مقابل ہے آئینہ نوشی مغل زادہ

اور پرانے زمانے کی چھوٹی نمبروں والی ڈائری
(آٹھم م)

س۔ ”بھوتوں سے ڈرتی ہیں؟“

ج۔ ”بھوت بے چارے تو مجھ چڑیل سے
ڈرتے ہوں گے۔ اکثر تو میں بھوت اور چڑیل بن کر
ڈرا بھی دیتی ہوں سب کو۔ ایک دفعہ سارے کمرے
میں بیٹھے ہوئے تھے اور میں نے ڈائن بن کر اماں جی
کا تراہ نکال دیا، بس بہنوں پھر کیا ابو جی کا لیکن کا جوتا
ٹھاہ میری کمر (کنڈتے) پہ۔ بھائیوں کا تو ہاسا نکل
گیا اور یہ چڑیل بے چاری رونے لگ گئی۔ جی۔“

س۔ ”مہمان کیسے اچھے لگتے ہیں؟“

ج۔ ”وہ مہمان جو اپنے ساتھ انا سارا فروٹ
لاتے ہیں اور جاتے وقت پیسے دے کر جاتے
ہیں۔ (ہی ہی)۔“

س۔ ”کھانے میں کیا پسند ہے؟“

ج۔ ”کھانے میں بیکن، کدو اور گکڑیوں
(مرغیوں) کے پائے پسند ہیں (سمجھ تو گئے ہونے
اویں)۔“

س۔ ”اگر آپ کو حکومت جائے تو؟“

ج۔ ”ہائے رے قسمت۔ حکومت تو دور کی
بات کوئی مجھے دو آنے تک نہیں دیتا (ہیں جو نہیں اب

س۔ ”اصلی نام ہے، گھر والے پیار سے کیا

پکارتے ہیں؟“
ج۔ ”جی نام تو میرا نوشین فاطمہ ہے پر گھر
والے نوشی کہتے ہیں۔ دادا (مرحوم) بھاگو (پنجابی
نام ہے) اور دوستوں کا تو ناں ہی پوچھو بچپن کی
دوستیں اب بھی پھینو (ہنسنا منع ہے) اور کچھ دوستیں
نکشمش بھی بلاتی ہیں۔“

س۔ ”آئینہ آپ سے کیا کہتا ہے؟“

ج۔ ”ہا ہا ہا آئینہ کہتا ہے کہ باجی ہفتے بعد منہ
دھوتی ہو صابن سے، پھر بھی مراسیوں جیسی نہیں لگتیں
کیا راز ہے؟“

س۔ ”حسین صورتیں دیکھ کر کیا خیال آتا

ہے؟“
ج۔ ”پہلا خیال تو یہ آتا ہے کہ انا داحسن

قدرتی اے کہ فائزہ بیوی دا کمال اے (آکھوں
آکھوں) ویسے ایک بات تو بتاؤں آپ سب کو
معذرت کے ساتھ کہ کریموں والیاں لڑکیاں صرف
منہ کا ہی خیال رکھتی ہیں (ہی ہی)۔“

س۔ ”اگر آپ کے پرس کی تلاشی لیں تو؟“

ج۔ ”کوئی ہاتھ تو لگائے میرے بٹوے (ہی
ہی) کو۔ کیا ملے گا، بھلا تو کیا کابینوں والا موبائل

اب بیٹوں جوں نا بچ لیا سب سے ہے
(مکرم، شعاع، خواتین) کے پچھلے سالوں کے
سارے رسالے اب کمر اشاک (اکٹھے) کرواؤں
گی۔ (ٹھیک اے ناں)۔

س۔ ”آپ کے پسندیدہ شاعر؟“
ج۔ ”ایمان الورد (ہمسایوں کی) اور میں
بذات خود..... ہاں ہاں ٹھیک سنیا سی۔ میں بھی انہی
شاعری کرتی ہوں تے فرستو عرض ہے۔“
س۔ ”تمہارا سا پیار ہوا تمہوڑا سا ہے باقی“ واہ

بندہ پوچھے یہ پیار ہے یا مکان کی قطعیں
اور ہمارے محلے کا بشیر مرادی (ہی ہی ہی)
س۔ ”مزا لڑا کا کایں؟“
ج۔ ”الحمد للہ لڑا کایں تو نہیں ہے مزاج میں
اور دوسروں کو کسی حد تک بخش بھی دیتی ہوں لیکن
جب ڈاکٹر بھائی (میرا اپنا بھائی ہے ماشاء اللہ)
چھیڑتے ہیں تو بس پھر ہم دونوں کی چونچیں (بھئی
منہ ساڈے) نہ بند ہوں (خداق جو کر دے آں)
ویسے اگر کوئی سخت لہجے میں بات کہے یا ڈانٹے تو
فوراً رونے لگ جاتی ہوں۔“ (اکوٹی بہن ہونے کا
قائدہ)۔

س۔ ”اگر لوڈ شیڈنگ نہ ہوتی تو؟“
ج۔ ”اگر لوڈ شیڈنگ نہ ہوتی تو کھر والوں کو
رات اندھیرے میں ڈرانے کا مزا کیسے آتا بھلا پر
انفوس، اس اندھیرے کی جگہ جزیئر اور یو پی ایس
نے لے لی ہے۔“

س۔ ”اللہ کو یاد کرنے کا بہترین وقت؟“
ج۔ ”ویسے تو میں دن کے 25 (بچیس)
کھٹے اللہ جی، کو مگر جب میرے پیسے کم ہو جائیں تو“
اللہ جی بس ایک دفعہ پیسے مل جادوں پھر بھی چتری
(دوہڑا) کے پلو میں نہ باغیچوں کی۔“ اور جب پاک
انڈیا کا سچ ہو تو ”اللہ جی اگر پاکستان یہ سچ جیت گیا
تو محلے کے بچوں کو میٹھا پائٹوں کی۔ پھر ماشاء اللہ اگلے
دن بچوں میں میٹھا (چینی یہ بھی تو میٹھی ہے نا) بانٹا۔

ج۔ ”انفوس کفایت شعار کا لفظ تو میری
ڈکشنری میں نہیں ہے۔ ہاں انفوس خرچ تو راج کے
ہوں۔ بیٹھے بیٹھے پانچ سو کھا جاتی ہوں۔ میسج کے
شروع میں بابا سے لے لیے پھر ماما سے لے لے لے اور پھر
بھائیوں سے (بابا بابا) لیکن براہ اپنا صدقہ خود کی
دیتی ہوں اور ماما بھی کسی کسی سال کو کافی ہاتھ دیا
نہیں بچتیں۔“

س۔ ”کیا نام شخصیت پر اثر انداز ہوتے ہیں؟“
ج۔ ”میری فرینڈز کہتی ہیں اس کے اندر
میگنٹ ہے جو یہ ہر شئی کلاس فیلو کو اپنی طرف کھینچ
ہے۔ (بابا بابا) میری کزن کی کزن کی کزن کو بھی
میں نے دوست بنالیا فرینڈ بھی ہو جاتی ہوں۔ اسی
سے مجھے لگتا ہے کہ یہ سب میرے نام تو لیکن
(خیریں، مٹھاس) کا ہی کمال ہے۔“
س۔ ”وہ کون سے کام ہیں جن کو کرتے ہوئے
خیال آتا ہے کہ دنیا کیا کہے گی؟“

ج۔ ”دنیا والوں کی تو عادت ہے ہر وقت کچھ
چینی کی۔ کرتا پنٹ پہنوتو ہائے ہائے ایہہ کی
بابا (بھلا ان کو نظر نہیں آتا) جب ہمارے کھر والوں
کو کوئی اعتراض نہیں تو ان کو کیا تکلیف ہے اذہب۔
ویسے میں اتنی بھی فیشن ویل نہیں ہوں۔ ہاں جب
گریموں میں بازو فل فولڈ کر کے آم کھا (پینڈو
طریقے سے) رہی ہوتی ہوں اور اوپر سے مہمان
آجائیں تو شرمندہ ہو جاتی ہوں (آکھم م م)۔“
س۔ ”اگر آپ سنسان راستے سے گزر رہی
ہوں اور کتا پیچھے لگ جائے تو؟“

ج۔ ”کب باہ بہت لمبی کہانی ہے دوستوں مختصر
یہ سنو کہ ایک دفعہ غلطی سے ایک کتا میرے پیچھے لگ
گیا بھاگ بھاگ کر میں نے اس کو پودے شہر کا
راؤنڈ لگوادیا (بابا بابا) بے چارے نے سارا شہر بھی
دیکھ لیا اور اس کا وزن بھی دو پونڈ کم کر دیا میں نے

“(بابا بابا)۔“

س۔ ”محبت آپ کی نظر میں؟“
ج۔ ”میری نظر میں محبت اگر ماں سے کی
جائے تو دعائیں ملتی ہیں۔ اور اگر تانم پاس لڑکوں
سے کی جائے تو تربیڈ اور چھتر دل کے علاوہ کچھ
نہیں ملتا۔ (بابا بابا)۔“
س۔ ”آپ کس لوگوں کی احساس مند ہیں؟“
ج۔ ”میں قائد اعظم کی احسان مند ہوں کہ
جنہوں نے ہمارا ملک ان ملکوں (انگریزوں) سے
آزاد کر دیا اور احسان مند ہوں کرن اور خواتین کی۔
کرن کو تو میں پچھلے پانچ سال سے پڑھ رہی ہوں۔
کرن کا مجھے اتنا چھکا پڑ گیا ہے کہ اگر 16 تاریخ تک
کرن نہ ملے تو جان جائے لگتی ہے (ہی ہی) اب
الحمد للہ کوئی مسئلہ نہ ہوگا جھٹک پوجید بھائی۔“

س۔ ”اپنی تعریف سن کر خوش ہوتی ہے؟“
ج۔ ”اب کوئی خوش نہیں ہوتی کیونکہ مجھے نظر
جلدی لگ جاتی ہے اور اگر کوئی تعریف کرے اور
ماشاء اللہ نہ بولے تو پھر جڑھ تب جانی ہے لیکن
کشرول کرتی ہوں اور خود بھی ماشاء اللہ بول دیتی
ہوں۔ ویسے اتنی دی سوئی کوئی نئی نہیں (بابا بابا)۔“

س۔ ”اگر دوست ناراض ہو جائیں تو؟“
ج۔ ”ہائے کی پوچھ لیا سی، ہم چار فرینڈز کا
گروپ ہے میں یعنی نوہین، مغل، مریم، طوطی اور
عرب اور ہم میں بھی ٹوہٹ ہی نہیں آتی ناراض
ہونے کی۔ حریم جو کہ میری بچپن کی دوست ہے وہ
بچپن میں کارڈ بنا کر دیتی اور سوری بھی لکھتی جو
میں نے ابھی تک سنبھال کر رکھے ہیں اور اگر وہ
ناراض ہو جاتی تو میں اس کے کان پکڑ لیتی اور کہتی
ہو نا ای راضی کیجی (ہی ہی ہی)۔“

س۔ ”حقیقی خوشی کب ملتی ہے؟“
ج۔ ”سچی دساں، حقیقی خوشی تب ہی جب گھر
میں ٹینڈے لگے ہوں اور ہمسائیوں کے گھر سے
برائی کی پلیٹ آجائے آئے ہائے وارے نیارے
ہو جائے فیسے، میں تو پھر ٹوٹ پڑتی ہوں برائی پر

اور پھر پلیٹ فارغ کر کے ہی اٹھتی ہوں۔ بابا بابا بہن
تسی مینوں بندی نہ کچھ لیا (بابا بابا)۔“
س۔ ”ستاروں پر یقین رکھتی ہوں؟“
ج۔ ”ستاروں پر اس حد تک یقین ہے کہ
جب آسمان کی طرف دیکھوں اور کوئی چمکا دکھاتا
مل جائے تو مجھے ایسے لگتا ہے کہ وہ میرے دادا مرحوم
یا میری مرحوم بہن ہے تو بس پھر ان سے گفتگوں
باتیں کرتی رہتی ہوں (اداسی)۔“

س۔ ”ایک بات جو ہمیشہ ذہن میں رہتی ہے؟“
ج۔ ”آئی اچھی بتاؤں تو میری ذہن میں اب
سے دو سال پہلے تک کوئی بات نہیں تھی مطلب
دوسروں کی باتوں کو انور کرنا روتے کو ہنسانا اور
سوئے کو اٹھانا (تک کرنا) یہ میرا کام تھا لیکن چائیں
کیوں لوگوں کو اس کڑی کی خوشی ہمسم نہ ہوتی۔ وہ
جیسے کہتے ہیں نہ کہ قطرہ قطرہ مل کر دریا بنتا ہے، اسی
طرح نہ چاہتے ہوئے بھی ٹینشن میرے دماغ میں
ایسے رچ گئی ہے جیسے میں اس کا پہلا ”عشق ہوں۔“
بھی سوچ ملا تو بتاؤں گی سب کو۔“

س۔ ”زندگی کے دشوار لحظات؟“
ج۔ ”الحمد للہ ایسا کوئی لمحہ نہیں آیا۔ ایک واقعہ
بتاؤں آج سے دو سال پہلے ہم نے اوپر نیا مکان
ڈالا۔ اکیڈمی سے واپس آ کر سب سے اوپر والی
چھت پر گئی۔ ہوش کم ہو گئے اور غماہ نیچے گر گئی (بابا بابا)
جسے اللہ رکھے اسے کون چھکے۔ (پانچ ناکے سر پر اور
تین کھٹنے پر لگے۔ معذرت کے ساتھ لاسٹ پے آ کے
اداس ہو گئی۔)۔“

س۔ ”کوئی آخری بات؟“
ج۔ ”اگر کوئی لڑکی کسی محفل کی رونق ہو یا وہ
چہرے پر مسکراہٹ رکھے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ
غم اور دکھوں سے آزاد ہے تو کائنات کی کسی کا دل نہ
دکھاؤ اور اس سے حسد نہ کرو۔ اور کھاتے وقت
میںوں (معصوم) کو یاد رکھنا (ہی ہی) تو سب بتانا کہ
آپ کو کیسا لگتا ہے؟“

سکاش گھر

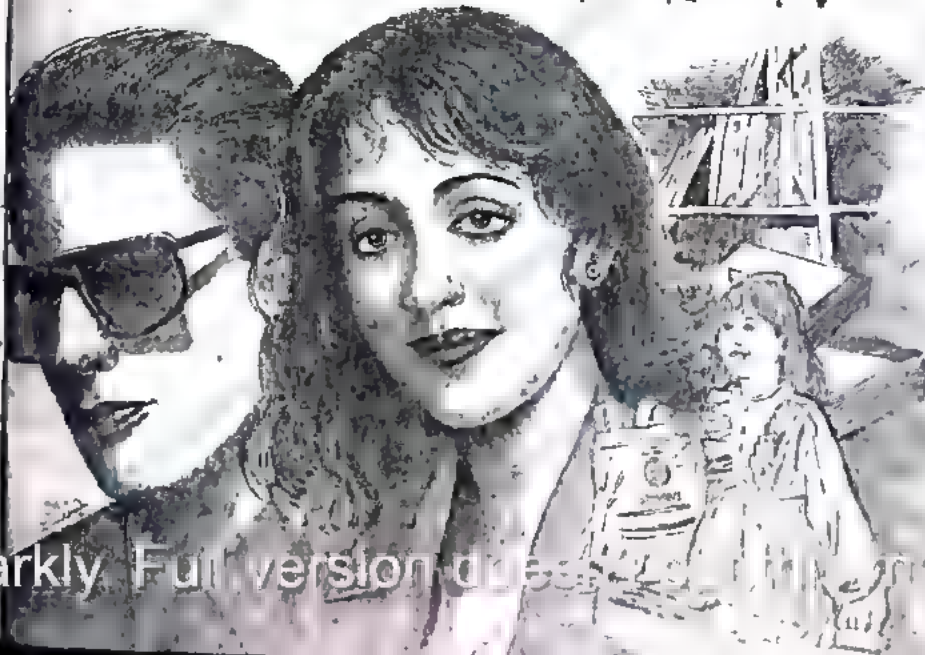
کچھ اقساط کا خلاصہ:

چاند بی بی ایک عمر رسیدہ اور سر سے گنجلی خاتون ہے۔ ۷۲ء کے ہزارے میں چاند کا خاندان ہندوستان سے ہجرت کر کے پاکستان آتا ہے۔ چاند کے والدین بابا، بھائی بھائی، تین بھو بھیاں، ان کی چھ بیٹیاں اور گھر کا ملازم لاڈلہ رحبان۔ اس خاندان کو جوئیلیاں شہر میں ایک ”لاکشی جوئی“ آلات ہوتی ہے۔ جس کا نام وہ بدل کر ”دین جوئی“ رکھ لیتے ہیں۔ ایک رات چاند کو جوئی کی دلیز پر ایک بچی ٹوٹ کر میز پر پڑی ہوئی ملتی ہے۔ دین بابا کی مخالفت کے باوجود چاند اپنے منگیترا ایش کی اجازت سے اس بچی کو گود لے لیتی ہے اور اس بچی کا نام صندل رکھتی ہے۔

رحبان یہ جانتے ہوئے بھی کہ چاند کی شادی بہت جلد آتش سے ہونے والی ہے، دن بدن چاند کی محبت میں گرفتار ہوتا چلا جاتا ہے۔ ایک دن وہ چاند سے اپنی محبت کا اظہار کرتا ہے۔ چاند رحبان سے کہتی ہے کہ وہ صرف آتش سے محبت کرتی ہے۔ رحبان کے دل میں آتش کے لیے نفرت بڑھنے لگتی ہے۔ بھائی کے مشورے پر رحبان آتش کو قتل کر دیتا ہے اور دین بابا سے چاند کا ہاتھ مانگتا ہے۔ دین بابا کی التجا پر چاند رحبان کے رشتے کو منقطع کرتے ہوئے شادی کی رضا مندی دے دیتی ہے۔ لیکن پھر کسی وجہ سے یہ شادی نہیں ہو پاتی۔

۱۹۷۲ء۔ اب بیس سال کا عرصہ گزر چکا ہے اور صندل سمیت گھر کی باقی لڑکیاں بھی جوان ہو چکی ہیں۔ صندل ان سب میں سب سے زیادہ شہرانی ہے۔ عید گاہ میں انھیں دو خواتین کو صندل کے بارے میں ناچاز ”کالغظ بولتے ہوئے سنی ہے تو اسے بہت دکھ ہوتا ہے۔

میرزا داؤد زویادوں۔ بہن بھائی ہیں۔ اپنی خراب طبیعت کی وجہ سے زویا کو جوئیلیاں شہر میں اپنے بھائی کے ساتھ آنا پڑا ہے۔ ان کا قیام عارضی ہے۔ اس عارضی قیام میں میرزاؤں کی ملاقات صندل سے ہوتی ہے۔ صندل



میرزاؤں کو دیکھتے ہی دل دے بیٹھتی ہے۔

ساتویں قسط

چاند آج بہت دنوں کے بعد کام والے کمرے میں آئی تھی۔ کچھ گزشتہ رمضان کی مصروفیت، پھر عید کی جاری، اور پھر عید کے دنوں میں ہونے والے محکمہ کو ذرا اگل کرنے میں لگتے دن۔ اور پھر سے کارٹیکر بھی لکھی گئی تھی۔ کچھ بڑی بچوں کے ساتھ پہاڑوں کی سیر کو نکل گئے تھے اور کچھ میدانوں کی طرف۔ عید کے



تقریباً دو ہفتے کے بعد کام پھر سے معمول پر آیا تھا۔ سارے چوکھٹوں پر بہت تیزی سے "آز" چل رہی تھی۔ کارکنوں میں اور مردوں جی سے کام کرنے میں مصروف تھے۔ چاند سارے کام کا جائزہ لیتے ہوئے سب کا کام رکھ رہی تھی۔ بستی نے کہا تھا کہ باریکدشت میں ہمارے کام کی ساتھ بہت گر چکی ہے۔ اس لیے ساتھ بحال کرنے کے لیے کام میں نفاست لانے کی ضرورت ہے۔ اس لیے اب چاند کام کی بہت باریک بینی سے پرکھ کر کے ہی اسے پاس کیا کرتی تھی۔

"وہ سارے کام کا جائزہ لے رہی تھی جب اس کی نظروں کی چیز پر جا کر کی تھیں۔ یہ چمک کس چیز کی ہے۔" اس نے چوکنے پر کسے ہوئے پڑے گیٹوں کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ اس کے اشارے پر چوکنے کے دائیں بائیں بیٹھے سب ہی کارکنوں نے کسے ہوئے پڑے پڑے چوکنے کے اس چھوٹے سے گڑے کو دیکھا، جس پر چوکنے اور سوئی پڑے ہوئے تھے اور کارکنوں ہاں سے ہی مونی چوکنے اٹھا اٹھا کر اس پر جڑتے جاتے تھے۔

"اس بار مال بہت خراب آیا ہے۔ چوکنے چھوٹے بڑے تھے۔ بہت سے گیٹوں کے اندر تو سوراخ ہی نہیں تھے۔ وہ سب بیکار گئے ہیں۔" کارکن نے بتایا تھا۔ چاند نے تو جیسے کارکن کی بات سنی ہی نہیں تھی۔ اس کی توجہ تو ان گیٹوں کے درمیان پڑے ایک چمک نے اپنی جانب مبذول کر دالی تھی۔ جس کی چمک اسے نیم اندھیرے کمرے میں کچھ زیادہ ہی محسوس ہو رہی تھی۔ ہاتھ میں پکڑ کر رکھنے سے اسے پتا چلا تھا کہ اس چمک کے اندر بھی سوراخ نہیں ہے۔ لیکن وہ بیکار نہیں تھا۔ نچانے گیٹوں چاند کو اس کی چمک کچھ اجنبی سی لگی۔ کچھ اچھوٹی سی..... ایسی چمک باقی گیٹوں کی نہیں ہوا کرتی تھی۔ اسے تو سالوں گزر چکے تھے یہ کام کرتے ہوئے۔ ہر طرح کے اور ہر رنگ کے چمکے، سوئی اس نے دیکھے تھے۔ کسی کی بھی چمک ایسی نہیں تھی جو اس چمک کے چمکے کی تھی۔

"نہا مال کہاں ہے؟"

"وہ کونے میں پوری میں پڑا ہے۔"

"پوری کھول کر یہاں پر الٹ دیں۔"

"جی ہنر۔" کارکن نے کہا اور پھر کونے میں پڑی پوری کو لا کر چاند امی کے سامنے قالین پر الٹ دیا۔ سارے چمکے قالین پر پھرنے لگے تھے۔

کارکن ٹھیک کہہ رہے تھے۔ مال اس بار بہت خراب آیا تھا۔ دکان دار نے سب گیٹوں کے ساتھ خراب چمکے بھی تول دے دیے تھے۔ لیکن چاندنی الحال اس رخ پر نہیں سوچ رہی تھی۔ یہ باتیں معمول کی تھیں اور کام کا حصہ تھیں۔ ایسا کوئی پہلی بار نہیں ہوا تھا۔ چاند کو تو اپنے ہاتھ میں پکڑے چمکے جیسے مزید چمکے نکل آنے کی امید تھی۔ اسی امید پر وہ سارے گیٹوں کی پرکھ کر رہی تھی۔ محنت رنگ لائی تھی۔ ویسے ہی نین مزید چمکے اسے لگے تھے۔ سفید چمکے..... جو دیکھ کر ایسا لگتا تھا جیسے چاند کی مٹی سے بنے ہوں۔ یا جیسے بنانے والے نے انہیں چاند کی جو جو مٹی کی روشنی اودھار لے کر بنایا ہو۔

"یہ آپ کیا کر رہی ہیں؟" خاتون کارکن نے پوچھا تھا۔

"مجھے یہ چمکے پسند آ رہے ہیں۔ میں انہیں انگوٹھیوں میں جڑاؤں گی۔"

"لیکن یہ تو بہت کم قیمت ہیں۔ اور معنوی بھی....."

"ہاں۔ لیکن ان کی چمک بہت قیمتی ہے۔" چاند نے کہا تھا۔ ملازمہ مسکرا کر پھر سے اپنے کام میں مصروف ہوئی تھی۔ چاروں سفید چمکے لے کر چاند کمرے سے باہر نکل رہی تھی جب بستی سے اس کا سامنا

ہوا تھا۔

"تمہارے ہاتھ میں کیا ہے چاند۔" ہتھیلی پر پھیلے گیٹوں کو دیکھتے ہوئے وہ خوش ہو رہی تھی جب بستی کی وہاں نظر پڑی تھی۔ اس بارے میں بستی کا پوچھنا بے اعتباری تھا۔

"کچھ چمکے ہیں۔ مال میں سے ملے ہیں۔ مجھے انہیں لگے تو میں نے رکھ لیے۔"

"تم ان بیکار گیٹوں کا کیا کرو گی بھلا۔"

"میں انہیں انگوٹھیوں میں جڑانے کا سوچ رہی ہوں۔"

چاند کی بات پر بستی نے کچھ غور طلب نظروں سے گیٹوں کو دیکھا۔ ایسا کیا تھا ان میں سے چاند انہیں سنبھالے سنبھالے پھر رہی تھی۔

چاند نے اپنی ہتھیلی بستی کی نظروں کے سامنے کی۔ بستی نے چار چمکاتے گیٹوں کو دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔ ان کی چمک تو لا جواب تھی۔

"دیکھاؤ ذرا مجھے۔" بستی نے چاروں گیٹوں کو چاند کے ہاتھ سے لے کر اپنی ہتھیلی پر پھیلا کر دیکھا۔ کچھ تو خاص تھا ان میں۔ ان کی چمک..... جی جی کر کہہ رہی تھی کہ وہ عام نہیں ہیں۔

"کیا کہیں یہ چاندی کی انگوٹھیوں میں جا سکیں؟"

"ہاں..... چاندی میں ہی اچھے لگیں گے۔ کیونکہ سفید ہیں۔ سونے میں تو اچھے نہیں لگیں گے۔"

"ٹھیک ہے۔" میں لائل پور جا رہا ہوں۔ میں تمہارا یہ کام بھی کرتا آؤں گا۔" بستی نے خوش دلی سے کہا۔

بستی نے چاروں چمکے اپنی جیب میں ڈال لیے تھے اور پھر وہاں سے چلا گیا۔ چاند حیرت سے اسے جاتا ہوا دیکھتی رہی تھی۔ بستی کے نرم روپے پر اسے حیرت ہوئی تھی کہ یہ کیوں آج اتنے شگفتہ انداز میں پیش آیا ہے۔ بستی کے چہرے پر مسکراہٹ آئے کتنا عرصہ گزر چکا تھا یہ خواب چاند کو بھی یاد نہیں رہا تھا۔

☆☆☆

"مجھے یہ چمکے نکلے نہیں لگتے بستی....." روشن بیگم نے ان روشن گیٹوں کو بغور پرکھتے ہوئے کہا۔ اس کی جہاں دیدہ آنکھوں نے بھانپ لیا تھا کہ بستی اس کے پاس کس قدر قیمتی مال لایا ہے۔

"تو پھر..... یہ کیا ہے؟"

"ہیرے..... اصلی ہیرے....." روشن بیگم نے اپنی بڑی بڑی آنکھوں کو مزید بڑا کرتے ہوئے بتایا۔ ان آنکھوں نے اصلی ہیرے بہت بار دیکھے ہوئے تھے۔ وہ تو اندھیرے میں بھی بیروں کو پہچان سکتی تھی۔ یہ چاروں چمکے بھی اسے ہیرے ہی لگ رہے تھے جسے بستی محض شگ کی بنا پر اس کے پاس لے آیا تھا۔

"کیا سچ میں.....؟" بستی بھلا اس کی بات پر کیسے یقین کرتا۔

"ہاں..... مجھے شک ہے کہ یہ ہیرے ہیں۔ کہاں سے ملے انہیں.....؟" روشن بیگم کے ٹھٹھکتے لہجے کے ساتھ ساتھ اس کے زور لگنے بھی ٹھٹھکتے تھے۔

"بس مل گئے کہیں سے..... سمجھو راہ چلتے ملے ہیں۔"

"راہ چلتے ایسی چیز مل جائے تو وہ اشارہ ہے کہ اب زندگی بدلنے والی ہے۔" وہ مسکرائی۔ "اور اگر یہ ہیرے لگے تو میں اپنا حصہ ضرور لوں گی۔" اور روشن بیگم کی ایک یہ خوبی تھی کہ بات تو ہر وقت جیسوں کی کرتی تھی لیکن بھی لاپٹی نہ لگتی تھی۔

"ٹھیک ہے۔ لیکن پہلے پتا تو چلے کہ یہ اصلی ہیرے ہیں یا نہیں۔"

"فکرت کرو۔۔۔ یہ ہیرے ہی ہیں۔ میری بیگم آنکھوں نے ان کے اندر کی گئی کو دیکھ لیا ہے۔" روشن بیگم جتنے ہوئے بولی۔

اتنے سالوں کے بعد بھی اس کی مسکراہٹ اور ہنسی میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔ یہ مسکراہٹ اور ہنسی ہی تو تھی جس نے سالوں گزر جانے اور عمر میں بہت آگے نکل جانے کے باوجود اس کا روپ سنبھال کر رکھا ہوا تھا۔ بڑھاپے میں بھی روشن بیگم میں نوجوان لڑکیوں جیسی ادائیں تھیں۔ اسے دیکھ کر لگتا نہیں تھا کہ یہ عورت اپنی عمر کا ایک بڑا حصہ کھا چکی ہے۔

"لیکن میں تمہاری تسلی کے لیے سنا کر بولتی ہوں۔ دو بتا دے گا ان کے بارے میں۔۔۔ اور ان کی اصل قیمت بھی۔۔۔"

"ہاں۔۔۔ بلاؤ۔۔۔ اگر یہ اصلی ہیں بھی تو ان کی قیمت کا تو پتا چلے۔"

"رمو۔۔۔ اور رمو۔۔۔ کہیں ہو تم۔" روشن بیگم نے رمو کو آواز دی تھی۔ اگلے ہی لمحے رمو وہاں پر حاضر ہوا۔

"جی مالکن۔۔۔"

"یہ کڑوالی دکان سے بابا کریم کو بلا کر لاؤ۔۔۔ انہیں کہ روشن بیگم نے بلایا ہے۔ سارے کام دھندے چھوڑ کر فوراً آئے۔"

"جی بہتر۔"

"اور سنو۔۔۔ اس سے کہنا اچھا دھندہ بھی ساتھ لیتا آئے۔ ہیروں کی پرکھ کرنی ہے۔"

"جی کہتا ہوں۔"

حکیم سن کر رمو وہاں سے چلا گیا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس کی واپسی بابا کریم کے ساتھ ہوئی تھی۔ بستی نے یہ اتنا سا وقت بہت مشکل سے گزارا تھا۔ عمر رسیدہ بابا کریم بڑھاپے کے باعث کپکپاتے ہاتھوں اور کانچے جسم کے ساتھ وہاں موجود تھے۔ روشن بیگم نے کینے ان کے سامنے کیے تھے۔ جسے بابا کریم اپنے موٹے منہ سے بہت دیر تک دیکھتے رہے۔ وہ چاروں طرف سے ان کی جانچ کر رہے تھے۔ ساٹ چوڑے کے ساتھ۔۔۔ اور بستی دل تھامے بیٹھا رہا تھا کہ نہ جانے بابا کریم کیا کہہ دیں۔ کینیں وہ یہ ناں کہہ دیں کہ یہ ہیرے نہیں بلکہ کینے ہی ہیں۔ روشن بیگم نے اسے جو امید دلا دی تھی تو وہ چاہتا تھا کہ اب یہ امید پوری ہو جائے۔ چار ہیروں کے بدلے میں اسے ایک بڑی رقم ہاتھوں میں آئی ہوئی نظر آ رہی تھی۔

"واہ۔۔۔ بہت خوب۔۔۔" بابا کریم نے بالآخر غصہ نکالتے ہوئے بڑی دیر کے بعد کہا۔ بستی نے ان کی طرف دیکھا۔

"کمال ہی ہو گیا۔"

"کیا ہوا ہے۔؟"

"ذمہ دہنی والا ہیرا ہے محترم۔۔۔" بابا کریم نے کہا اور بستی کی چہرے پر مسکراہٹ پھیلنے لگی تھی۔ روشن بیگم بھی مسکرائی۔

"یہاں تو مردہ کنی والا ہیرا بھی بہت قیمتی ہوتا ہے۔ آپ تو ذمہ دہنی والا لے آئے ہیں۔"

"کیا چاروں۔۔۔؟" بستی کی تسلی نہیں ہو رہی تھی۔ بیٹھے بیٹھے اس کی توجہ لائری نکل آئی تھی۔

"نہیں بیگم۔۔۔ دیکھتا ہوں۔" وہ پھر سے عدسے کے ساتھ ہیروں کی پرکھ کرنے میں مصروف ہو گئے تھے۔

"جی چاروں۔۔۔" اصل ہیرے ہیں۔ یہ تو نہیں کہوں گا کہ بہت نایاب ہیں۔ لیکن منڈی میں اچھی قیمت مل جائے گی ان کی۔۔۔"

"امرازا کتنی۔۔۔؟"

"دو سے تین لاکھ تک تو مل سکتی ہے۔"

"کیا۔۔۔؟؟ دو تین لاکھ۔۔۔؟؟" بستی کو جیسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا تھا۔ چاند سے کیا چیز حاصل کر لی تھی اس نے۔۔۔۔۔

"اس سے زیادہ بھی مل سکتی ہے۔"

"آپ کتنی دے سکتے ہیں۔؟" روشن بیگم اصل بات پوچھ رہی تھی۔

"تین لاکھ۔۔۔" بابا کریم نے کہا تھا۔ بستی اور روشن بیگم دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا تھا۔

"منگور ہے۔" بستی نے آبادی دے دی۔

"نہیک ہے۔ اپنا ملازم ساتھ بھیج دیجیے۔ میں دکان سے پیسے دے دیتا ہوں اس کو۔۔۔" بابا کریم نے چاروں ہیرے اپنی قمیص کے نیچے شلوکار کی جیب میں ڈال لیے تھے۔

"رمو۔۔۔ اور رمو۔۔۔ تم بابا کریم کے ساتھ جاؤ۔۔۔ یہ تمہیں تین لاکھ کی رقم دیں گے وہ احتیاط کے ساتھ لے آؤ۔"

"جی اچھا مالکن۔۔۔"

رمو اور بابا کریم کو شے سے نیچے اتر گئے تھے۔ اور جب ہی بستی اور روشن بیگم دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ اگلے ہی لمحے دونوں کا قبضہ فضا میں بلند ہوا تھا۔ اور دونوں جانے کتنی ہی دیر تک ہنستے رہے تھے۔

☆☆☆

کڑکی کھلی تھی اور سیب کے باغ سے اس کے کچے اور پھلوں کی خوشبو کمرے میں اتر آئی تھی۔ وہ تو بچپن سے ہی اس خوشبو کو محسوس کرتی چلی آ رہی تھی۔ پھر بھی آج اسے بھی یہ خوشبو کہیں زیادہ لگی تھی۔ یا شاید اس خوشبو میں آج اس کا لہجہ گھلا ہوا تھا۔ اس پہاڑی شہزادے کا۔۔۔ میرزا دکان۔۔۔

"گلاب کے پھول کے بہت سے مقاصد ہوتے ہیں۔ یہ بیج پر جتا ہے۔ قبر پر چڑھتا ہے۔ یہ اظہار تعزیت بھی ہے۔ اظہار عیادت بھی اور اظہار تہنیت بھی۔۔۔ جبکہ گلاب صرف ذمہ لوگوں کو دیا جاتا ہے۔ اس کا صرف ایک ہی مقصد ہے۔۔۔ اظہار محبت۔۔۔"

صندل کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے اس نے کہا تھا۔ کیوں کہا تھا۔ اسے گلاب کی ایسی تعریف نہیں کرنی چاہیے تھی۔ کم از کم ایک لڑکی کے سامنے تو ہرگز نہیں۔۔۔ جو گلاب کی پگھڑی سے بھی زیادہ نازک جذبات رکھتی ہے۔

"اظہار محبت۔۔۔ اظہار محبت۔۔۔ اظہار محبت۔۔۔" صندل کے دل و دماغ میں یہ ہی فقرہ گونجا جا رہا تھا۔ کاش وہ اس لفظ "اظہار محبت" کے ساتھ اپنی محبت کا اظہار بھی کر دیتا۔ لیکن ایک دم سے کیسے اچانک۔۔۔

اس کی توان کی محسوس دو تین ملاقاتیں ہوئی تھیں۔ وہ بھی واجبی ہی۔۔۔ اتنی کم مدتی ملاقاتوں کے بعد کوئی کسی لڑکی کے لیے محبت تھوڑی نہ محسوس کر سکتا ہے۔ لیکن صندل نے تو پہلی ہی ملاقات میں اس کے لیے محسوس کر لی تھی۔ پھر اس نے کیوں نہیں کی۔

"رات کے اندر میرے میں کڑکی سے باہر کیا دیکھ رہی ہو صندل۔۔۔"

انہیں نے اس کے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ میرزا دکان سو۔۔۔ چھوٹے چھوٹے۔۔۔

مسکراہٹ کو اس نے جلدی سے ختم کیا۔ لیکن انہیں جب ہلکے سے مسکرائی تو حندل کو احساس ہوا کہ وہ اس کے چہرے سے اپنے مطلب کا پتہ لے چکی ہے۔
 ”سارا دل نہ بھروسہ آئیں آج تم۔ کہاں گم رہی ہو۔“
 ”یہاں ہی مچی میں۔ اپنے کمرے میں۔“
 ”کمرے میں ایسا کیا خزانہ نکل آیا ہے جو تم آج کمرے میں ہی بدلتی ہو۔“ انہیں نے دوسری انداز میں کہا۔

منہ پر ہاتھ مار کر اسے دیکھا تھا۔ دل تو اس کا کہہ رہا تھا کہ نئی چھوڑ آج صندل کو ہی کیا

اتش کے مرنے کے بعد چاند تو جیسے خود ہی سر کر رہی تھی۔ بس جسم سے جان نہ لگتی تھی۔ ہر وقت رات ہی۔ اتش کو یاد کرتی رات ہی۔ نہ کھانے پینے کا ہوش اور نہ لباس کی پروا۔ دین بابا سے تو چاند کی حالت سن کر نہ جانی تھی۔ وہ چاند کو دیکھ کر دتے رہتے تھے۔ گھر کے سارے افراد چاند کے حوالے سے غور کرتے تھے۔ نقصان ہو چکا تھا اسے کسی طرح پورا نہیں کیا جاسکتا تھا۔

بہنیں ہی چاند کی منت سماجت کر کے اسے تھوڑا بہت کھانا کھلا دیا کرتی تھیں۔ یا کچھ کچھ اور حبان کی بات لیا کرتی تھیں۔ چچا یاد آیا۔ جب چاند اور حبان کی بہت دوستی ہو کر گئی تھی۔ چاند ہر کام حبان کے ساتھ ہی کیا کرتی تھی۔ اور حبان بھی چاند کے ہنا کچھ نہیں کرتا تھا۔ جو چاند نے کہہ دیا وہی اس کے لیے پھر پر لکیر ہو گیا۔

لیکن اب تو دیکھ کر ایسا نہیں لگتا کہ چاند امی کی بھی رحبان بابا سے دوستی رہی ہے۔ وہ تو ان سے بے حد بات چیت کرتی ہیں۔ بہت ہی کم۔ صرف ضرورت کی بات چیت۔

صندل کے لیے مامی کی ہر بات کسی احتجاج سے کم نہیں تھی۔ چاند امی نے اسے مامی کے بارے میں کسی اتنا تفصیل سے نہیں بتایا تھا۔ وہ سوائے اتش بابا کے اور کچھ نہیں جانتی تھی۔ نہیں جانتی تھی کہ اس کی ماں نے کتنے بڑے بڑے غم دیکھے ہیں۔

”بس وقت وقت کی بات ہے نا بیٹی۔ کبھی دوستی کبھی دشمنی۔ کبھی تھکی کبھی تیری۔“

”شعر و شاعری بند کرو بوا۔ بتاؤ کہ پھر کیا ہوا؟“

”پھر دین بابا نے سوچا کہ حبان اور چاند کی شادی کر دیتے ہیں۔ گھر کی بات گھر میں رہ جائے گی۔ حویلی میں سب کو معلوم تھا کہ چاند شادی کے لیے نہیں مانے گی۔ کیونکہ وہ اتش کے نام کی بیوہ رہنے کی قسم کھا چکی تھی۔ لیکن وہ حبان سے شادی کرنے کے لیے پان گئی۔ دین بابا نے اسے راضی کر لیا۔“

”ہائے اللہ شادی کے لیے راضی ہو گئیں پھر بھی شادی نہیں ہو سکی۔“

زارا اپنے منہ میں بڑی سی پتی ڈالتے ہوئے بولی۔ جو ڈاکر کی صورت اس کے حق کے نیچے اتری تھی۔ لڑکیاں کہانی سننے میں اتنی مگن نہیں کہ ذرا کی طرف توجہ ہی نہیں دے رہی تھیں۔

”پھر دونوں کی شادی کی تاریخ رکھ دی گئی۔ ایک بار پھر سے حویلی میں چاند کی شادی کی تیاریاں ہونے لگیں۔ چاند بھی بہت خوش اور حبان کی خوشی کے تو کیا ہی کہنے۔ لڑکیوں سے زیادہ شرماتا تھا تب۔۔۔ بات بات پر مندرال ہو جاتا تھا اس کا۔۔۔ کیوں تھینے۔۔۔ یاد ہے تمہیں وہ دن۔۔۔“

”جی۔۔۔“ تھینہ نے ہلکے سے کہا تھا۔ انہیں حاجی بوا کا لڑکیوں کو یہ سب بتانا پسند نہیں آرہا تھا۔

”پھر بارات کا دن آپہنچا۔ نکاح کا وقت ہو گیا۔ سب مہمان بھی آ گئے۔ چاند دین بن گئی اور حبان دلہان بن گیا۔ لیکن کیا۔۔۔“

”لیکن اسی وقت دین بابا کی موت ہو گئی اور یہ شادی نہ ہو سکی۔“

”دین بابا کی موت کیسے ہوئی؟“ صندل نے بے اختیار ہو کر پوچھا تھا۔ حاجی بوا نے پھر گڑبڑ مانی تھیں۔

”کیسے ہوئی تھی کیا مطلب۔۔۔ جیسے موت ہوئی ہے۔ سانس بند اور زندگی ختم۔۔۔ موت وقت تھوڑی نہ دیکھتی ہے۔“ حاجی بوا نے صحت کی آمیزش کرتے ہوئے بات جاتی تھی۔

”لیکن پھر موت کے سوگ کے بعد بھی یہ شادی کیوں نہ ہو سکی؟“

”پھر چاند نے شادی کرنے سے انکار کر دیا۔“

”کیوں۔۔۔؟“ ساری لڑکیوں نے پھر سے حیرت سے پوچھا تھا۔ ساری بات سننے کے باوجود بھی

انہیں جیسے کچھ بھونٹ نہیں آ رہا تھا۔ حاجی بوا کی بات سن کر انہیں آگیا تھا کہ یہ تو جیسے ہی تھا۔

”چاند نہیں کیوں۔۔۔ بہت دیر چھوڑا۔۔۔“

”وہ اتش کے ہم پری زندگی گزار رہی تھی۔“ حاجی بوا نے چاہے نا۔۔۔ سے اور جیسے ہی بات دیتے ہوئے تھے مامی بات بتاتی تھی۔ صندل کی آنکھیں آنسوؤں سے مگر جلی تھیں۔ اس کی ماں نے کتنے دھمکے لیے تھے مامی

”چاند کیوں۔۔۔“ پنیاں بن گئی ہیں تو اب کچھ کی تیاری کریو۔“ تھینہ نے بات بدلنے کی غرض سے نہ۔

”دارا واز میں کہا تھا۔ لڑکیاں مامی کی اداسی سے اچھلتے ہوئے چھٹا چپ چپ تھیں کہیں باں بھی نہیں بہ سکی تھیں۔“

”جو ہمیشہ سے ہی دردناک رہا ہے۔ اداس اور دکھ بھرا۔“

”میں ضرور ہتھ کر کے چھوڑوں گی کہ چاند امی نے رحبان بابا سے شادی کیوں نہیں کی تھی۔“ سوال کے لیے پھر سفید پتھر اڑا کر انہیں ڈھکتے ہوئے صندل نے دل ہی دل میں تمہید کیا تھا۔

☆☆☆

سرخ حویلی میں صبح بہت جودین سے نمودار ہوئی تھی۔ حویلی سب سے اونچی نیلے پر تھی تھی۔ اس لیے مامی سائے کے سورج اپنی کھلی روشنی سے حویلی کو منور کیا کرتا تھا۔ پھر حویلی کے وسط کا کھن اس قدر بڑا تھا۔ دھوپ وہاں سے والا لویاں اور ہر طرف سے حویلی میں بڑی فیضی سے گزرتی تھی۔ چاند صبح کا یہ منظر بہت پسند تھا۔ وہ وہاں میں بیٹھ جایا کرتی تھی اور دھوپ کے کم سے زیادہ ہوتے سفر کو دیکھا کرتی تھی۔ اسے ویسے بھی صبح جلدی اٹھ جانے کی عادت تھی۔ وہ صبح ہی صبح اٹھ کر اپنے کام کا آغاز کر دیا کرتی تھی۔

آج بھی وہ والاں میں بیٹھی اور آسمان کو دیکھ رہی تھی جب حویلی کا چھوٹا دروازہ کھلا تھا اور ریت سی اور رحبان کی اندر داخل ہوئے تھے۔ دونوں کل لالکے رہ گئے تھے۔ ان کی واپسی آج صبح ہوئی تھی۔

رحبان تو چاند پر ایک غلط نظر ڈال کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا جب کہ ریت سی چلتا ہوا چاند کے پاس آیا تھا۔

”چاند۔۔۔“

”جی بھائی۔۔۔“

”یہ تو تمہاری چار انگوٹھیاں۔۔۔“ ریت سی نے کہتے ہوئے اپنی جیب میں سے چار انگوٹھیوں کی تھلی ڈی یہ نکال کر چاند کے سامنے کی تھیں۔

”میں نے انہیں سفید سونے میں جڑوا دیا ہے۔ چاندی کو تو اب کوئی پسند نہیں کرتا۔۔۔“

”شکر یہ بھائی۔۔۔“ چاند امی نے کہتے ہوئے جلدی سے انگوٹھیاں پکڑ کر انہیں دیکھا تھا۔ ریت سی مسکراتا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا تھا۔ چاند نے انگوٹھیاں دیکھی تھیں اور نجانے کیوں اس کا دل بھجھ سا گیا تھا۔ وہ تھینے جو بہت زیادہ چمک دے رہے تھے۔ انگوٹھیوں میں جڑ کر کچھ پھیکے پھیکے سے لگنے لگے تھے۔ چاند نے انہیں درپے کے پلو سے رگڑا تھا۔ لیکن بات نہیں بنی تھی۔ انگوٹھیوں میں جڑتے ہی تھینوں کی چمک جیسے مائع پڑ گئی تھی۔

”یہ کیسے عجیب بے رنگ سے دکھنے لگے ہیں۔“ انہیں یقین نہیں آرہا تھا کہ یہ وہی تھینے ہیں جو اس نے کام والے گھر سے دیکھے تھے اور انہیں دیکھ کر وہ دیکھتی ہی رہ گئی تھی۔ تو بہت معنوی لگ رہے تھے۔

بے چاری چاند امی نہیں جانتی تھی کہ جنہیں وہ تھینے کچھ رہی تھی وہ جی کئی کے میرے تھے جنہیں ریت سی نے

چکر لگای جیب میں ڈال لی تھی اور اسے جھوٹے ٹکٹوں کی چار انگوٹھیاں ملا دی تھیں۔
 کشش کی سی حالت میں وہ کمرے میں آئی تھی۔ اس نے چاروں انگوٹھیاں چاروں بڑی لڑکیوں کے لیے
 بنوائی تھیں۔ لیکن انگوٹھیاں بن کر اتنی کم قیمت کی لگ رہی تھیں کہ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ یہ ان میں سے کسی کو بھی
 نہیں دے گی۔ اس کا دل بچھ گیا تھا اس لیے وہ اس نے بنا صندل کو دکھائے اپنی الماری میں رکھ لی تھیں۔
 ”چاندی“ صندل نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے اس کو پکارا تھا۔

”ہاں..... یو لوسیری جان.....“ الماری بند کر کے وہ بچھی تھی۔
 ”میرے سر میں بہت درد ہو رہا ہے۔ آپ کے ہاتھوں کا مساج کروانا ہے۔“
 ”کیوں نہیں میری جان.....“ الٹی کر دیتی ہوں اپنی بیٹی کو۔ بیٹھو۔“ چاندی کرسی پر بیٹھ گئی تھی اور اسے
 نیچے بیٹنے کا اشارہ کیا تھا۔ صندل نے نیچے بیٹھ لی تھی۔ سر پر خوب دلائل ڈالتے ہوئے چاندی کے ہاتھوں سے اس کے
 سر کی مالش کرنے لگی تھی۔ صندل نے چند لمبے سوچ بچار کی تھی۔ پھر اصل بات پر آئی تھی جو کرنے کے لیے وہ کل
 سے پر تول رہی تھی۔

”چاندی۔ کیا میں کمر میں کسی کو بلا سکتی ہوں؟“
 ”کس کو بلانا ہے نہیں.....؟“
 ”اپنی دوست کو.....“
 ”کون سی دوست.....؟“
 ”زویا..... وہ آگے جا کر سفید رنگ کی کوٹھی ہے اس کی..... جہاں سے میں آپ کے لیے پھول توڑ کر لاتی
 رہی ہوں۔“

”کیا وہ اکیلے آئے گی؟“
 ”نہیں..... وہ اپنے بھائی کے ساتھ آئے گی۔“
 صندل کی بات پر اس کے سر پر مالش کرتے چاندی کے ہاتھ رک گئے تھے۔
 ”اس کے والدین فوت ہو چکے ہیں۔ وہ یہاں بس اپنے بھائی کے ساتھ ہی رہ رہی ہے۔“
 ”تو دراصل تمہیں سر میں درد نہیں تھا۔ تم نے یہ بات کرنے کے لیے ماحول کو خوش گوار بنایا ہے۔“
 چاندی کی بات پر صندل نے اختیار ہو کر ہنس پڑی تھی۔

”آپ نے میری چوری پکڑ لی ہے۔“
 ”ظاہر ہے۔ اولاد ہو تم میری..... مجھ سے کچھ چھپا نہیں سکتی ہو تم..... تمہیں کوکھ سے پیدا نہیں کیا
 میں نے..... لیکن وجود میں آتا رہا ضرور ہے۔“
 ”تو پھر میں انہیں کس دن بلاؤں؟“
 ”جس دن تمہارا دل کرے۔“
 ”کل.....؟“ وہ اپنی بے چینی چھپانے لگی تھی۔

”لجیک ہے۔“ چاندی نے مسکراتے ہوئے رضا مندی دے دی تھی اور وہ پھر سے رخ بدل کر اپنے سر کی
 مالش کروانے لگی تھی۔ اور سوچنے لگی تھی کہ کل وہ میرزا اور زویا کے استقبال کے لیے کیا کیا کرے گی۔ کیا کیا
 کھانے پکانے کی۔ دوسری طرف چاندی صندل کی بات پر بے چین ہو چکی تھی۔ جسے انہوں نے فی الحال صندل پر
 ظاہر نہیں کیا تھا۔ وہ کل نے مہمانوں سے مل کر ہی کچھ فیصلہ کر سکتی تھی۔
 ”کل حاجی بوانے بتایا کہ آپ کی شادی ایک بار حاجی بابا سے بھی ہونے جا رہی تھی۔“ صندل کی بات پر

چاندی کے ہاتھ ایک بار پھر سے زکے تھے۔
 ”حاجی بوا کو تو میں پوچھتی ہوں۔ بچانے کیا کیا بتاتی رہتی ہیں تم لڑکیوں کو۔“
 ”اب تو وہ بتا چکی ہیں نہیں۔“
 ”انجی بات ہے۔“

چاندی کا مزید اس موضوع پر بولنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی اور کپڑے سے اپنے ہاتھ
 صاف کرنے لگی تھی۔
 ”یہ شادی کیوں نہیں ہو سکی تھی چاندی.....؟“
 ”حاجی بوانے تمہیں کیا بتایا ہے۔؟“
 ”انہوں نے تو کچھ بتایا ہی نہیں.....؟“
 ”پھر مجھ سے بھی مت پوچھو.....“
 ”لیکن.....“

”بس صندل.....“ چاندی نے اپنا ہاتھ آگے کرتے ہوئے اسے مزید بولنے سے منع کیا تھا۔
 ”دوبارہ پھر بھی اس موضوع پر بات مت کرنا.....“
 اور صندل نے چاندی کا اتنا سخت انداز زندگی میں پہلی بار دیکھا تھا۔ اس کے چہرے پر حیرت کا پھیلا لازمی
 تھا۔ چاندی کو بھی احساس ہوا تھا کہ وہ کچھ زیادہ ہی سختی سے پیش آئی ہے۔ شرمندگی چھپانے کے لیے وہ جلدی سے
 کمرے سے باہر چلی گئی تھی۔ اور صندل کو احساس ہوا تھا کہ اس بات میں یقیناً کوئی راز ہے۔ کوئی بہت ہی بڑا
 راز..... جس نے اس کی ماں کی زندگی برباد کر دی ہے۔ اور جس کا چاہا اب اس نے لگا کر ہی چھوڑنا تھا۔

☆☆☆
 (باقی آئندہ ماہ انشا اللہ)

انارخائیں و اخت کی طرف سے انہیں کے لیے 4 خوبصورت ناول

میرے خواب لوٹاؤ	کسی راستے کی تلاش میں	اُجالوں کی بستی	ایک میں اور ایک تم
تہمت عبداللہ بیت - 400/-	مہروز غور شید علی بیت - 350/-	فاخرہ جنیں بیت - 400/-	حزیر یار یار بیت - 350/-

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار لاہور
 فون نمبر 32735021

دو دو کی کانا ہے



اس نے گھر میں قدم رکھا تو معمول کے برعکس ہر طرف خاموشی تھی۔
 ”ہیں؟“..... سب کدھر غائب ہیں۔“ وہ خود کلاہی کے انداز میں کہتا دادو کے کمرے کی طرف بڑھا تھا جو بھائیں، بھائیں کر رہا تھا۔
 ”رمشا!“ باہر نکل کر اس نے بلند آواز میں رمشا کو پکارا تھا۔
 ”کیا آفت آگئی ہے؟“ وہ اوپر کے پورشن سے بھاگتی ہوئی آئی تھی۔
 ”یہاں نیچے کے پورشن سے ساری آفتیں کہاں غائب ہیں؟ نہ دادو، نہ تائی اماں اور نہ ہی وہ سب سے بڑی آفت زوہا۔“ تائی ابھی نکلنے دیکھے ہیں خیر میں نے اس ویران کدے سے۔“ اس نے پیٹ پر ہاتھ پھیرتے جھنجھلا کر استفسار کیا تھا۔
 ”دادو اور تائی اماں بڑی پھوپھو کی طرف گئی ہیں۔“ طبیعت ٹھیک نہیں ہے ان کی۔ یعنی بڑی پھوپھو کی۔ اور زوہا تو ابھی دس منٹ پہلے اوپر سے نیچے آئی ہے۔ اپنے روم میں ہوگی۔ اور ویسے بھی تم دونوں کی تو لاسٹ ملٹھ جو پانی پت کی لڑائی ہوئی تھی، میرے خیال میں اس کے بعد سے بول چال بند ہے۔ تمہارے آگس سے واپسی کا نام تھا، یہ اسی لیے زوہا نیچے آئی تھی جناب!“ رمشا نے مسکراتے ہوئے بتایا تھا۔
 ”کھانا کیا بنایا ہے؟ کسی دال کا نام لیا تو اچھا نہیں ہوگا۔“
 وہ انگلی اٹھا کر بلا تو رمشا کی ہنسی چھوٹ گئی تھی۔ اور اس کی ہنسی کی آواز سن کر ہی زوہا کے کمرے کا

دروازہ کھلا تھا۔ عثمان نے جھٹ سے پلٹ کر دیکھا تو زوہا نے چہرے پر کیمیر بنجید کی طاری کر لی۔
 ”جناب آج امی جان نے ابو جان کی فرمائش پر بیٹے کی دال پکائی ہے۔“ رمشا نے ہنسی روک کر بتایا تو وہ کھا جائے والی نظروں سے رمشا کو گھورے رہ گیا تھا۔
 ”اور ہمارے مکن میں کسی کے جہم تھا پیٹ کی آگ سرد کرنے کے لیے کھانا کھاتو نہیں ہے۔“ زوہا جھٹ سے بولی تھی۔
 عثمان بے بسی کے عالم میں اپنے پیٹ کو تھپتھپاتے حالت رکوع میں چلے کو تھا۔ تب ہی تائی کی آمد ہوئی تھی وہاں، اور عثمان کے چہرے پر امید کے جھنڈے چھٹے گئے تھے۔
 ”میرا خیال ہے۔“ پہلے کھانا کھایا جائے پھر ماکر دوستوں کی بیٹھک میں بیٹھوں گا۔“ تائی اسے دیکھ کر بے شاشت سے مسکرائے تھے۔ عثمان کی تو جیسے عید ہو گئی تھی۔
 ”جی، جی۔ بالکل۔“ تائی جان۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔“
 رمشا اپنی مسکراہٹ دہاتی اوپر کے پورشن میں چلی گئی تھی اور زوہا خون کے کھونٹ بھرتی مکن میں۔ اور عثمان ہاتھ دھو کر کھانا کھانے کی دعا بلند آواز میں پڑھتا ٹیکل پڑ گیا تھا۔
 ”مجھے پتا تھا کہ تمہارے ہاں بیٹے کی دال پکی ہے اور اماں جان اور تمہاری تائی کی غیر موجودگی میں زوہا تمہیں مکن میں جھانکنے بھی نہیں دے گی۔ اس لیے ترس آ گیا تم پر۔“ تائی نے سرگوشی میں بتایا تو کھسا سا گیا تھا وہ۔

زوہا نے کونٹوں کا ڈونگا ٹیکل پر بیٹھنے کے انداز میں رکھا تھا۔ اذنا سے مکن اٹھیوں سے گھورتی پانی لینے چلی گئی۔
 وہ اذنا سے مسکرا کر خوشامی اندر اتار اترت ہے کھانے میں مصروف ہو گیا۔ تائی اسرار ہے تھے۔
 ☆☆☆

”وہ رمشا! اس ماہ کا کرن پڑھ لیا ہے تم نے؟“ وہ شعاع ہاتھ میں لیے دھب دھب کرنی بیڑیاں چڑھتی لاؤنج کے صوفے میں دھنکی رمشا کے سر پر جا چکی تھی۔ رمشا جو کرن رسالے میں مکمل غرق ہوئی بری طرح چوکی تھی اس کی آواز سن کر۔
 ”آں۔“ کیا کہا..... میں امرطیغور کی کہانی پڑھ رہی تھی۔ سنائی ہی زوہا کی تمہاری کوئی بات۔“
 عثمان جو ان رسالوں کے سخت خلاف تھا بھنا گیا ان دونوں کی دیوانگی دیکھ کر۔
 ”زوہا یہ تم نے کس فضول چیز کے شوق میں ڈال دیا ہے اپنے ساتھ رمشا کو بھی۔ دماغ خراب کرنے کے علاوہ کوئی اور دوسرا فائدہ نہیں ہے ان ڈائجسٹوں کا۔ برائے مہربانی آئندہ رمشا کو مت دینا یہ پڑھنے کے لیے تم خود کو انتہائی ضدی ہونا تو کی نہیں۔“
 زوہا نے ہکا بکا ہو کر عثمان کی طرف دیکھا تھا۔
 رمشا شرم سادی ہو گئی تھی۔
 ”کیا فرمایا محترم امی نے لگا یا رمشا کو رسالے پڑھنے پر؟“ اُنی معلوم اور بھولی نہیں ہے تمہاری بہن۔ مجھ سے بھی پہلے سے چاٹ رہی ہے یہ ان رسالوں کو..... اور فضول چیز کے کہا ہے تم نے؟ ہاں بولو..... فضول ہو گئے تم اور تمہاری لکھیں اور ڈارے جن میں فضول قسم کے کپڑے پہنتی لڑکیاں ناچتی ہیں۔ اور بڑے شوق سے دیکھتے ہو تم مردائیں۔ ہمارے رسالے تو سورج بہتر ہیں اس گھٹیا چکاچند سے۔“
 وہ تو جھٹ ہی پڑی تھی اور عثمان سرخ چہرے سے اسے گھور رہا تھا۔
 ”بڑی ہی زبان ہو گئی ہے تمہاری۔“
 رمشا بے بسی سے دونوں کو دیکھ رہی تھی۔



”تمہاری زبان سے تو کم ہی ہے۔“ سچی بات کبھی ہے میں نے تمہاری طرح بغیر سوچے بچھے بے نیکی نہیں ہائی۔“
 وہ ہلکا سا چلائی تھی۔ تب ہی چچی آگئی تھیں وہاں۔
 ”تم دونوں کا بھر جھگڑا شروع ہو گیا۔ کبھی تو سکون سے رہ لیا کرو تم دونوں۔“
 ”آپ کا بیٹا نہیں سکون سے رہنے دیتا چچی۔“ بلاوجہ میرے معاملات میں ٹانگ لڑاتا ہے۔“ وہ رو پڑی تھی۔
 عثمان نے لب بھنج کر اسے روتے دیکھا اور ہر پختا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ پتائے اسے اپنے ساتھ لگا لیا تھا۔
 ”تم کیوں براد کرتی ہو۔ ایسے ہی چمیزتا ہے

بس۔۔۔

”چھوڑنا نہیں ہے، میرا سلی کہا ہے یہ۔ میں اچھی طرح جاننی ہوں اسے، بات بے بات افسوس کرتا ہے۔ میں بتا رہی ہوں۔ میں اب اسے فریضہ بند سے سے نکالیں کہوں گی پھر نہ ہی اپنے بچن پہ مصروف ہونے دوں گی۔ میرے ہاتھوں کے بچے کھانوں کو تو ایسے حق سے کھاتا ہے جیسے۔۔۔ جیسے۔۔۔“ اسے حریف کوئی بات نہ سمجھی تو دانت کچکا کرے روئی تھی۔

وہ کہن میں استول پہ بیٹھا تھا، سبب میں واقفیت
کاڑے۔ اسے آمدھی طوقان کی طرح آتے دیکھ کر
چونک سا گیا۔
”مختصر یہ کہ اس شخص اصل نام ہے بہت رو
لے ہم ناراض ایک دوسرے سے۔ لیکن اب اور
فہمیں۔ چار دن کی زندگی ہے۔ اسے بھی لڑائی
جھگڑوں میں گزار دیں۔ قائدہ پہنچا دیا کرنے کا؟“
اس کی سن ترانی سن کر وہ اسے خون خوار نظروں
سے محسوس رہی تھی۔
”لڑائی جھگڑے بلکہ بے لگی ہو اس ہمیشہ تمہاری
طرف سے ہوتی ہے۔ میں تو ٹھیک سے آج تک تم سے
بدل بھی نہیں لے پائی، اور تم سارا الجھ پڑا لے رہے ہو؟“
عہن بے ساختہ ہنسا تھا۔

عنان اس کی بات سن کر بٹاشت سے مسکرایا تھا۔
 ”اسے ہی تو کیا تھا بار!“
 ”کیا کیا۔“ کہا ہے تم نے۔“ وہ بھرتی تھی۔
 ”میں نے کیا ہے کہ میں نے اتنا اچھا اور
 سچ اپنی ہوتی سوتی کو ہی کیا تھا ابھی کچھ دیر
 اس نے بڑے سکون اور دیدہ دلیری سے
 بتایا تھا۔
 وہ سرخ چہرے سے پتھر ہوئی اسے دیکھتی رو مٹی
 وہ کن انگوٹوں سے اسے دیکتا چپکے سے اس کی
 سے نکل گیا تھا کہ کہیں جھپٹ ہی نہ پڑے وہ
 میں آکر۔

جہاں قورے کی اشتہا انگیز خوشبو نے اسے بھوک سے بے حال کر دیا تھا۔ اور وہ دھوا بول چکا تھا۔
فرخ باحالت مدے میں تھی اسے روک بھی نہ سکی۔

دوستیاں اور دشمنیاں

مکمل ڈراما

آخری بار گیت کو سیاہ اور سنہری اسی نے پیٹ کیا تھا اور اس وقت بدرنگ سا گیت کھولتے ہوئے ایاس کو نگاہ بھی اس سے شکایت کر رہا ہے۔
"دیکھو! تمہارے بعد کسی نے میری طرف توجہ ہی نہیں دی۔"

"شکایتیں! اندر داخل ہوتے ہوئے اس کے دل نے پیسے سسکی لی۔ وہ خود کو ان کے لیے تیار کر چکا تھا۔

اونچی دیواروں سے کمرے میں کان کا نقشہ بھی اس کے دل کی طرح بدلا اور اجڑا تھا۔ نیم کا سایہ وار پیڑ اپنی جگہ تھا مگر اس کے نیچے نہاں کی آرام کرسی بھی نہ تھی اس کے تنے سے لپٹے منی پلانٹ کے چوڑے پتے تھے۔ احاطے کی دیوار سے لگی کیا ریاں خالی تھیں۔ وہاں کے گلاب، موتیا، جوی، پھلی، جاسوسی کے پودے، گیلے اور پلٹیں غدار تھیں۔ بس گیت کے دائیں طرف والا ایک لیوں کا درخت بچا تھا۔ اس کی بائیں جانب بھی اپنی جگہ کھڑی تھی۔ گیت کی آواز پر جن کی طرح نمودار ہونے والا رہنما ہی باہر آئے اسوہ نظر آئی۔ اس نے ہر اٹھا کر اوپر دیکھا۔ وہ رات میں اکثر چھت پر ہوتی تھی۔

"ہاموں چار دفعہ تمہارا پوچھ چکے ہیں اور حسان بھائی بائیک پر تمہارے پیچھے پیچھے تھی۔ تمہاری کو بھی دیکھ چکے ہیں۔"

اس کے دہرے آنے پر وہ چشمہ ناک پر جھاتے ہوئے، دلی آواز اور ملاحتی لہجے میں ہمیشہ آنے والے طوفان سے پہلے اسے آگاہ کرتی تھی۔

"جہیں یاد ہیں کہ یہ سب اسوہ سے جڑے تھے۔" اندر سے آواز آئی۔
"ہا۔۔۔ آں۔۔۔" اپنے کمرے سے ہال میں آدھے ستان نے اسے دیکھ کر اپنی آنکھیں دو ٹپکنے پر سچ کر کھولیں۔ سنجیدہ چہرہ پر سوچ آنکھیں، بلی داڑھی اور ذرا سے بڑھے وزن کے ساتھ بدلا بدلا سا وہ اس کا شہدی بھائی ہی تھا۔ جب سلی ہوئی کہ واقعی وہی سائے کھڑا ہے، وہ تڑپا سے چلا یا۔

"جائے کس شہر میں۔۔۔ کبھی کے ساتھ ہوگی!" کچھ تصور اور حقیقتیں یکساں محال ہوتی ہیں۔ اسوہ کے ساتھ کسی اور کا نام اس سے سوچا بھی نہیں جاتا تھا۔ دونوں بیک کھینچے ہوئے وہ صحن عبور کر کے ہال کے دروازے تک آیا اور وہیں ٹھہر گیا۔ براؤن اور کریم قالین کی رنگت مائل پڑ گئی تھی، ایل شیب گہرے مرون صوفے کی جگہ بدل گئی تھی، اب وہ لی دی پونٹ کے بالکل سامنے تھا۔ اس پر پڑے کفن کو اس نے اس سے پہلے بھی نہیں دیکھے تھے۔ سامنے رکھے کافی ٹیبل پر کفن میں گیلے پھول سے سجا کوئی گلدان نہیں تھا۔ اس پر ہمیشہ بچھا رہنے والا اماں کی کشیدہ کاری کا تاریخی نمونہ قاب تھا۔ جیز پر صرف اخبار رکھا تھا۔ کمرے میں بھی کوئی ان ڈور پودا نہ تھا۔ پاپائی کتابوں کی الماری اور صوفے کے ساتھ کھڑا رہنے والا لباس آراکشی گلدان اپنی جگہ موجود تھے۔ دیوار پر آیت الکرسی کی فریم کے علاوہ دو قدرتی مناظر کی تصویریں لگی تھیں۔

"یہ عجیب ٹریڈ ہے، اچھی بھلی صاف شفاف دیوار کو لے کے فریموں سے مجرد، اس سے کرا چھوٹا لگا ہے مجھے تو۔ میرا بس چلے تو کھڑی کے علاوہ دیوار پر کچھ نہ لائوں۔"

یہ آوازیں واہسی کی مرہون منت نہ تھیں۔ میلوں کے قاصد پر بھی گزرے تین برسوں سے یہ اس کے ساتھ تھیں۔ وہ ہر یاد پر حیران ہو رہا تھا کہ اسے سب کچھ اس قدر تفصیل سے یاد تھا۔ اس نے تو بھی گھر پر اتنی بار ایک جی سے توجہ نہیں دی تھی۔

"ہاں گی" "کیا ہوا؟" "گرتی پڑتی گفت۔ چلے مسووار ہوئیں۔ ہوش بنے ستان کی انکروں کا تقاب کیا اور ان پر شاوی مرگ طاری ہو گیا۔
ایاس۔۔۔۔۔ "فرط سرت سے کانپتی آواز میں پکارتے ہوئے المیوں نے دوڑ کر جیسے کو گئے لگا۔
"ایاس! تین برس سے ترس رہی بیاسی متاثرہ شخصے شے دیدار اور کس کی پھینک پڑنے لگیں۔



وہ رو رہی تھیں۔ "کتنا ترسایا، کتنا ترسایا ہمیں۔"
 "سوری می ا" ایسا کہنے لگا جبکہ ان کے
 شانے پر ٹھوڑی لگا دی۔ صحر کا سفر تو وہ بھی تھا۔
 "اماں! بنان نے ایک بار پھر آواز لگائی۔
 اسے انہیں لینے خود ان کے کمرے میں جانا چاہیے تھا
 مگر اس کے قدم بند ہو گئے تھے۔ اسے ایک ساتھ
 بہت سی باتیں اور کئی مہر یاد آرہے تھے اور سب کا
 مرکز اسوہ تھی۔ سامنے موجود بدلے ایسا کو دیکھتے
 ہی اس پر شکست ہوا تھا کہ جو بات وہ اس سے پہلے
 جان گیا تھا وقت گزر جانے کے بعد اسے بھی اس کا
 ادراک ہو گیا ہے اور یہ سچ اسے خوش نہیں کر سکا کہ
 اسوہ اب پہلے والی اسوہ نہیں تھی۔ اس کے بھائی نے
 دیر کر دی تھی۔
 "آمان ٹوٹ پڑا ہے یا قیامت آگئی ہے جو تو
 اتنا....."

دور سے ہی کہتی آ رہیں اماں کا جملہ ادھورا رہ
 گیا۔ گفتے بیٹے سے الگ ہوئیں۔ ایک اور شادی
 مرگ کی کیفیت۔ اس خوش پر وہ لڑکھڑا کر زمین پر
 ہوئیں اس سے پہلے ایسا نے آگے بڑھ کر انہیں
 قیام لیا۔ وہ زور سے روتے ہوئے اس سے لپٹ
 لگیں۔

"مسنے دن بعد آج بسنت پھولی ہے اس گھر
 میں۔" کچھ دیر بعد انہوں نے تسلی کر کہا۔
 اماں! ایسا ہلکے سے ہنسا۔ "بہت مس کیے
 آپ کے یہ چارے۔"

اسے خود سے دور کر کے انہوں نے اس کا چہرہ
 تھاما۔
 "آپ کیوں نہیں جلدی، ایسا کوئی کرتا ہے؟
 وعدہ کر اب کبھی چھوڑ کر نہیں جائے گا۔"

وہ شرمندہ تھا، جھجکا رہا تھا، سب سے معافی
 مانگنے کے لیے قرار تھا مگر اس وقت اس کی آواز
 ہی نہیں نکلی۔ اس کی کیفیت بھی ان کی ہی تھی لیکن وہ
 اپنی دادی اور ماں کی طرح اعلان نہ کر سکتا تھا۔

خاموش وعدے پر ہی مطمئن ہو گئے۔

"اماں! یہ انت بھلا تو سب بھلا ہے یا لوٹ
 کے بدھو مگر کو آئے؟" پائل ابھی آئی تھی اور اسے
 دیکھ کر دروازے میں کھڑے کھڑے ہی اس نے
 سوال داغا۔ "یا آپ آئے بہار آئی؟"
 "ارے، واہ تم تو بچی شاگرد ہو گئیں اماں کی!"
 ایسا نے کہا۔

"آپ نے داڑھی کیوں رکھ لی؟ کوئی عربی
 نجی ساتھ ہے؟ مجھے انہیں نزدیک سے دیکھنے کا بہت
 شوق ہے۔" اس کی بات پر سب ہنس پڑے۔
 بنان باپ کو تنگ کر چکا تھا۔ وہ بھانجے دوڑے
 مگر بیٹے جی وہ اماں اور گفتے کے سچ موٹے پر بیٹھا
 تھا، انہیں دیکھتے ہی کھڑا ہو گیا۔ باپ کے بچے
 کندھے اور بالوں سے جھلکتی سفیدی دیکھ کر وہ پھر
 عمارت کے گہرے کنوئیں میں جا کر ا۔ وہ سب کا محرم
 تھا مگر سب سے زیادہ آواز اور اسوہ کا۔

جب انہوں نے آگے بڑھ کے اسے گلے لگایا
 تو اس کے سوچے اور بار بار مشت کیے سارے جملے
 پونہ رو گئے۔

"آئی دیر لگادی پتا۔" انہوں نے نناک آواز
 میں کہا۔ اور جب سے ضبط کر رہا ایسا سب کے
 سامنے چھوٹے بچے کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔
 اسے تو ان کے قدموں میں گر کر معافی مانگنی تھی، اپنے
 لیے سزا سننا بھی لیکن انہوں نے ایک لفظ کہے بغیر
 اسے گلے لگالیا تھا۔

باپ کے سنجیدہ حراج اور رعیت نے ان کے
 مانٹن پیش فاصلہ اور جھجک قائم رکھی تھی، اور گھر چھوڑ
 کر جاتے ہوئے اس کے دل میں باپ کے لیے
 صرف شکایتیں تھیں۔ مگر اس وقت باپ کے گلے
 لگے ایسا کو ان کی محبت اور اپنی خطاؤں کا احساس
 تھا۔ ان کے اس برتاؤ نے اس کا فوس بڑھا دیا تھا۔
 وہ باپ سے پتلا رو رہا تھا اور باقی سب بھی آنکھیں
 پونہ رہے تھے۔

آنکھوں کے اندر سے اور نام نہیں نکلا "ا" اسے
 دیکھتے ہی اماں نے گھورتے ہوئے ناگہاری سے
 کہا۔

"اب کیا ہوا؟" اس نے پہلے چشمہ ناک پر
 درست کیا پھر سر جھکا کر اپنے سر آپے پر نظر ڈالتے
 ہوئے اس لڑکی کو دیکھتا چلا۔
 "اسوہ نام اس لیے رکھا تھا تیری، میں نے کہ
 اسوہ حسد والی ہوگی نبی اور تو....." انہوں نے اس
 کے بچہ کی سمت اشارہ کیا۔ "تخنوں کی تلاش کر رہی
 ہے۔"

"اماں! اس نے ٹھک کر احتجاج کیا۔
 "تخنوں تک ہے اس سے اور نہیں اور یہ دیکھیں۔"
 اس نے بیک کی سائیکل پائکٹ سے ہینکل لینتھ والی
 جرابیں نکالیں۔ "ابھی انہیں پہننا ہیں، ان کے بنا
 کمرے نکلتی ہوں میں؟"
 "ارے، یہ کھڑے کپڑے پہنتی ہی کیوں ہے
 ؟"

اس کے شلوار قمیص نہ پہننے پر وہ ہمیشہ نالاں
 رہتی تھیں۔ گھر سے باہر جھو، جھلنگ اور ٹراؤزر پر
 کرتیاں اور گھر میں کھٹے تک آتے لی شرٹ اور
 پاجامے کا معمول انہیں ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا۔
 بیروں میں بھی وہ اسٹیکر ز اور روفرز پہنتی تھی۔ اب بھی
 بیرون جھو پر گئی سفید کرتا اور سفید دو پٹا اوڑھ رکھا تھا۔
 بال بچے اسکرچی میں قید تھے، ہاتھ کے انگلیوں میں
 دو رنگ پتلی تھیں اور کلائی پر بقول اماں پہاڑ ساز کی
 گھڑی تھی۔ میک اپ سے تو اس کی دشمنی تھی۔

اس نے اپنا بیگ فرش پر رکھی سے لگایا اور فون۔
 رومال میز پر رکھ کر جراتیں پہنتی گئی۔

"می ا" ایسا اپنے کمرے سے ہی بولا آ رہا
 تھا۔ "ناشتا ریڈی ہے تو ٹھیک درندہ میں چلا۔" لی
 شرٹ گلے سے نیچے کھینچے ہوئے وہ ہال میں داخل
 ہوا۔

"اولاد ہے یا دشمن؟" گفتے دو پٹلیں ہاتھوں
 میں لیے باورچی خانے سے باہر نکلیں۔ "دشمن کے

بنا بات ہی نہیں کرتی۔"
 "می ا" دودھ کاگ واپس میز پر رکھتے ہوئے
 بنان نے احتجاج بلند کیا۔ صرف ایک اولاد، باقی دو
 کبھی دشمنی نہیں دیتیں۔"
 "بڑے بھائی بڑی دشمنی دے چکے
 چھوٹے۔" اس نے اسوہ کے سامنے والی کرسی پر
 بیٹھتے ہوئے اطلاع دی۔

بنان نے چونک کر ماں کو دیکھا جو گزشتہ شب
 حسان کی گفتگو یاد آتے ہی لب بھج کر چپ ہو گئی
 تھیں۔ آلیٹ اور روٹی والی پلیٹ اسوہ کے آگے اور
 ایلے اٹھ رہے اور اسوہ ایسا کے سامنے رکھ کر وہ
 پلیٹ نکلیں۔

"اماں! آپ کو بتایا نہیں می نے؟" جچے سے
 ایلے اٹھ رہے کی زردی نکال کر اسوہ کی پلیٹ میں
 رکھتے ہوئے اس نے دادی سے پوچھا۔
 "ایسا کے بچے! گفتے نے واپس
 دروازے میں آکر دانت پیسے۔"

"آئی جی ا" باورچی خانے سے اماں کی
 چائے کا پیالہ لیے پائل نمودار ہوئی۔ "کس سے
 چھپا رہی ہے آپ؟ آپ کی ساس نے یہ ہال دھوپ
 میں سفید نہیں کیے ہے۔" اماں کے غادرے اور گل
 اسے ہی سب سے زیادہ یاد تھے۔ "انہیں پتا ہے
 بڑے بھیا کو کوئی لڑکی پسند ہے اور وہ اس سے شادی
 کرنا چاہتے ہے۔" اس کے منہ سے ہے، مٹی، مٹی،
 آئی دھیرہ کے ساتھ نون غنہ بھی نہیں نکلتا تھا۔ وہ
 چائے کا پیالہ ان کے آگے رکھ کر چلتی گئی۔

"حسان پہلے میرے پاس ہی آیا تھا کہ پاپامی
 سے آپ بات کریں، میں نے کہا خود بات کر۔"
 انہوں نے پیالہ اٹھاتے ہوئے گفتے کی سمت دیکھے
 ہٹا سکون سے کہا۔
 گفتے ہنستے مسکراتے زبانی گزارنے پر یقین
 رکھتی تھیں۔ انہوں نے اپنی کوششوں سے گھر کا ماحول
 بھی ایسا ہی رکھا تھا۔ ساس نے ابتدائی دنوں میں
 روایتی رنگ دکھائے بھی تو انہوں نے روایتی بھوکا

چلا نہیں پہا۔ آخر ساس بھی تھک ہار کر رام ہو گئی
 تھیں اور مرے سے بڑے بیٹوں کو چھوڑ کر وہ اسی کے
 ساتھ مشکل ان کے پاس رہتی تھیں۔ مگر اب بھی ان
 کے اندر بھی کبھی پرانی روائی ساس انگریزیاں لیا
 کرتی تھی اور وہ انہیں ایسے دھچکے دیتیں کہ گفتہ کہہ
 ہل کو گھم جاتی تھیں۔

"ابھی کیا۔" اب بھی وہ سنبھل کر لیٹ گئیں۔
 "میں نے بھی کہہ دیا مجھے کوئی اعتراض نہیں لیکن اپنے
 پاسے خواہو۔"

"دیے حسان بھائی کتنے تو تھیں ایسے کہ خود
 لڑکی پسند کر لے گئے یا کوئی لڑکی انہیں پسند کرے گی،
 وہ تو بات بھی دن کی چار گھنٹے کرتے ہے اور
 جواب تو بنا بولے ہی دے دیتے ہے۔" پائل پھر
 شور مارتی۔

"پہر اس کو کہنا غور ہو ہے پہرا ہوتا ہے کون
 تا پسند کر سکتا ہے۔" اماں کو پائل کا جوبہ ایک آنکھ نہ
 بھالا۔

"واہ! کیا لبرل چلی ہے۔" اماں نے خالی
 گلاس میز پر رکھا اور اسوہ کا رومال اٹھا کر منہ صاف
 کیا۔

"تمہاری گرل فرینڈ کا ہار اٹھانے اتنی لبرل
 پھر بھی نہیں۔" اسوہ نے دانت پیستے ہوئے اسے
 گھورا۔ اس کی آواز اتنی ہی کہ اماں نہ سن سکیں۔

"سب کو توڑی نہ گھر لانا ہے۔" اس نے ایک
 آنکھ دبا کر کہا۔ "وہی وہ میری گرل فرینڈ نہیں
 فرینڈ ہیں۔" اس نے رومال فون کے قریب ساہتہ

کہہ پڑے سلتے اور احتیاط سے رکھا۔
 "آپ سنی اپنا کمر بندے! زور سے بولا
 کرو۔" وہ دونوں جب کمر پیر کرتے اماں کا یہ

جملہ لازمی ہوتا تھا۔
 "کہہ کتنی اماں اس نے میرا رومال خراب کر
 دیا۔" ساس وال کو دے دیا۔ "اسوہ نے رومال چھٹی
 میں پھینک کر اس کے بندے رکھا اور ٹھوٹا اس سے تین
 چار تھک ایک ساتھ کچھ کر کھڑی ہو گئی۔

"چلو سنان!" بیک شانے پر لٹا کر اس نے
 سنان کو مخاطب کیا۔ ان دونوں کا کالج ایک ہی تھا۔
 "ناشتا تو پھر کر لے۔" اماں نے ٹوکا۔
 "دیر ہو رہی ہے، رکشا میں کھالوں گی۔" اسوہ
 نے آلیٹ اور روٹی پر رکھ کر رول بنایا اور ایک ٹشو
 نکال کر اس میں لپیٹ لیا۔

"اللہ حافظ ماما، اللہ حافظ اماں۔"
 "نی اماں اللہ۔" گفتہ باہر آئیں۔ "سنبھل
 کے جاؤ۔"

سنان بھی اپنی جگہ سے اٹھ۔ گفتہ نے آگے
 آ کر ٹی شرٹ کی کالر ٹھیک کی اور ہالوں میں انگلیاں
 پھیریں۔

"اس جنگل میں کتنی اچھی جگہ تو پھر لیا
 کرو۔"

"ٹھیک ہی تو ہے می۔" سنان نے انگلیوں
 سے بال پھر سے گھمرا لیے۔ وہ مزید کہہ نہیں اس
 سے پہلے وہ باہر نکل گئی۔ لب ختی سے بند کیے وہ کمرانی
 سے سر سر اکر اوپر آنے کی کوشش کرنی ایک چیز کو امداد
 ہی دہا رہی تھی۔

وہ دونوں کیت سے نکل کر گلی میں ہی تھے جب
 پیچھے سے اماں بائیک پر آیا۔

"رکشا نہیں ملا؟" اس نے رتار کم کی۔
 "شیرنگ رکشا یہاں نہیں میں روڈ پر ملتا ہے۔"
 سنان نے بتایا۔

"چلو، چھوڑ دوں تم دونوں کو۔" دونوں نے
 ایسی کڑی نظریں اس کے سپرد کیں مگر وہ انہیں کسی
 گناہ کی دعوت دے رہا ہوتا۔

"تمہاری بائیک کی چھٹی سیٹ ہمارے شاہان
 شان نہیں۔" اسوہ نے چشمہ گک پر درست کرتے
 ہوئے مسکرا کر مقرر کیا۔

"جاؤ، کوئی بے چاری لیٹ نہ ہو جائے۔"
 سنان نے دوسرا آئینہ دکھایا۔
 "بھلائی کا تو زمانہ ہی نہیں ہے۔" اس نے
 تانسف سے سر ہلا کر اور فیسے ہانکا۔

جگہ لے گیا۔

شروعات یہاں سے ہوئی تھی کہ حسان نے
 چار دن لگا کر اس کی بائیک کے پیچھے لڑکی کو دیکھا۔
 پانچویں دن حسان نے اماں اور گفتہ کے سامنے
 احتجاج کیا اور اس نے سچولت سے تفصیل بیان کی۔
 "ٹیوڑ ڈیے کو لیز اگلی، ویسٹے کے کوزا ترو پھر جس
 ڈے شاید روٹی تھی اور جھک کو مسکان کو لٹ دئی تھی۔
 "اس نے سب کے کھلے منہ اور پٹی آنکھیں دیکھیں
 ہی نہیں۔

"باب نہ ماری پڑی بیٹا تیرا ادا ہو نہہ!"
 سب سے پہلے اماں ہوش میں آئیں اور عادیہ
 لاڈلے پوتے کی کرکوت کو ایک 'ہو نہہ' میں اڑانے
 کی کوشش کی۔

"آپ نہیں می کو مینڈ کی تو نہیں کہہ رہیں؟"
 گفتہ نے اس کی پیٹھ پر ایک زور کا تھڑکا دیا۔
 "تمہاری بائیک پر روز ہی لڑکی کیوں ہوتی
 ہے، یہ بتاؤ؟"

"مطلب آپ چاہتی ہیں ایک ہی لڑکی ہو؟"
 "میں چاہتی ہوں، سچلی سیٹ خالی رہے۔"
 "آپ سب جاننے کیا سمجھ رہے ہیں۔ کالج
 جاتے ہوئے راستے میں بس یا رکشا کا وٹ کرنا
 کالج یا کلاس کا کوئی شناسا چہرہ مل جائے تو اسے بٹھا
 لیتا ہوں۔"

"تمہارے شناسا سارے چہرے زمانہ کیوں
 ہیں؟" اسوہ نے ٹھیک سوال کیا۔
 "ایسا تو نہیں ہے، ہاں لیکن یہ سوچنے والی بات
 ہے مجھے روز زمانیاں ہی کیوں روٹی ہیں؟"

"سدر چاؤ۔ تمہارے پاپا کو خبر ہوئی تو خیر
 نہیں، انہیں یہ خبر نہیں پسند نہیں۔" گفتہ نے سنجیدہ
 مزاج شوہر کے متعلق سچ ہی کیا۔

"پاپا کو خدمت ملے، سوشل ورک پسند نہیں؟"
 وہ بڑی مصیبت سے حیران ہوا۔
 "جس میں ایک جوان لڑکے کے ساتھ کئی
 لڑکیاں شامل ہوں، ایسا سوشل ورک نہیں پسند نہ
 انہیں نہ ہمیں۔"

اب کوئی ہاتھ نہ ہوا کر لٹ گئے تو کیا میں
 زن سے آگے بڑھ جاؤں؟ آپ سب مجھے بد اخلاقی
 کا درس دے رہے ہیں۔" اس نے ان سب کو شرم
 دلانی چاہی۔

"اب لڑکے شور نہ ڈالو تم سب۔ ویسے ہی دنیا
 میں بد اخلاقی نام پر اکا اصول رائج ہے۔" اماں نے
 بھی مشرقی دادی کا کردار نبھاتے ہوئے سب نظر
 اعجاز کرنے کا حکم دے دیا تھا۔ "ایسی بائیس تو اڑی
 اڑی طاقی پر بیٹھی، خواہ خواہ ابد نام ہو جائے گا
 ایسا۔"

اس دن کے بعد سے اعجاز کے علاوہ سب اس
 کے سوشل ورک اسے باخبر تھے اور وہ بھی ایسا دیکھی
 کوئی بات نہیں کہتا حریف شیر ہو گیا تھا۔ اس کی زبان
 صرف باب کے سامنے قابو میں رہتی تھی۔

☆☆☆
 وہ کمرے میں آئی تو اماں فون پر بات ختم کر
 رہی تھیں۔
 دکھ بھری بی فاختہ اور کمرے اٹھ کے کھائیں!"
 فون رکھ کر وہ بیڑا میں۔
 "اب کس نے کیا کر دیا؟"
 "تیری ماں نے پائی پائی جوڑی، قربانی دی،
 من مارا اور اس گھر میں مجھ سے بھی نہ رہ سکی۔"
 وہ سمجھ گئی، دوسری طرف یقیناً تبسم تھیں۔ "اور
 ذاتی مکان کا سہارا میٹھ و آرام اس کی سوکن کے حصے
 میں آیا۔"
 "کیا کہہ رہی تھیں؟" اس نے کام کی بات
 پر بھی جسم بوجی فون نہیں کرتی تھیں۔
 "تیرا پاپا اٹھا ہے وہاں سے۔" دادی کا سوڈا
 آف تھا۔
 ایسے موقعوں پر وہ سمجھ نہیں پاتی تھی انہیں اپنی
 بیٹی کی جواں مرگی کا دکھ زیادہ ہوتا ہے یا داماد کو اپنی
 دوسری بیوی بچوں کے ساتھ خوش دیکھنے حالانکہ وہ
 خود خد کر کے بچپن میں ہی اسے اپنے ساتھ لے آئی
 تھیں۔ اس کے باوجود اب اس سے غافل نہیں تھے۔

ان کی اماؤں کی سی۔
 "تو پھر میرے ساتھ مل کر اس کی انجمن
 توڑنا۔" داکٹر اہو گیا۔
 "میرا دواؤں، طے کر لو پہلے۔"
 "اسے حاصل کرنے کے لیے سب کچھ بین
 سکا ہوں، دن کیا۔"
 "بس بس۔۔۔۔۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر دھکا۔"
 مجھے ہنسنے نہیں ہو رہے تھ، دامت شامت نہ ہو
 جائے۔"
 ایسی کا دل کیا اٹھا کے نیچے چمیک دے
 اسے۔۔۔۔۔ میں سمجھتی ہوئی جب بدلہ لوں گا۔" اس
 کے ایک ایک لفظ چاٹے کہا۔

شادی میں زیادہ دن نہیں تھے اور اس سے پہلے ایسا، خان اور انسوہ خیل کے امتحان بھی تھے۔ وہ گفتگو کے ساتھ ایک بار جا کر اتنا کفرم کراتی تھی کہ اصیاء کی منگنی نہیں ہوتی ہے نہ کہیں رشتہ طے ہوا ہے۔ ایسا نے اسے اس کا فون بکمر حاصل کر لے کہا اور انسوہ نے بے دردی سے اس کی فرمائش ٹھکرا دی۔ اس کا خیال تھا شادی تک ایسا کو کوئی بھی ایسی ویسی حرکت نہیں کرنی چاہیے جس سے فیملی کے کھروانوں کے سامنے انہیں شرمندگی ہو۔

"یعنی شادی کے بعد شرمندہ کر سکتا ہوں؟"

"تم باز آنے سے تو رہے اس لیے کم سے کم

”الہی“
”الہی نے یہاں کھیر دودھ کی جگہ والا بنے۔“

"یہ کیا ہے؟" حسان نے ایک گل دستہ ہاتھ میں لے کر پوچھا۔

لہذا یہ ہے کہ فیصلہ اس کے پیچھے ہوتا ہے۔
 ایسا کہ اس کا فیصلہ ہو گا کہ یہ سچا ہے یا نہیں
 نہ تو اسے سچا نہ کہتا اس کا فیصلہ ہوتا ہے
 بلکہ اس کے بعد اس کا فیصلہ ہو جاتا ہے
 لیکن۔
 وہی ہے وہی ہے وہی ہے وہی ہے وہی ہے

و عورت کی حجت پر توفیق۔
 "کرو بار پرویز" وہ بھی دھڑکنے لگی
 "کے عزیزوں اس کو دل کر رہا تھا۔
 "یہاں مجھے جہاز کھینچنے والی ویسی ملاقات تھی
 ہی پرویز بڑھ چکی۔"

”تم جیسے دل بیٹک کر سے کوئی ملے
عاقبت بھی تنگ پاوے۔“ اس سے مراد یہ ہے۔
”تمہارے ہمارے اعمال میں عداوت کرنے والے
فرشتوں کی دغا بازی مجھ پر گائے جوئے اگراؤں
سے ہی بھری ہوں گی۔“

”اور تمہاری ایسے کرنے کا بے جا ہے۔“

”اگلی طاقت کی راہیں تو ہموار کر لی ہوں
 ۱۔ جواب میں ایک اترائی مسکراہٹ اس کے
 روبرو پھیل گئی۔
 ”جہاں لڑکی اور محبت کے چکر میں اوجھ خامے
 میں ہو گئے ہو۔“ اس نے تاسف سے سر ہلایا۔

"تم کورجس؟"
 "حق۔"
 "تب ہی میں دھب دھب کرتا ہوں؟"
 "میرا تو دھب کیا تھا۔" اس نے اس سے
 رت کی۔
 "سوری، میرے نکس ہو رہا تھا۔"

”مگر کب جا رہے ہو؟“ فرسٹ لیٹ سیما نے سیدھے سبے کلمات پہنچے۔

کیا۔ "اسو بارے میں حیرت کے پوری اس
کیست معلوم کی۔ یہ تو تم سے زیادہ جلد باز لگی۔
"پہلویت کا چارم ہے۔" اس نے فرضی کار

”حق!۔“
”کہیں جا رہے ہو؟“
”تھیں بتا دوں تاکہ تم دونوں بھی میرے
”جھے وہاں آ جاؤ میرا لکل نہیں۔“

نہیں۔ ایساں اور اُسو آجے کی دینا ریک آئے جہاں
سے پوچھنا نظر آ رہی تھی۔
"جی۔" ایساں نے کہا۔
"کہا کہ۔" ایساں نے کہا۔

”اچھا، اس سے کہیں آرم ہوں۔“ ایاس نے
الاورو کو دیکھ کر ہنسی۔

ersion

اس کی درست فہم دینے کے لایع میں وہ دونوں
 بھی اس کے پیچھے چلے گئے مگر اعلان نے اسے استحقاق
 اور امتحانوں کے بعد کا مستحق بنانے کا ارادہ کیا۔ اس کا
 نتیجہ اسے کا آخری سسر تھا۔

آج اصفیاء ان کے کمر آگئی۔ ساتھ میں

”میں؟“ اس نے حیرت سے اپنی طرف اشارہ کیا۔

"ہماری ہانگ کو ہاتھ نہ لگانے کی قسم نہیں تو سکتا۔" اس نے ہاتھ و کانوں کو ہاتھ لگائے۔
"ہانگ سے کون جانے کو کہہ رہا، شہر کے رکشہ

...with free

جاؤ۔" "اسے بھی بانٹ دلا دیں۔" "ابھی آرڈر کرتی ہوں، تب تک یہ پہنچا کے آؤ۔"

"پلیز می ایس نہیں۔" "کھانے کو بسم اللہ کھانے کو استغفر اللہ۔"

گھر والوں اور مہمانوں سے پہلے ہی کھیر سے انصاف کر رہے بنان کو پیچھے سے داری نے دھموکا جڑا اور میز سے ریوٹ اٹھا کر مٹونے پر بیٹھے ہوئے ریوٹ سے لی وی چلایا۔

"اماں! بھی مجھ سے محبت کا ثبوت بھی دیں گی، میں یہ حسرت لے کر ہی مروں گا۔" بنان نے زبانے بھر کی مایوسی چہرے پر سجاتے ہوئے پیالی میں پتی کھیر چھوٹیں بھر کر مٹ میں ڈالی اور کھڑا ہو گیا۔

"ویسے ایسا سے پوچھیں وہ آج اس وقت کمر میں کیوں موجود ہے۔" "عملی اٹھا کر باہر نکلنے سے قبل اس نے ماں اور دادی کو مشکوک کرنے کی کوشش کیا۔"

"طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی تھی اس لیے جلد آ گیا۔" اس نے فوراً جواز پیش کیا۔

"تو یہاں کیا کر رہے ہو؟" "باپ جی خانے سے نکل کر مہمانوں والے ڈسٹریٹ کی پتیلیں میز پر رکھتے ہوئے اسوہ نے کہا۔ "کمرے میں جا کر آرام کرو، آپ ہی کہیں اماں۔" ایسا نے بری طرح اسے گھورا۔

"ابھی یہاں سب کھانے کو جمع ہوں گے، جا آرام کرو۔" اماں کا مشورہ سب امید تھا۔

"میں اب ٹھیک ہوں۔" اس نے چہرے پر بے بسی بٹاتے سجاتے ہوئے گویا محبت بھی دیا۔

"یہاں زنانوں کے رنج کیا کرتا، کمرے میں آرام کرو۔" اسوہ نے ہنسنے کی بجائے اپنی کسی روکی۔

"مجھے بھوک لگی ہے اسی لیے تو بیٹھا ہوں یہاں۔"

"اول طعام بعدہ کلام۔ تو اتنی دیر سے منہ میں

دہی جمائے کیوں بیٹھا ہے، کھانا مانگ لیتا۔" انہوں نے اسوہ کو دیکھا۔ "اسے کھانا دو پہلے۔"

جی اماں۔ "اس نے بڑی سعادت مندی سے کہا۔"

"اماں! اسب کے ساتھ ہی کھاؤں گا آپ۔" اس نے تیزی سے کہا مانو اسوہ چھڑی گھما کر کھانے کی پلیٹ اس کے سامنے رکھنے والی ہو۔

"الٹی سمجھ نہ سیدھی۔" اماں نے بے زار ہو کر توجہ لی دی کی سمت مرکوز کر دی۔ اسی وقت ہمیلہ اصفیاء اور اپنی بہن کے ساتھ اندر داخل ہوئی۔

"ہم بھی کچھ مدد کریں۔" اصفیاء نے اسوہ سے پوچھا۔

"دیکھی، پیالے اور پتیلیں آپ نے ہی خالی کرنے ہیں اتنی مدد کافی ہوگی، یہیں آپ سب۔"

ہمیلہ ان دونوں کو بٹھا کر باورچی خانے میں چلی گئی۔ کچھ دیر بعد ساری خواتین میں واحد مرد ایسا تھا۔ آج وہ اسوہ کے بازو والی کرسی پر بیٹھا تھا کیوں کہ سامنے والی کرسی پر اصفیاء بھی۔ باتوں کے درمیان معمول کی طرح بریانی سے آلو اور کھیر سے کرکٹس، بادام کے تھالے کو مہمان دیکھیں اور حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

☆ ☆ ☆

ابھی وہ پہلی خبر سے ہی سنبھل چکی تھی کہ اس کی دوسری بات پر کرسی سے اچھل کر کھڑی ہوئی۔

پورے پاگل ہو گئے ہو، کیا بول رہے ہو یہ بھی نہیں سمجھ میں آ رہا ہے۔"

"میں اسے کمرے سے بھاگ کر شادی کرنے میں مہیپ کروں گا۔" ایسا نے رک رک کر ایک ایک لفظ واضح انداز میں دہرایا۔

ایسا "بھناؤ منجھوہ تھا اسوہ اب اتنی جھنجھلائی تھی۔"

"مارا اس نے مجھ سے کچھ مانگا ہے اور میں۔"

"بوسے دل والا کئی بخون بننے کی ضرورت نہیں۔" اس نے بات مکمل نہیں ہونے دی۔"

بالکل ہی پٹری سے اتر گئے ہو۔" اس کا انداز ایسا کہ اچھٹیل لگا۔

"تم کو بھی یقین ہی نہیں آیا کہ میں واقعی اس سے محبت کرتا ہوں؟" اس کے بدلے انداز پر وہ سنبھل کر جب ہی رہی۔

"تمہیں یہ مذاق اور ظرٹ ہی لگا اور اب بھی اسے ایسے ہی ٹریٹ کر رہی ہو۔"

"میں نے جو بھی سمجھا ہو مگر تم جو کہہ رہے ہو وہ ناقابل قبول بلکہ نہایت فضول ہے۔"

"تمہارے لیے ہوگا، میرے لیے نہیں۔"

"ختمیں یہ سچ لگ رہا ہے؟"

"ظاہر کیا ہے؟ تین سال سے وہ کسی سے محبت کرتی ہے، گھر والوں سے کہا، وہ راضی نہیں۔ اس کی جاب ہوئی ہے اس لیے اب وہ کمرے سے بھاگ کر شادی کر رہے ہیں، اس نے دوست سمجھ کر مجھ سے مدد مانگی ہے۔"

"دوست.....؟ مت ماری مٹی ہے تمہاری ایسا۔ اسنے دل سے وہ تمہارے ساتھ کیا کر رہی ہے؟ اسے تمہاری ٹھیکہ کا پورا احساس ہے اور یہ جان کر ہی اس نے تمہیں یوں غریب کیا ہے تاکہ ایک گدھے عاشق کو یوز کرے اور....."

"تم بہت غلط سوچ رہی ہو اسوہ، وہ ایسی نہیں ہے۔" اس کے لہجے اور چہلے پر اسوہ کا دل کیا اچھی طرح کوٹ ڈالے اسے۔

"تم بے وقوف تو تھے ہی اب اندھے بہرے بلکہ گدھے ہو گئے ہو پورے۔" اس نے دانت پیچے۔

"کچھ بھی کہو میں نے ڈیسا بڑ کر لیا ہے اس کی مہیپ کروں گا۔" وہ جس کرسی سے اٹھی تھی وہ اس پر بیٹھ گیا۔ وہ دونوں ایسا کے کمرے میں تھے۔

"یہ خاندان کا مسئلہ ہے ایسا۔" کچھ دیر اسے گھورنے کے بعد اس نے نرمی سے سمجھانے کی کوشش کی۔ "کئی مسائل ہو جائیں گے تمہیں اندازہ نہیں ہے، سب سے اہم بات ماموں جان کو

خبر ہوئی تو؟" جان سے مار دیں گے تمہیں۔"

"کیسے نہیں ہوگی؟ میں ابھی جا کر انہیں بتا دوں تو؟"

"تم ایسا کبھی نہیں کرو گی۔" اس کے لہجے کا یقین ہی تو اس کا غرور تھا مگر اس وقت وہ اس یقین پر تھملا کر رہ گئی۔

"میں تمہیں کسی حال میں یہ بے وقوفی نہیں کرے دوں گی۔" تاہمیں نہ تو زردوں تمہاری؟"

"مجھے تمہاری اجازت کی ضرورت نہیں، میں کمرے سے بھاگ کر شادی کرنے میں اس کی مدد کروں گا۔" طے ہے اور تم کسی سے کچھ نہیں کہو گی۔"

دونوں کے لہجے پر یقین تھے اور دونوں ہی ایک دوسرے کو آ رہا روانی لگا ہوں سے گھور رہے تھے۔

"گدھے ہوتے، انتہائی نالائق گدھے! اسوہ نے ہر لفظ چب چبا کر کہا اور کمرے سے چلی گئی۔ یہ اس کی ناراضی کا اظہار تھا مگر پہلی بار ایسا کو اس کی پروا نہیں تھی۔ ساری دنیا میں اس کے لیے اس وقت محبوب کی خواہش، اس کی انتہا، اس کی پکار کے علاوہ کچھ نہ بچا تھا۔

بنان کے فائل ایگزاکٹر چل رہے تھے، وہ ہنسنے لگا۔

بہنشل کھانے کے لیے کمرے سے باہر نکلا۔ کسی بھی کھانا بھی گفتگو کو کمرے میں پہنچانا پڑتا تھا۔ اسوہ اس بازو وقت میں اسے اپنے ساتھ شامل نہیں کر سکتی تھی۔ ایسا کو سمجھانے اور قائل کرنے کی کوشش اگلے گھرے پر پانی ثابت ہو رہی تھی۔ کئی بار خیال آیا ہمیلہ سے بات کرے لیکن اگلے بل خود ہی اس خیال کی پر زور لگی بھی کرتی۔ اس نے محسوس ہونے لگا تھا وہ ان دونوں کو مشکوک نظروں سے دیکھنے لگی ہے۔ ان دونوں کی بات میں بنان کے علاوہ کوئی تیسرا ممکن ہی نہ تھا۔

بنان کے امتحان ختم ہوئے تو ایسا کے شروع ہو گئے۔ اس دوران اسوہ بنان کو اس کے ارادوں کی خبر کر چکی تھی۔ آخری پرچے کے دن وہ دونوں اس کا

انتظار ہی کرتے رہے۔ رات میں اماں نے پوچھا تو اس نے جھوٹ کہا، وہ گھر آ کر کب کا سو چکا اور بائیک اس کا کوئی دوست لے کر گیا ہے۔ چوں کہ آخری پرچا تھا اس لیے سب نے یقین بھی کر لیا۔ رات تین بجے آہستہ سے گیٹ کھول کر وہ اندر آیا تو سامنے اسوہ زینے پر بیٹھی تھی۔ وہ بھی ادھر ہی آ کر محلی سیر می پر بیٹھ گیا۔ اسوہ جواب سننے سے اتنا ڈر رہی تھی کہ کہاں سے آ رہے ہو؟ اتنی دیر کہاں تھے؟ جیسے سوال ہی نہیں کیے۔ وہ کچھ دیر انتظار کر سکا۔

”اب پوچھو بھی۔“

”ایساں!“ اس کے دھمکے لہجے میں افسوس اور غصہ تھا۔

زیادہ اپنی مرضی کی قسمیں اجازت نہیں۔" اس نے
تین سے کہا اور وہ باؤں اندر چلی گئی۔ ایسا کھڑا
ہوا تو اس کے ہونٹوں پر آدھن مسکراہٹ تھی۔
منا آواز پیدا کیے جس نے کھانا گرم کیا اور منہ پر
اس کے سامنے رکھا۔ کھانا دیکھتے ہی اسے احساس ہوا
کس قدر بھوک لگی تھی۔ اس نے خاموشی سے کھانا ختم
کیا تب تک وہ اندر چائے پاری تھی۔
"کہاں گئے وہ دونوں؟" اب اسے تھما کر
سامنے کرسی پر بیٹھے ہوئے اس نے اہٹاگ اٹھایا۔
"جس میں جتنا کلم ہوتا تھا۔" اس نے کافی
کا گھونٹ لیتے ہوئے انکار میں سر ہلانے کے بعد
کہا۔"

ہوئے اپنے کمرے میں چلی گئی۔
 "اسے فوراً درست غلط نہیں سوجھا۔"
 "نیو ایڈیشن کو پیش کر دلا ہے۔"
 "ایسا کچھ ٹھیک ہے، غلط نہ سوجھ۔" وہ برتن
 لیے اندر چلی گئی۔
 اسوہ اتنی درجہ جاتی تھی کہ بستر پر لیٹے ہی سو گئی۔
 یہ ہی حال ایسا کا بھی تھا۔
 صبح کھانا ہر بجے تک دونوں کمروں سے نہیں
 نکلے تو کیفیت کو فکر ہونے لگی۔
 "شام سے سو رہا ہے ابھی تک اٹھا کیوں نہیں
 اور اسوہ اتنی درجہ جاتی نہیں سوتی۔"
 "رات تین ساڑھے تین بجے دونوں ڈاکٹر
 رہیں گے۔" فہر نے کہا۔ "ایسا اس وقت

”فون کرو اے۔“ انہوں نے پیشانی سے
 جوئے کہا۔ اس سے پہلے ہی وہ اسے سنا: ”نہ کر بھی
 سمجھا۔“
 ”بات کیا ہے وہ تو تمہیں؟“
 ”کیوں دلہتا آگ بجو، جو ہے ہو؟“ اس نے
 بھی صراحت کیا۔
 اچھا ہونٹ بھیج کر ضبط کر رہے تھے۔
 انہوں نے جیب سے فون نکالا اور غوری کال
 ملائی۔ ”بھئی باہر اس کی بائیک کا ہارن بجا۔ اسوہ باہر
 بجائی۔“ گیس کھولا، وہ بائیک اندر لے آیا۔
 ”شاید ماسوں کو پتا چل گیا۔“ اس نے
 انگلیاں ”مروڑتے ہوئے سرگوشی کی۔“
 ”جی۔۔۔؟“ بائیک اسٹینڈ پر لگا کر اترتے

پھر کر والدین کے خلاف جا کر اپنی پسند سے شادی کر لی ہے۔ "ایاس نے لب لہجہ سے بڑے کیے۔" اور یہ ممکن ہوا ہے ہمارے بیٹے کی مدد سے۔ "وہ ایاس کو دیکھ رہے تھے جس کی نظریں سگی تھیں۔ "نگ" کیا کہہ رہے ہیں؟ "انہوں نے شہر اور پھر بہو کو الپ نظروں سے دیکھا۔ "اصلیاً کل رات گھر سے بھاگ گئی ہے۔" ہنسل نے کہا۔

"ان سب میں ایاس۔ یہ کیسے شامل ہو سکتا ہے؟ آپ سے کس نے کہا یہ سب؟ ضرور کوئی لٹا۔"

"گفتہ ایہ سوال اہم نہیں پہلے اس سے پوچھو کہاں گئے ہیں وہ ہائی سوال جواب بعد میں ہوں گے۔"

"ہیں ہائی احمق لے دوڑی صبح؟" اماں نے بڑے پریشانی سے بڑا کر دیا داتے ہوئے صوفے پر بیٹھ گئیں۔ "دوسروں کے معاملات میں؟ تک اڑانے کی ضرورت کیا ہے؟"

"تم انہیں پہلے سے جانتے تھے؟ حسان کی شادی کو دن ہی گئے ہوئے ہیں وہ انوکھے ہو سکتا ہے مجھے تو یہی کچھ میں نہیں آ رہا۔"

"کہاں گئے ہیں وہ؟" اچھا نے سوال دہرایا۔ ایاس لب سے کھڑا تھا۔

"پہلے اس سے پوچھیں تو یہ واقعی انوکھا ہے بھی یا نہیں آپ کو؟"

"اس کی خاموشی تمہیں کچھ نہیں آ رہی؟"

"ان کی آواز میں جھجھکاوت تھی۔"

"ارے؟" اماں اپنی جگہ چھوڑ کر اٹھیں۔

جوان ہوا وہ پوچھ رہی تھیں تانے باری سے بات کر۔ ایاس باپ پر پوچھ رہا ہے اس کا جواب دے۔ "وہ خاموش ہی رہا۔"

ایاس۔ "گفتہ نے بے چینی اٹھ کر دیکھا۔

کسے دیکھا۔

"مجھے نے ان کی مدد کی ہے۔"

"میں وہ سب بعد میں پوچھوں گا۔" اچھا نے سر اٹھان کے طے کا منظر تھا۔

"وہ کہاں ہیں اس وقت یہ بتاؤ۔" ایاس نے پھر سر جھکا لیا۔

"ان کا تاج ہو چکا ہے اس لیے اب وہ کہیں بھی۔"

"ایسے کیسے؟" ان کا لبہ حلقہ تھا۔

اصفیاء کے والد کے فون نے جہاں انہیں بیٹھ کے کارنامے پر شرمندہ کیا تھا وہاں باپ کی بے بسی لا چاری، بے خبری، غمزدگی اور عزت منہ ہونے کی علامت نے انہیں مجبور کر دیا تھا۔ اس طرح کے معاملات میں عموماً جو ہوتا ہے ان کا رد عمل اس سے مختلف تھا۔ انہوں نے طے نہیں اٹھایا تراشی، دھکی اور گالیاں نہیں دی تھیں بلکہ کہا تھا کہ جو ہوتا تھا ہو گیا اب وہ بھی کو وہیں گھر لا کر رخصت کرنے کو تیار ہیں۔ بڑی لجاجت سے انہوں نے کہا تھا۔ اگر ایاس انہیں بتا دے وہ کہاں گئے ہیں تو وہ اسے لے آئیں گے اور مٹی ہو رہی عزت کی طرح سنبھل جائے گی۔

"میں وہ نہیں بتا سکتا۔"

"ایاس؟" گفتہ کو اب غصہ آ گیا۔ "تم پہلے ہی بہت بڑی حماقت کر چکے ہو اب معاملہ اور نہ بگاڑو جو پوچھ رہے ہیں وہ بتاؤ۔" وہ نواز چپ تھا۔

"ایاس؟" گفتہ نے تنہائی انداز میں پکارا۔

"سوری کی لیکن میں۔"

"وہ کہاں ہیں یہ بتاؤ ایسی ہی وقت گھر سے نکل جاؤ۔" سب نے گھبرا کر انہیں دیکھ۔ طیش میں آپ سے باہر ہوتا یا انتہائی قدم اٹھا، یہ اپنا زکا حراج نہیں تھا۔

"ایاس بنا امارے بڑے کہتے تھے آہرو جگ میں رہے تو بادشاہی جائے، اسی لیے اصفیاء کا باپ اور اچھا دونوں تم سے پوچھ رہے ہیں، مہندہ کرنا۔" اماں نے اس کے غریب آکر کہا۔

میں نہیں بتا سکتا اماں۔ "اس کی وہی غریبی کی ایک؟ نگ۔"

تو ابھی اسی وقت گل جا رہا ہے۔ "ایاس نے سب سے بڑے کیے۔" ایاس نے لب لہجہ سے بڑے کیے۔ "اور یہ ممکن ہوا ہے ہمارے بیٹے کی مدد سے۔" وہ ایاس کو دیکھ رہے تھے جس کی نظریں سگی تھیں۔ "نگ" کیا کہہ رہے ہیں؟ "انہوں نے شہر اور پھر بہو کو الپ نظروں سے دیکھا۔ "اصلیاً کل رات گھر سے بھاگ گئی ہے۔" ہنسل نے کہا۔

"ان سب میں ایاس۔ یہ کیسے شامل ہو سکتا ہے؟ آپ سے کس نے کہا یہ سب؟ ضرور کوئی لٹا۔"

"گفتہ ایہ سوال اہم نہیں پہلے اس سے پوچھو کہاں گئے ہیں وہ ہائی سوال جواب بعد میں ہوں گے۔"

"ہیں ہائی احمق لے دوڑی صبح؟" اماں نے بڑے پریشانی سے بڑا کر دیا داتے ہوئے صوفے پر بیٹھ گئیں۔ "دوسروں کے معاملات میں؟ تک اڑانے کی ضرورت کیا ہے؟"

"تم انہیں پہلے سے جانتے تھے؟ حسان کی شادی کو دن ہی گئے ہوئے ہیں وہ انوکھے ہو سکتا ہے مجھے تو یہی کچھ میں نہیں آ رہا۔"

"کہاں گئے ہیں وہ؟" اچھا نے سوال دہرایا۔ ایاس لب سے کھڑا تھا۔

"پہلے اس سے پوچھیں تو یہ واقعی انوکھا ہے بھی یا نہیں آپ کو؟"

"اس کی خاموشی تمہیں کچھ نہیں آ رہی؟"

"ان کی آواز میں جھجھکاوت تھی۔"

"ارے؟" اماں اپنی جگہ چھوڑ کر اٹھیں۔

جوان ہوا وہ پوچھ رہی تھیں تانے باری سے بات کر۔ ایاس باپ پر پوچھ رہا ہے اس کا جواب دے۔ "وہ خاموش ہی رہا۔"

ایاس۔ "گفتہ نے بے چینی اٹھ کر دیکھا۔

کسے دیکھا۔

"مجھے نے ان کی مدد کی ہے۔"

"ایسے کیسے؟" ان کا لبہ حلقہ تھا۔

اصفیاء کے والد کے فون نے جہاں انہیں بیٹھ کے کارنامے پر شرمندہ کیا تھا وہاں باپ کی بے بسی لا چاری، بے خبری، غمزدگی اور عزت منہ ہونے کی علامت نے انہیں مجبور کر دیا تھا۔ اس طرح کے معاملات میں عموماً جو ہوتا ہے ان کا رد عمل اس سے مختلف تھا۔ انہوں نے طے نہیں اٹھایا تراشی، دھکی اور گالیاں نہیں دی تھیں بلکہ کہا تھا کہ جو ہوتا تھا ہو گیا اب وہ بھی کو وہیں گھر لا کر رخصت کرنے کو تیار ہیں۔ بڑی لجاجت سے انہوں نے کہا تھا۔ اگر ایاس انہیں بتا دے وہ کہاں گئے ہیں تو وہ اسے لے آئیں گے اور مٹی ہو رہی عزت کی طرح سنبھل جائے گی۔

"میں وہ نہیں بتا سکتا۔"

"ایاس؟" گفتہ کو اب غصہ آ گیا۔ "تم پہلے ہی بہت بڑی حماقت کر چکے ہو اب معاملہ اور نہ بگاڑو جو پوچھ رہے ہیں وہ بتاؤ۔" وہ نواز چپ تھا۔

"ایاس؟" گفتہ نے تنہائی انداز میں پکارا۔

"سوری کی لیکن میں۔"

"وہ کہاں ہیں یہ بتاؤ ایسی ہی وقت گھر سے نکل جاؤ۔" سب نے گھبرا کر انہیں دیکھ۔ طیش میں آپ سے باہر ہوتا یا انتہائی قدم اٹھا، یہ اپنا زکا حراج نہیں تھا۔

"ایاس بنا امارے بڑے کہتے تھے آہرو جگ میں رہے تو بادشاہی جائے، اسی لیے اصفیاء کا باپ اور اچھا دونوں تم سے پوچھ رہے ہیں، مہندہ کرنا۔" اماں نے اس کے غریب آکر کہا۔

میں نہیں بتا سکتا اماں۔ "اس کی وہی غریبی کی ایک؟ نگ۔"

"اس نے کہا ہے اور اتنی دیر سے میں جو کواں کر رہی ہوں، باموں جان جو کہہ رہے تھے وہ سنائی نہیں دے رہا تھیں؟" ایسا خاموشی سے اپنا کام کرتا رہا۔

"چار دن کی محبت ہم سب سے اہم ہو گئی تھارے لیے۔" اس کی آواز وہاں ہی ہو گئی تھی۔

"میری فیلنگز کی یہ انسلٹ ہی مجھے بہت غصہ دلارہی ہے۔"

"اور شٹ اپ ایسا!" اس کی برداشت جواب دے گئی۔

"گیت آؤٹ!" اس نے جس طرح جھجکا کر اور چڑ کر کہا، ایسا کو بھی غصہ آ گیا۔ کوئی اس کی کشمکش اور احساسات سمجھ ہی نہیں رہا تھا مگر کم سے کم آسودہ کو تو سمجھنا ہی چاہیے تھے۔

"مرد تم۔" اس نے پلنگ پر رکھے اس کے پیچ کا ڈھکن ہاتھ مار کر گرایا۔ "جو کہتا ہے کہ وہ گھر کے لکھ کے اپنی جیب میں رکھ لو، جب پچھتاوے تو میرے پاس مت آنا۔" اس کا لہجہ جلدی تھا اور آندہ گالوں پر چمک رہے تھے۔ وہ باہر نکل گئی۔

"نہیں آؤں گا۔" اس کے پیچھے اس کی آواز ابھری تھی۔

اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اس وقت کے اٹھائے جو ایسا کو سمجھا کر روک سکے۔ گھنٹہ کو اٹھانے جاتی تو اچانک نے بھی جاگ جاتا تھا۔ اماں کو اٹھاتی تو ذرا دیر میں وہ سارے گھر کو جگا دیتیں۔ ان دونوں کے علاوہ وہ کسی اور کی بات سننے والا نہیں تھا۔ اعجاز اور اس کے آٹے سامنے آنے سے اس وقت کسی بہتری کی توقع نہیں تھی۔ کمرے میں آکر اس پچھلے میں اپنے جذبات کے اہال پر اس نے خود کو ڈالا۔ یہ وقت حالات حد نہ بڑھے، یہ دیکھنے کا تھا۔

"کہاں جائے گا وہ دونوں دوستوں کے ساتھ مکھن کر اسے واپس نہیں آتا ہے۔" آخروں نے خود کو کلی دے ہوئے سوچا۔

"ہیں بھی اس کے امتحان ختم ہوئے ہیں اس

لیے ہو سکتا ہے تھوڑی تفریح کا پلان اس نے پہلے ہی بنا رکھا ہوا اور اب اسے گھر چھوڑنے کی دھمکی کے طور پر استعمال کر رہا ہے۔"

یہ خیال اسے تھوڑا پرسکون کر گیا۔ کچھ دیر اپنے کمرے میں بے قراری سے ٹپکنے کے بعد صبح شہنا ہوا تو اس سے بات کرنے اور سمجھا کر قائل کرنے کے لیے وہ پھر اس کے کمرے میں آئی۔ کمرہ خالی تھا۔ اس نے محن میں جا کر دیکھا، بائیک وہیں کھڑی تھی مگر ایسا چاچا تھا۔ واپس کمرے میں آکر اس نے فون لگایا۔ دو رنگ کے بعد ہی ایسا نے کال منقطع کر دی۔

"مرد!" غصے میں اس نے فون پلنگ پر پھینکا۔

اس وقت اسے ذرا بھی اندازہ نہیں تھا آٹے والا وقت سب کی زندگیاں بدل دینے والا ہے، خاص طور پر اس کی زندگی۔

اکلی صبح ایسا کے گھر چھوڑ جانے کی خبر پر سب نے وہی سوچا جو آسودہ خیال تھا کہ چند دوستوں کے ساتھ محکم پھر گھر لوٹ کر گھر ہی آئے گا، مگر اس کی اس حرکت نے اعجاز کا غصہ اور بڑھا دیا تھا۔ انہوں نے اعلان کر دیا اسے گھر میں آنے نہ دیا جائے۔ سب ہی اسے فون کرنے کی کوشش کر رہے تھے مگر وہ کسی کا فون نہیں اٹھا رہا تھا۔ ہفتہ بھر بعد بھی اس کی یہ ہی روش بے قراری ہی تو گھنٹہ بھر رہی۔ بنان اس کے جن دوستوں کو جانتا تھا اسے ان کے گھر موڑ آیا گیا۔ کسی کو اس کے بارے میں کوئی علم نہیں تھا تب سب کو معاملے کی نزاکت کا احساس ہوا۔

گھنٹہ اس کے پاس آئیں تو وہ جھوٹ نہ کہہ سکی۔

"تمہیں پہلے سے علم تھا وہ اس کی مدد کرے گا؟" ان کے لہجے کی بے نیکی اسے اور شرمندہ کر گئی۔

"اس نے مجھے اور بنان کو بتایا تھا۔" اس نے آہستہ سے دہرایا۔

"آسودہ! آسودہ! تم نے گھر میں کسی کو کیوں نہیں بتایا؟ کم سے کم مجھے تو بائیں، تمہیں خیال نہیں آیا اسے

اس بے وقوفی اس نادانی سے کسی بھی حال میں روکنا ضروری ہے اور اس کے لیے جو ہو سکتا ہے وہ کرنا چاہیے، فکری ان سے رشتہ داری ہے، تعلقات خراب ہوں گے، بدنامی اور شرمندگی الگ۔ تمہیں اپنے ماموں کا بھی خیال نہیں آیا؟"

"مامی۔۔۔" چلی بار اس کی جس کھمبائی غصے میں تھیں۔

"تم ایسی نا سمجھ تو نہیں ہو جو اس معاملے کی نزاکت نہ سمجھ سکو۔ امیاء غلطی کرنے جا رہی ہے یہ معلوم ہو جانے پر اول تو اس کے ماں باپ کو خبر کرنا ضروری تھا دوسرا ایسا کو کسی قیمت پر اس میں اتوانو نہیں ہونا چاہیے تھا، تمہیں گھر میں کسی کو بتانے کا خیال کیوں نہیں آیا۔۔۔ سب کچھ کن سکنا تھا اگر۔۔۔ یا اللہ۔۔۔" انہوں نے دونوں ہاتھ سر پر رکھے۔

"مامی۔۔۔" اسے رونا آ گیا۔ "ہم نے ایسا کو سمجھانے کی کوشش کی تھی، اتنی جلدی وہ یہ سب کر لے گا، ہم بھی نہیں جانتے تھے۔"

"مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی، مجھے تو یقین نہیں آ رہا تم نے جانتے ہوئے یہ ہونے دیا۔ کسی کا نہیں مگر اپنے ماموں کی عزت اور رتبے کا ہی خیال کیا ہوتا۔۔۔ بہت مایوس کیا تم نے مجھے۔" اچانک اسے مامی کی آنکھوں اور لہجے میں اجنبیت محسوس ہوئی۔ وہ تاسف سے سر ہلاتے ہوئے کمرے سے نکل گئیں اور آسودہ بے جاں کی پلنگ پر بیٹھ گئی۔ اسے بس رونا آ رہا تھا۔ کبھی بار تھا اس کی خوش مزاج اور گھنٹہ سی پائی تھی۔ ناراض تھیں، وہ اس سے بات نہیں کر رہی تھیں اور اسے انہیں مخاطب کرتے بھی رونا آ رہا تھا۔ ان دونوں کے بیچ کا یہ الجھاؤ اور تناؤ کسی سے چھپ نہیں سکا۔ ایسا اور اس کی دوستی کی روشنی میں فیملی سب سے پہلے اس کی تہ تک پہنچی تھی۔

"تم جانتی تھیں ایسا اس کی ہیلپ کر رہا ہے؟" فیملی کا سوال اماں کو پسند نہیں آیا۔

"جو ہونا تھا ہو گیا اب کبیر پینے کا کوئی فائدہ نہیں، بس ایسا گھر آ جائے یہ دعا کرو۔"

جب ہی بنان نے آکر اپنی کرسی سنبھالی۔ گھنٹہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کا مشتہ لینے اندر چلی گئیں۔

"امتحان ختم ہو گئے، تو اب کہاں جا رہا ہے؟" اماں نے موضوع بدلا اور فیملی پہلو بدل کر رہ گئی۔ اسے ان دونوں پر غصہ تھا مگر گھر میں کوئی اسے نکالنے کا موقع ہی نہیں دے رہا تھا۔ اسے بھی آسودہ زیادہ تصور وار لگ رہی تھی۔

"ٹیکسٹ سسٹر کے پروجیکٹ کا بہت کام ہے۔" وہ بھی آج کل سنجیدہ تھا۔

آسودہ نے اپنی چائے ختم کی اور کپ اور پرائے کی پلیٹ اٹھا کر باورچی خانے میں چلی آئی۔ گھنٹہ بنان کے لیے آلیٹ بنا چکی تھیں۔ ہاٹ ہاٹ سے چڑھا نکال کر پلیٹ میں رکھا اور چلی گئیں۔

"کل کی طرح رات مت کرو، جلدی آتا۔"

"اور وہ اس سے کہہ رہی تھیں۔" کلاس نہیں ہیں تو کینٹین بھی بند ہوگی، نین دے دوں؟"

"نہیں، کانٹے کے باہر اشا لڑ ہیں کافی۔"

اس کے اندر بھی کبھی سر اٹھاتا بدگمانی کا چھو آج ڈنک ماری گیا۔ "بنان کو بھی تو علم تھا۔" دل میں آئے اس خیال کے بعد وہ دھواں اٹھا کہ سارے منظر سیاہ ہوتے چلے گئے۔ "ایک سی خطا پر سزا بس ایک کو اور اس کی وجہ۔۔۔"

اندرو آسودہ کی تھی وہ باورچی خانے سے باہر نہیں آئی۔

جلتی پر تیل ڈالنے والا کام دونوں بڑی ممانوں نے اپنا فرض سمجھ کر کیا۔ انہیں ہمیشہ سے گھنٹہ کی خوش مزاجی دکھاوا لگتی تھی اور آسودہ اور ان کا رشتہ دنیا کی واہ واہ سیننے والا فریب۔ ساس نے بھی لوہی کے ساتھ ان کے پاس نہ رہنے کی وجہ ساری دنیا کو بتا رہی تھیں۔ گھنٹہ کی تعریف نہ کرتے ہوئے بھی وہ اس طرح ان کے نمبر بڑھاتی تھیں۔ گھنٹہ جو ساری تعریفیں اور رشک سنبھالی آئی تھیں یہ ان کے حسب براہ کرنے کا وقت تھا۔

جلد ہی جو نہیں جانتے تھے انہیں بھی خبر ہوگئی اور اصفیاء سے زیادہ تصور وار ایاس اور احسان فراموش اسوہ اس خبر کی ہبہ سرخی تھے۔ جو ماموں کو اس ہزیمت سے بچا سکتی تھی مگر اتنی مہربانیوں کے بعد بھی اس نے ماموں کی نیک نامی کی پروا نہیں کی۔ غیر پر جان لٹا دو وہ اپنا نہیں بننا خون آخر خون ہوتا ہے، سگا باپ ہوتا تو ایسا کرنی؟ مانی نے سر پہ حار کا کھا ہے، اسے اپنے علاوہ کسی کی پروا نہیں، ایسے اور اسی معنی جیسے جملے اس کے کانوں میں پڑتے رہتے تھے۔ اس طرح وہ سب کو بتا رہی تھیں کہ دیکھا اسی لیے ہم نے اسے اپنے پاس نہیں رکھا تھا، ہم دور اندیش تھیں۔ پہلی بار ہوا تھا کہ ٹھنڈے نے اسوہ کا دفاع نہیں کیا تھا۔ آپ بھلے بھلے سگے سوتیلے اور اپنے پرانے کافرق بھول جائیں مگر دنیا نہیں بھوتی۔ یہ آپ کو بار بار یاد دلاتی رہتی ہے۔ اسے بھی اب فرق نظر آنے لگا تھا۔

اسی دوران اس کے ابو ملے آئے اور مگر کا کھنچا کھنچا تپا پھر اماحول انہوں نے بھی محسوس کیا۔ چل کر وہ قاری بھی سوچ کچھ دن کے لیے اسے ساتھ چلے کو کہا اور وہ بھی تیار ہوگئی۔ ٹھنڈے نے اسے روکا نہ ہی اماں نے۔ اسوہ کی خاموشی اور بھڑکی سرد مہری وہ بھی دیکھ رہی تھیں۔ انہیں یہ مناسب لگا کہ کچھ دن کے لیے وہ یہاں سے دور چلی جائے۔ اس وقت کوئی نہیں جانتا تھا اس کا جانا کچھ دن کا نہیں ہوگا۔

مگر میں اس کا صرف رستان سے رابطہ تھا۔ اسی نے بتایا کہ ایاس ملک سے باہر چلا گیا ہے اور یہ بات اس کے کسی دوست سے پہنچی ہے۔ یہ سن کر ٹھنڈے نے ردو کر برا حال کر لیا تھا اور اعجاز اس کی ہٹ دھرمی اور خند پر حربہ ٹالنا ہو گئے تھے۔ اس کا بھی خند اور بڑھ گیا۔ وہ اسے کہاں ہو؟ کیسے ہو؟ کچھ تو پوچھو! کچھ زیادہ نہیں ہو گیا یہ؟ جیسے ایک سٹری میج کرتی رہتی تھی۔ مگر ادھر بیوی تک کے بعد وہی خاموشی تھی۔ اس کی کوئی شکلی نہ ہوتے ہوئے بھی وہ اسے کیوں خیرے دکھا رہا تھا۔ خند تو اسے ہوتا چاہیے،

ایاس کا غصہ تو بننا ہی نہیں تھا۔ ایاس کے چلے جانے کا سننے کے بعد کئی بار اس کا دل کیا کہ ٹھنڈے سے بات کرے لیکن پھر انہوں نے بھی تو ایک کال نہیں کی۔ 'کا پرچی لہرائی انا ہے روک دیتی۔'

بسم اور چھوٹی رقیہ کا رویہ اس کے ساتھ بہت اچھا تھا لیکن بڑی فاطمہ اس کے ساتھ لیے دیے ہی رہتی تھی۔ اسے باپ کی محبت میں یہ شراکت دور سے تو گوارا تھی لیکن اپنے ہی گھر میں نہیں۔ ویسے بھی وہ بہت زیادہ بڑھا کو تھی۔ انجینئرنگ کے انٹریس کی تیاری کر رہی تھی اس لیے زیادہ وقت اسکول اور کوچنگ کے بعد اپنے کمرے میں پڑھتے ہوئے گزارتی تھی۔ انہی دنوں اس کے ابو کے اسکول میں ٹیچر کی ضرورت تھی۔ اس کا بی ایڈ کا رزلٹ جب ہی آیا تھا۔ خود کو معروف رکھنے اور واپس نہ جانے کا بہانہ اس کے ہاتھ لگ گیا۔ جب اس نے اماں کو فون پر بتایا کہ اس نے اسکول میں نوکری کر لی ہے، وہ لکھے ہی دن رستان کے ساتھ وہاں پہنچ گئیں۔

"سوت نہ کیا اس جولاء سے کچھ لٹا!" انہیں ٹھنڈے اور اس کی اتنی طویل سرد جنگ کچھ میں نہیں آ رہی تھی۔ ان کے مطابق دونوں خواہ خواہ ایشیہ رہی تھیں۔

"تو کس لیے یہاں آن پڑی ہے، تجھے کیا ضرورت ہے نوکری کی؟ تو کچھ دن رہنے کے لیے آئی تھی ہمیشہ کے لیے نہیں۔ ابھی بیک ہانڈ اور چل میرے ساتھ۔"

"میں یہاں کسی وجہ سے یا ناراضی سے نہیں ہوں اماں۔ بی ایڈ اے لیے تو کیا تھا کہ مجھے ٹیچر بننا تھا۔ نوکریاں اتنی آسانی سے نہیں ملتیں، قسمت سے یہاں موقع ملا ہے تو کچھ دن کرنے دیں، جب مناسب ہوگا یہاں سے ٹرانسفر کر والوں کی۔" انہیں مطمئن کرنا بہت ضروری تھا۔ کچھ اس کے ابو نے سمجھایا اور کچھ اس نے کوشش کی۔ ملا خروہ مان گئیں مگر رستان بکھڑے لالہ نہیں تھا۔

تم مانی سے زیادہ ناراض ہو یا ایاس سے؟

"مانی سے کیوں ناراض ہوں گی میں؟ ناراض تو وہ۔ مجھ سے ہیں اور کیا ایاس پر مجھے غصہ نہیں ہونا چاہیے؟ کتنے بیچ کیے میں نے اسے، دیکھ لیتا ہے مگر جواب تک نہیں دیتا وہ گدھا۔" رستان نے اسے نہیں بتایا کہ وہ اس سے رابطے میں ہے۔ یہ بات اس کا دل توڑ دیتی۔

سب کو یہی لگا تھا کچھ دن کا شوق ہے وہ زیادہ دن نہ نوکری کرے گی نہ وہاں رکے مگر اس نے سب کو غلط ثابت کر دیا۔ چند ماہ ہی ہوئے تھے کہ اس کے ابو کی طبیعت بگڑ گئی۔ کئی سارے ٹیسٹ کے بعد ڈاکٹر نے کہا انہیں دل کی بیماری ہے۔ سب گھبرا گئے۔ انہیں بڑے آپریشن کی ضرورت تھی۔ ایسے وقت میں تین بیٹیوں کے باپ کی پریشانی دور کرنے اور نگرین پانچنے کے لیے چاہا جانے اس کے لیے اپنے بچے کا رشتہ دے دیا۔ وہ تو اس خبر پر ہکا بکا رہ گئی۔ بھائی کی یقین دہانی اور ٹھنی باتوں سے اس کے ابو بھی راضی ہونے لگے تھے۔ اس نے انا کی کڑے تیور نظر انداز کرتے ہوئے ایاس کو بچ گیا۔

ابو میری شادی طے کر رہے ہیں۔" اس نے دیکھ لیا تھا مگر کوئی جواب نہیں دیا۔ اسوہ بے یقینی سی اسکرین دیکھتی رہی۔

"وہ اس پر بھی چپ ہے۔" اس کی لائق نے دل میں خیر گھونپا تھا۔ سب لیو ہو تھا۔ اس کی زندگی کا سب سے بڑا فیصلہ ہو رہا تھا اور اسے کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ وہ ہر باج منٹ بعد چیٹ اوپن کر کے دیکھتی رہی مگر زندگی کی ڈور دوسری طرف کے جواب سے جڑی ہو۔

رات میں اس نے پھر سچ کیا۔ "ایاس! اگر تم اب بھی خاموش رہے تو یہ سمجھنا میں مرگئی ہوں۔"

سہاری رات جاگتے اور روتے ہوئے وہ فون تھاے بھی رہی مگر وہ پھر ہو گیا تھا۔ محبت تو اس نے خود سے بھی راز رکھی تھی مگر ان کی دوستی پر تو اسے ہی نہیں سارے زمانے کو ناز تھا اور یہ تعلق بھی اتنا بوجھا

ثابت ہوا تھا۔ ٹھنڈے کے روپے نے جو پہلی ضرب لگائی تھی اگر وہ ناکانی تھی تو بس لگائی ایاس کی زبان بند ہی نہ پوری کر دی۔ اس گھر میں میرے جذبات اور احساسات ایک طرف ہی تھے۔ اسے یقین ہو گیا۔ رشتے کی خبر اماں کو ہوئی تو وہ ہلکا لگئیں۔ اسے تو ہمیشہ اعجاز کے گھر رہنا تھا۔ اعجاز کے غصہ کے نظر ان سے بات نہ کر کے انہوں نے بیچ کے ساتھ ریاض سے بات کی۔

"اماں! وہ کچھ چھوڑ کر چلا گیا ہے، وہ کسی کو فون تک نہیں کرتا، اسے اپنے کیمے کا فون نہیں ہے اس نے جو کیا ہو کیا مگر اس کے بعد کھر اور پھر ملک چھوڑنا اور رابطہ نہ رکھنا بہت غیر ذمہ دار رویہ ہے۔ اعجاز بھائی اس کی ضرورت نہیں دیکھنا چاہتے۔ اس معاملے نے اس کا خدشہ اور سن مرستی کرنے والا حراج بھی واضح کر دیا ہے۔ پہلے میرے دل میں بھی یہی خیال تھا کہ اسوہ وہاں بہت اچھی طرح سیکل ہے تو اعجاز بھائی اسے اپنی بہو بنائیں گے، آپ کی بھی یہ خواہش ہوگی مگر اب اپنی محبت اور ایاس کو دیکھتے ہوئے مجھے اس خیال پر قائم رہنا فضول لگ رہا ہے۔ آپ سب کی نیت اور محبت پر مجھے شک نہیں مگر اس کا واحد سگا رشتہ میں ہوں اور اپنی زندگی میں اس کی شادی اور محفوظ مستقبل کا انتظام کرنا میری ذمہ داری ہے۔ میری آنکھ بند ہونے کے بعد کیا ہوگا میں نہیں جانتا۔ یہ دنیا ہے یہاں ہلک جھیکتے ہی سب کچھ بدل جاتا ہے، ایسے میں اپنے جیسے کچھ کچھ موزوں رشتہ میں کسی پرانے خواب کی وجہ سے ٹال نہیں سکتا، خواب بھی وہ جس کے اب پورا ہونے کا کوئی امکان نہیں ہے۔"

اماں نے پھر بھی اپنی سی کوشش کی مگر اور ان دونوں کی باتیں سننی اسوہ سست قدموں سے لوٹ گئی۔ پہلے ہی صرف اماں کو وہاں دیکھ کر ایک اور شکوہ اس کے دل میں ترازو ہو گیا تھا۔

"مانی نہیں آئیں۔"

ستان کو خبر ہوئی تو اس نے اسے سچ کیا۔

یہ کیا سن رہا ہوں میں، تم نے شادی کے لیے ہاں کر دی؟
 نہ کرنے کی کوئی وجہ بھی تو نہیں۔
 اور سنان کو ایسا پر بہت فصہ آیا۔ اس نے اسے متوجہ کیا۔
 "اسوہ کی شادی کی ڈیٹ فکس ہو گئی ہے۔"
 "مجھے وہاں کی کسی خبر میں کوئی دلچسپی نہیں۔"
 اس کے جواب نے سنان کو آگ ہی لگا دی۔ اس نے کئی ماہ تک پھر اسے کوئی متوجہ نہیں کیا۔
 ریاض کے آپریشن سے پہلے اس کا نکاح ہو گیا۔ رخصتی ان کے ٹھیک ہونے کے بعد تھی۔ اجازت اور گفتگو نے مہمانوں کی طرح شرکت کی۔ اماں سارا وقت آنکھیں صاف کرتی رہیں۔ کیا ہے کیا ہو گیا تھا۔ جو بھی سوچا بھی نہ تھا وہ سب دیکھتا پڑ رہا تھا۔ ایک لاپرواہی لڑکے کی نادانی نے سب کو بھیر دیا تھا۔ اسوہ کو کچھ محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ وہ کسی روٹ کی طرح احکام پھیلانے کا کام کر رہی تھی۔ اسے یقین تھا ساری زندگی اب اسی برف کی سل کو ڈھونڈ رہی تھی۔ سنان نے اسے دلوں میں کی تصویر ضرور دیکھی تھی۔ آپریشن کی ٹوہنت ہی نہیں آئی اس سے پہلے ہی ریاض کو قہقہے آنے لگے۔ دو دن پہلے خوشی میں شرکت کرنے والے واپس ایک باہم میں شریک ہونے لگے تھے۔ اس کی صورت دیکھ کر گفتگو کے اندر اس کا سارا درد اپنے اندر اتار لینے کی خواہش ابھری تھی۔ اماں اور اجازت سے گلے مل کے پھوٹ پھوٹ کر رونے والی اسوہ جب ان کے سر پر ہاتھ رکھتے ہی باہر میں بیٹھی تبسم کے سینے میں سر جھکا کے رونے لگی تو گفتگو کے اندر جنگل کی آگ کی طرح حسرت بجھل گئی۔ اس کے سر سے ہاتھ سینٹے ہوئے گفتگو کا دل بھی سکڑا تھا۔ یہاں ایک ہی میت کا سوگ نہیں تھا۔ اپنی جیڑی سے حالات اور تعلقات کی اکویشن بدلی تھی کہ سبھی حیران تھے۔ دونوں گھروں میں اداسی کا ڈیرا تھا۔ اماں اس کے پاس رہی تھیں۔ ایک طوفان آگے گزر گیا اور اس کے بعد سب

کو سہ سوتا نظر آنے لگا۔
 "اس کا کس سوچا ہے؟" کمرے سے باہر نکال کر جاتے ہوئے تبسم کی بڑی بہن کی آواز نے اس کے قدم روک لیے۔
 "کس کا؟ اسوہ کا کہہ رہی ہیں؟"
 "ہاں، میں نے دیکھا قاطرہ کا موڈ اسے دکھ کر خراب ہو جاتا ہے، یہ سوتیلی بہن اب ہمیشہ۔۔۔"
 "آپا! وہ بھی اس گھر کی بیٹی ہے، اس کی تکویر نے سنبھالا ہے سب کچھ درد میں قاطرہ کی کانٹا ہاش کی فیس دینے کے قابل نہیں ہوں، آپ بھی کسے سوتیلے جیسا ذکر قاطرہ اور رقیہ کے سامنے نہ کریں، اس طرح ان کے ذہن میں بھی یہ فرق جھگڑا لے گا۔"
 "پھر بھی تمہیں اپنی بیٹیوں کا سوچنا ہے، آخر وہ ہے تو۔۔۔"
 "ریاض کو بیٹیوں بینیاں ایک ہی عزیز ہیں، ان جیسی محبت شاید میں اسوہ کو نہ دے سکوں مگر میں حشر میں ان کے سامنے شرمندہ بھی نہیں ہونا چاہتی۔"
 "تم فی طرہ کا بھی تو سوچو پتا نہیں تم نے غور کیوں نہیں کیا مگر میں نے دیکھا ہے، اس کے کمانے اور یہاں رہنے کی جب سب تعریفیں کرتے ہیں تو قاطرہ چپ ہو جاتی ہے، کبھی اس کی پھر پھر کہہ رہی تھی باپ کی جگہ اسوہ نے سب سنبھال لیا تب تم نے دیکھا تھا وہ کیسے اٹھ کر چلی گئی تھی۔"
 "تو آپا آپ اسے سمجھائیں اور بار بار یہ ذکر نہ کریں۔"
 وہ دست قدم اٹھاتی کمرے میں آگئی۔ وہ جانتی تھی کوئی احساس جب کندلی مار کر اندر بیٹھ جائے تو بار بار بہن اٹھتا رہتا ہے۔ اس کے ڈنٹے سے چٹا مسکلس صاف ہے وہ بھی تھا۔ اس کے تجربے نے تو اسے ایک زہریلی منزل پر لا کر اٹھایا تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی اس کے ابو کی بیماری، بیٹی، اس کی سوتیلی بہن کی ایسی منزل تک پہنچے۔ وہ خوش دل اور اس کھ مای کو آجیل پلانز کرنے والی اسوہ سے سنجیدہ اسوہ میں

اصلی تھی۔
 اماں سنان کے ہمراہ اس سے ملنے آتی رہتیں۔ گفتگو اسے فون کرتیں تو آپ کسی ہیں کہ بعد اس کے پاس صرف ان کی باتوں کے جواب ہوتے تھے۔ وہ اپنی شاپنگ اور دوسرے معمولات کی تصاویر واپس اپنے گھر میں تو ہمارے والاری ایکٹ کر دیتی۔ ایسا اس کے بعد وہاں بھی سب بدل گیا تھا۔ اس حادثے نے ہمشیلہ اور گھر والوں کے تعلقات میں بھی دراڑ ڈال دی تھی۔ وہ اور حسان حیدر آباد چلے گئے تھے۔ ان کا دو سال کا بیٹا تھا۔ سنان برسرِ روزگار ہو گیا تھا۔ اجازت ریاض ہو گئے تھے۔ اس دوران خاص موقعوں پر وہ تبسم کے ساتھ کچھ گھنٹوں کے لیے آتی تھی۔ سنان کا سکی پارول کرنا کہ وہ اسے بتائے کہ ایسا کہاں ہے، کیا کر رہا ہے مگر وہ جانتا تھا وہ اسے چھوڑ کر بھائی کو سب خبر کرتا ہے، یہ بات طاہرہ میں آخری کل ثابت ہوئی۔ ویسے وہ اس سے بہت باتیں نہیں کرتا تھا۔ کہاں ہے، کس کمپنی میں اور کس پوسٹ پر ہے، اتنا ہی اسے بتاتا تھا۔ اس کا پتا اسے بھی نہیں معلوم تھا۔

☆☆☆

اسوہ کے متعلق پوچھتے ہوئے وہ جھجک رہا تھا اور اب تک کسی نے اس کا تذکرہ بھی نہیں کیا تھا۔ جب اس نے اپنی غلطیوں کا اعتراف کرتے ہوئے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگی تو اجازت نے ایک عمر کے تجربے اور مشاہدے سے کیسے سبق پر عمل کیا۔ صبح کا بھولا شام کو گھر لوٹا تو بے فکر کہانی یہاں ختم نہیں ہوئی۔ خوش گو اور اختتام اسی وقت ہوتا ہے جب ماضی فراموش کر کے اسے کھلے دل سے اپنایا جائے۔

"جوانی کے جوش میں غلطیاں سب سے ہوتی ہیں، تمہیں احساس ہو گیا ہے، اتنا کافی ہے، کسی معافی طلبی اور وہی سب دہرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہارے بعد اس گھر میں اداسی کا ڈیرا تھا اور تین سال کم نہیں ہوتے، پچھلی باتیں یاد کریں گے تو پھر دکھ ہی ہوگا، اب اس گھر میں اب صرف غمیتہ اور

مسکرائیں ہوتی جا رہیں۔
 لیکن اسوہ کے ہاتھ تو یہ گھر اور حرا تھا۔ اس کی فکر موجودگی میں سارے قبضے اور مسکرائیں پھیل چکیں۔ یہ اس کی ایسی خطا تھی جس کے عہدہ سو کا وقت گزر چکا تھا۔
 سنان نے کئی بار اسے صبح کھانا گھر بھیج نہ سکا۔ وہ چاہتا تھا وہ دونوں ہی اپنا معاملہ بنائیں، وہ دن میں نہ بڑے۔ ویسے بھی سب بگھا اور ہر کوئی بدل گیا تھا۔ تیسرے دن اماں نے خود ہی اس سے کہا۔
 "پلو اسوہ سے مل آتے ہیں۔" وہ فوراً اتار ہو گیا۔ وہ اور کر کے اس کے گھر پہنچے جو سنان نے بک کی تھی۔ مکان کے سامنے کار سے اترتے ہوئے اس نے دیکھا وہ اسوہ کے ابو کے گھر آئے تھے۔ اس کے دل کا چرچا تھا اس کے پرانے ہونے کا احساس۔ وہ اس کے متعلق استفسار کرتے ہوئے جھجکتے لگا تھا۔ اب بھی خاموشی سے اماں کے پیچھے گھر میں داخل ہو گیا۔
 تبسم انھیں دیکھ کر حیران ہوئیں۔ ایسا کے آنے کی خبر کسی کو نہیں تھی۔ اس سے حال احوال پوچھنے کے بعد وہ اور اماں جیسے اسے بھول گئی تھیں۔ ان بیٹیوں خواہنیں، اماں تبسم اور رقیہ کی باتیں اور ان کی بے تکلفی سے اس نے اندازہ لگایا کہ اماں یہاں اکثر آتی رہتی ہیں۔ چائے پی کر اماں لیٹ گئیں۔ کھانے میں وقت تھا۔ ظہر کی اذا ان سن کر وہ نماز پڑھنے چلا گیا۔ واپس آیا تو اندر جانے کے بجائے کچن میں دھکی کر سی سنبھال لی۔
 "شاید کھانے کے بعد یا شام میں اسوہ کی طرف جائیں گے، ہو سکتا ہے وہ خود یہاں ملنے آجائے، کیا تمہارے ساتھ ہونے کی خبر سننے کے بعد بھی وہ آئے گی؟" خود سے سوال جواب کرتے ہوئے وہ فون کیلری میں برائی تصویریں دیکھنے لگا۔
 "اب پتا نہیں کبھی صبح ہو گئی ہوگی۔" وہ وہاں مسکراہٹ کے ساتھ سوچ رہا تھا۔ حسان کی شادی کی تصویر میں اصفیاء اور ہمشیلہ کے ساتھ اسے دیکھ کر اس

میں کو بے رحم تھے۔ اتفاقاً جسے جن کوئی تھے، وقت سے پہلے آ کر کرنے کی کوشش۔

اب چہا تھیں سے ہل کھڑو کرنے والی مثل شاید ی
و نہا میں گئی ہے۔ مہادیوں کے بعد اب اسے
سکون کی خواہش ہی جو اسوی اسے دے سکتی تھی۔

آہٹ پر اس نے سر اٹھایا۔ اسوہ اندر آنے کے بعد دروازہ بند کر دی گئی۔ وہ علی اور ایساں حیرت کے سمندر میں غوطے کھانے لگا۔ کاشن کے ظہور سوٹ میں سر پر جما دھڑا دروازہ بند کرتے ہوئے سر سے اڑھل گیا تھا، مگر چڑھ اور شاہوں پر

مجموعۂ بابوں کی جگہ سید کی جامعہ پشت برینڈے
باب کا اشتراک و جدوں میں ایک روز صاحبِ اجل و حل
چاہیں انکا ہی برینڈی نازک سی گھڑی ہاس کی خصوص
رنگ سے خالی انگوٹھا اور شانے پر پختہ یکے سنبھالے
حکمی حکم کی وہ بھی حکم اس آسودہ ہے کی خف
جسے وہ چھوڑ گیا تھا۔ تین سال پہلے والے غلبے اور اس
تہذیب کے ایک - صرف آنکھوں پر راجہ صاحبہ تھا۔

وقت میں مملکت صرف اس کی طرف چڑھ رہی تھی۔ اس نے دو قدم اٹھائے اور سامنے ایسا کر دیکھ کر اس پر یہ طرح بھی کہ ہے اختیار ہے پر اتنا رکھا۔ اس کے لیے پرستار ایسا کو اعزاز دیکھا تھا۔ یہ سب اس کے لیے اور لا بائی کر دیا ہے۔

وہ بھی پہلے وہاں سے ہوا اور ان کے پاس
 دونوں ستر گرہن اور ان کا رنگ چمکا کر دیا
 چھانے اور اسلحوں نے قتلوں کی طرح بھڑکائے،
 گروہ کی سرحدوں ان کے جذبات تھے جو اس طرح
 ملے تھے گروہ کی پیچھے کے ساتھی پہلے پہلے

آپ کا ہر وقت نے ان بڑوں کے چراغوں
مصلحت اور مجبوری کی جڑوں کو اٹھ رکھی ہے۔ ان
کے درمیان حاکم اور مملوک کے تباہ حکومت نے ان
دیکھ کر ہر طرف کی تھی۔ بے شک اور حیرت کا باعث

دووں طرف ایک کی شدت سے لڑا تھا۔ وہ دونوں
ایک وقت تین سال قبل والے ایس ہر گھوڑے بھی

تھے اور ظاہر پر ہر ایک مختلف تھی۔ دوسرے محسوس طریقے
سے وہ اس کی توجہ پر تھیں۔ ان کے قریب آئی۔
"کیسی ہو؟"
بدلی اسوہ اور اس کے ہنس میں اس کی سوجھ بوجھ
انکار ہے۔ یہ ترین اندیشوں کو پیچھے دھکیں کر اس نے
چاہا۔ اس نے مل وقت کو پیچھے لے جانے کی خواہش
اس قدر شدید تھی کہ کلو بھر کے لیے اسے لگاں
قبولت کی ہر گنجائی چاہی۔
وہ کچھ بھی بولنے کے قابل نہ تھی۔ اس کے
ارد گرد گزروے ۱۵ سال اور اس کے جاننے سے پہلے
کا وقت اور سارے منظر جھوکی طرح محسوس
تھے۔
"ہم سے! نو اسوہ بھی آگئی۔" ہال سے قی
سے دیکھ کر تبسم نے کہا۔
"جلدی کیسے آگئی؟" وہ ہال کے دوسرے
دک ٹک گئیں۔
"آج لاٹری پر نہیں ہوا۔" وہ اس کو
کچھ بھڑکے پر دیکھی۔
"ہاں بھی آئی ہے؟"
"نہم۔ کب سے تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔
کھانا بھی نہیں کھایا کہ تمہارے ساتھ کھائیں گی۔"
دوڑوں اندر چلا گئیں۔
"وہ اس سے زیادہ کچھ رکھی ہے۔" اس
نے یوں ایک سٹہ کیے بغیر گئے پرانے پر اس
یہ خود کو یاد دہایا۔ ابتدائی مدد سے بے سنجے
سے اب لہاں سے سوال پوچھنے کی جلدی تھی۔ چہ
میں ہی عجیب و غریب اور خطرناک قسم کے
مات اسے بے چین کر گئے تھے۔ خود کو سنبھال کر
آپا بیک کی نواں کاما ہو رہی تھی۔
"تم فریٹش ہووے۔ تم تب تک کھانا لگاتی
رہت۔ دیر ہوئی ہے انکس جگہ تک بھی ہوگی۔"
"ہاں دوست میں آئی۔" اسے کمرے میں
فی کھڑی ہوئی اور ہال کے دائیں طرف
سے عائب ہو گئی۔

[illegible]

پس اگر تو اب بھی خاموش ہے تو یہ سمجھنا
تو مرگے ہو۔ اسے تو نہ جیسا کہ آفریقہ میں
تو اس کے بعد کی خاموشی کو سمجھ رہا ہے وہ
اسکریٹ میں کھائے پرگندہ لگو۔

دو دن ہاتھ دھو کر بہتر تھی تو پہاٹ چہرے سے
کچھ بھی بکھر نہ ہو۔
بھوکے وہیں سے جیسے ہی لباس نے لباس
سے پرچھوٹا۔

انہوہاں کیسے" اسے تو سرسری لگتی پانچا
کے گھر میں پانچے تو۔
پور نہیں نے چمک کر اسے دیکھ۔
"اس نے کہیں۔۔۔" بہت کچھ اس وقت

کل رواتھا۔ کیا تم دونوں کی آنکھیں کھلی بات
 نہیں ہوئی اس دوران؟
 دو چپ کے علاوہ کیا جواب دیتے۔ اس کے
 لیے یہ انکشاف بہت بڑا تھا۔

اس کا چارہ سختی سے پہلے یہ مکان خالص اور
 اور کرنے پر اڑ گیا تو سراسر اس نے شراکت پر سختی سے
 نکال کر دیا، لیکن ایک جلی بھر ایک دن جا جا
 نے طلاق کے کاغذ بھجوا دیے۔ تب سے وہ اس کی ہے۔

[illegible]

مکمل کے بعد ان فیوض کے پے ہوئے
 کرے مگر جگہ سے جگہ ایک کرے
 پہنچ کر آئیں۔ دینے پر ہر روز کے عجب

محمدؐ کے جانے پہلے سے کہہ چکے ہیں۔
 "اگر آپ دیکھ سکتے ہیں، تو اسے کھا دیں
 اس کے لیے اس کے ساتھ دوسری پانچ موشی پر رسول
 کریمؐ کی قبر پر اس کی کف تھا۔

تیسرا۔ "پھر تو سنبھل جاؤ، تو نے کیا تعاقب کرنا
 کرنا ہے؟" وہ اب اسے سنا رہی تھی کہ وہ کچھ

اب تو تو مرقع رہی جنت۔
مگر جس کے اندر عروس پھینٹے۔
مہر بھی جو کچھ وہاں کھسکا۔ - - -

و بعد ہی نئی ہوائیں، نور اس کا چہرہ۔
اس میں سوچنا کیا ہے؟
میں جیسے اس وقت آنے پر۔ آپ آ رہے
کر رہے ہیں بھی اسکول کا نور کا کام کر کے جتنی

ہوں۔ سودا گری ہوگی۔

”تم نے انہوں نے کروٹ بدل لی۔
وہ ان کی تسلی کی خاطر کچھ دیر میز پر کاپیاں
پھیلانے بیٹھی رہی پھر ان کے سوتے ہی باہر نکل گئی۔
کمرے میں ٹپ ٹپ کرنا شروع ہو گیا۔
سے دروازے پر دستک دی۔ اندر سے کوئی جواب
نہیں آیا۔ وہ تنہا بیٹھی، اندر اماں بھی موجود تھیں،
دروازہ بھی پورا بند نہیں تھا سو وہ بے دھڑک پٹ کھول
کر اندر آ گیا۔ چنگ پر اماں دروازے کی طرف
پشت کیے سو رہی تھیں۔ اسوہ وہاں نہیں تھی اور کمرے
میں ایک ہی دروازہ تھا۔ وہ بنا آواز کیے دروازہ بند کر
کے پلٹ گیا۔ ہال خالی تھا، باورچی خانے کا دروازہ
بند تھا، وہ حمن میں آیا، اوپر چھت پر جانے والی
میڑھیوں کو دیکھا، پوری چھت پر دھوپ تھی۔
بیز میوں سے لگ کر چھوٹی سی ٹی ٹی تھی۔ وہ بے قدم
نگ کی گئی سے گزر کر چیمے آیا۔ کپے حمن میں بنریاں
اور دیگر ہودے لگے تھے۔ پلاسٹک کے بڑے سے
پانی کے ٹینک کے پاس وہ ہاتھ باندھ کر کھڑی گئی۔
وہ آگے بڑھا اور اسے بھی کی اور کی موجودگی کا
احساس ہوا۔ وہ چہرہ پر ہاتھ پھیر کر چلی۔ ایسا اس
کے سامنے چھٹ گیا تھا۔ پہلی بار اسے سمجھ میں نہیں آیا
اسوہ سے کیا کہے۔ وہ اس کے بازو سے گزر کر جانے
لگی مگر اس نے سامنے آ کر اس کا راستہ روکا۔
”مجھے علم نہیں تھا کہ تمہاری شادی۔“
”ہاں ان تین سالوں کی ہر بات کا علم تھا؟“
اس نے جیسے اعجاز میں پوچھا۔
”کیسے۔۔۔ لیکن یہ۔۔۔“
”تم نے جانتے وقت واضح کر دیا تھا کہ
تمہارے لیے اپنی لہجہ اور دھڑے کے علاوہ دوسرا
کچھ اہم نہیں ہے اور مجھے اس چال کے ساتھ جینے کی
کلی عادت ہوئی ہے اس لیے خود کو ان قابل لیئر کے
تلف اور تکلیف سے بچانے رکھو۔“ وہ آگے بڑھ
گئی۔ ایسا پھر اس کے سامنے جا کر اسے روکنے جا
رہا تھا کہ خود ہی رک کر اس کی طرف مڑی۔
”تم واپس آئے ہی کیوں آئے؟“ اس نے پوچھا۔

یہاں کس لیے آئے؟ کون ہے یہاں تمہارا؟
مطالعہ بھی کیوں کیا؟“
اس کی آنکھوں کی اجنبیت اور لہجے کی سردی
ایسا کو کوڑے کی طرح لگ رہی تھی۔
”اماں کو یہ بتانے لینے آجائے گا، ان کو پہچانے
تمہارا کام مکمل ہوا، تم جاؤ، شام چھ بجے کی گئی
ہے۔“
وہ تیزی سے نگلی میں غائب ہو گئی۔ ایسا نے
دونوں ہاتھ بالوں پر پھیرتے ہوئے آسمان کو دیکھا۔
”یہ ہی ڈیزیز کرتے ہو تم۔“ وہ جانتا تھا وہ
ناراض ہوئی، غصہ کرے گی، روئے گی، شکایتیں
کرے گی اور پھر مان جائے گی لیکن یہ جارحیت اور
انتہا وہ بھی نہیں اسوہ سے منسوب نہیں کر سکتا تھا، یہ
قرین تصور اور خیال میں بھی نہیں اور اب یہ ناقابل
یقین اور ناقابل برداشت رویہ وہ اس سے روال
رکھے تھی۔
”تم نے جتنا اسے چڑھایا ہے۔ اس کا
پر پور حریف رد عمل ہے۔“ میسر آج کل بڑا مستعد
تھا۔
”تم اسی قابل ہو، اس کو دوش نہ دو۔“
”ہاں، یہ میرا ہی کیا دھرا ہے۔“
اس نے سوچا تھا سب سے مشکل پایا کو مٹانا
ہوگا اور سب سے آسان اسوہ کو۔ اس خیال کے خام
ہونے کا اسے اسی وقت اعزاز ہو جانا چاہیے تھا جب
پاپا نے اسے دیکھتے ہی گلے لگا لیا تھا۔ جو ادا کی اور
چھتاوا تھا وہ اسوہ کے چاچا کی مہربانی سننے ہی اڑن
چھو ہو گئے تھے۔ اس کے دل کو قرار آ گیا تھا، وہ اب
بھی سب سوار سکتا تھا، دیر نہیں ہوئی تھی۔ اب ایک
مشکل لڑکی کو جیتنا تھا جو اس کی بے رخی اور غوغا
سے کل بڑی ہو گئی۔
وہ اماں اور تبسم کے ساتھ شام کی جائے بی رہا
تھا جب وہ اس کا بیگ لے کر آئی اور اس کے سامنے
رکھ دیا۔
”پہن لو آئی؟“ اماں نے پوچھا۔

”ایسا چہ بجے والی بس سے واپس جا رہا
ہے۔“ وہ ایسے گویا ہوئی جیسے معمول کی بات ہو۔ شکر
تھا کہ وہ جانے کا محنت حلق سے نیچے اتار چکا تھا
ورنہ اس افراد پر اچھا خاصا سین بن ہو جاتا تھا۔
”ہیں۔۔۔ کیوں؟“
”اسے ضروری کام ہے، آپ رہیں ابھی،
بتان لینے آجائے گا بیٹھ کی طرح۔“ اسوہ عام سے
انداز میں کہہ رہی تھی مگر وہ بھول گئی تھی وہ دونوں
یہاں تک، اس حال کو اماں کے سامنے ہی پہنچے ہیں۔
”ارے ایسے کیسے؟“ تبسم نے کہا۔ ”رہو
ابھی پہلے بار آئے ہو ہمارے گھر، پھنسیاں گزارنے
آئے ہو تو پھر ضروری کام کیا اور اب تو فون اور زوم
پر سب ہو جاتا ہے۔“
اماں باری باری دونوں کو دیکھ رہی تھیں۔ اسوہ
کا پیٹیل پر چھلکتی، ایک اور ٹینک کی چھوٹی چٹینیں
اور چمچے سستی سے ٹرے میں دکھ رہی تھی۔
”میں تمہارے ساتھ ہی واپس جاؤں گی، اگر
ابھی جانا ضروری ہے تو چلو۔“ انہوں نے کپ پرچ
میں رکھتے ہوئے کہا۔
”اماں! اسوہ کا لہجہ شکایتی تھا۔“ آپ کا
کون سا ضروری کام ہے؟“
”میں فون پر بات کر لیتا ہوں۔۔۔۔۔۔“ اماں سے
پہلے ایسا نے کہا۔ ”ہم سب ساتھ ہی واپس
جائیں گے۔“ اس نے اسوہ کو دیکھا جو اماں کو دیکھ
رہی تھی۔ وہ حمن زدہ پیشانی لیے ٹرے اٹھا کر
باورچی خانے میں چلی گئی۔
”یہ ٹھیک ہے، فون پر بات کر لو۔“ تبسم نے
تائید کی۔
”باہر بیٹھے ہیں تبسم، اندر بڑی گھبراہٹ ہو
رہی ہے۔“ اماں کھڑی ہوئیں۔
وہ دونوں حمن میں چلی گئیں۔ ایسا فون کرنے
کے بہانے وہیں بیٹھا رہا کہ وہ پھر ہال میں آئے گی
لیکن وہ نہیں آئی۔
اماں کی گھبراہٹ معمولی نہیں تھی۔ پیٹ ورد

سے شروع ہو کر مغرب کے بعد ان کی طبیعت اس
قدر بگڑی کہ سب کے ہاتھ دیر بھول گئے۔ ایسا
انہیں فوراً اسپتال لے گیا۔ ان کا پی ٹی خطرناک حد
تک بڑھ گیا تھا۔ اس نے کمر فون کیا اور اعجاز اور
گفتہ فوراً دھر کے لیے نکل گئے۔ ان کا ارادہ انہیں
کار سے اسی وقت شہر کے اسپتال لے جانے کا تھا۔
وہ دل کی مریضہ تھیں۔ بی ٹی نازل ہونے پر انہوں
نے گھر جانے کی ضد شروع کر دی۔ چوں کہ اعجاز
سے اس کی بات ہوئی تھی اس لیے وہ انہیں لے کر گھر
آ گیا۔
”آپ کیوں آئیں؟ ڈاکٹر نے مجھی کیسے
دے دی؟“ اسے بھی ان کی کیفیت کا علم تھا۔
”پاپا اور می آ رہے ہیں، اماں کو ابھی ساتھ لے
جائیں گے، وہاں ان کے ڈاکٹر کو دکھائیں گے۔“
انہیں سہارے سے چنگ پر لٹاتے ہوئے ایسا نے
جواب دیا۔
”سب کو کیوں پریشان کر دیا بیٹا، عیسیٰ ناؤ کا
سنوگ ہے اب تو یہ زندگی۔“ وہ بڑھ حال تھیں۔ وہ
جو تسلسل سوچ رہی تھیں اسی کے تسلسل میں دوسرا
جملہ بے خیالی میں ان کی زبان سے ادا ہوا تھا۔
”اب آپ فضول باتیں نہ کریں۔“ اس نے
ناراضی سے کہا۔ ایسا چنگ سے دور ہوا تو وہ ان کے
قریب بیٹھ گئی۔ تبسم ہانی کا جبک لیے اندر آئیں۔
”یہاں گرمی ہوگی، میرے کمرے میں
آجائیں وہاں آرام کریں، دھر کر رہے، اس سے
پہلے کھانا کھائیں۔“
”مئی پاپا آ رہے ہیں، ابھی انہیں ان کے
فریڈن کو دکھانا ضروری ہے۔“ ایسا نے کہا۔
”اچھا۔“ تبسم کو محالے کی سنگینی کا احساس
ہوا۔
اسوہ جو ان کے ہاتھ سہلا رہی تھی، اسے روٹا
آ گیا۔ اس نے جھٹ آنکھیں رگڑیں۔ الجھن کے
دراثر اماں پر غصہ کی طاری ہو رہی تھی۔ تبسم ایسا کو
لے کر باہر چلی گئیں۔ وہ وہیں تھی۔

اماں کی بند آنکھیں دیکھ کر سمجھنا مشکل تھا کہ وہ سوئی ہیں یا بونہی آنکھیں بند کیے لیٹی ہیں۔ تبسم اور ایسا ہل میں بیٹھے اعجاز اور گلشن کا انتظار کر رہے تھے۔ رقیہ سوئی تھی۔

انہوں نے آنکھ کھولیں۔ اسوہ سر جھکائے ان کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے بیٹھی تھی۔

اسوہ! "ان کی آواز کمزور اور دھیمی تھی۔ وہ دل و جان سے ان کی طرف متوجہ ہوئی۔

"تین سال سے دیکھ رہی ہوں تجھے نہ آئے کی خوشی ہے نہ گئے کا غم ہے۔ باپ کے جانے کا صدمہ جیسی کا دکھ اپنی جگہ پھر بھی تو نے یہاں رہنے کا فیصلہ کیوں کیا مجھے کچھ میں نہیں آتا۔"

"اماں!....." اس نے انہیں مزید بات کرنے سے روکنا چاہا۔ انہوں نے مہربان کر جیسے اسے روکنے سے روکا۔

"میں اپنی آنکھوں کے سامنے تجھے تیرے گھر کاہوتے دیکھنا چاہتی ہوں۔ تجھے اس سال میں چھوڑ کر مری تو میری روح کو....."

"اماں!....." ہاتھوں میں جکڑا ان کا ہاتھ لپوں سے لگا کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ ایک بار پھر اس کی شادی اور بیماری ساتھ ساتھ تھے۔

"میری بات سے انکار مت کرنا۔" انہوں نے دوسرا سنبھالنا ہاتھ اس کے گل پر رکھا۔ اس کی آواز تیز ہوئی اور ایسا گھبرا کر اندر آیا۔ ہل پھر کوس کا دل غمگین تھا۔

"کیا ہوا؟" اس نے روتی اسوہ سے پوچھا لیکن وہ سن کہاں رہی تھی۔

"اعجاز آیا؟"

"جس بیٹے ہوں گے۔" اس نے پھر تسکین اسوہ کو دیکھا۔

"ارے۔ تم رو کیوں رہی ہو بیٹا؟" تبسم نے قریب آکر اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔ "اس طرح اماں زیادہ پریشان ہوں گی، حوصلہ رکھو۔" اسوہ نے سر ہلا کر رو پٹے سے آنکھیں اور چہرہ خشک کیا۔

جب ہی بیرونی دروازے پر ہوئی ہے جب دسک نے سب کو اپنی سمت متوجہ کیا۔

"میں دیکھتی ہوں۔" تبسم کمرے سے نکلیں۔ ایسا بھی ان سے پیچھے تھا۔

اسوہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ مسلسل اماں کی صحت اور زندگی کی دعا کر رہی تھی۔ چہرے پر بعد ہی اعجاز اور گلشن کمرے میں موجود تھے۔ وہ کمرے سے آئے تھے۔ فوراً انہیں لے کر واپس جانا تھا کہ اماں کچھ اور ہی ملے کے تھیں۔

"یہاں میری طبیعت خراب ہونا اور ایسا آنا بونہی نہیں ہے۔"

"اماں! یہ باتوں کا وقت نہیں ہے، پہلے ڈاکٹر سے مل لیں پھر گھر پر سکون سے بات کریں گے۔" اعجاز نے نال کو روکا۔

"اب عمر اتنی ہو گئی ہے کہ کسی بھی وقت میری آنکھوں سے نکل ڈھلنے کا وقت آجائے گا۔"

"اماں! " سارے حاضرین نے گھبرا کر احتجاج بلند کیا۔

"میری بات سن لو پہلے، میں اپنی آنکھوں کے سامنے ایسا اور اسوہ کی شادی دیکھنا چاہتی ہوں۔" کمرے میں جیسے سب کو سنا پ سوکھ گیا۔

"ان شاء اللہ اماں ہو بھی ضرور دیکھیں گی آپ لیکن فی الحال ہاسپٹل جانا ضروری ہے۔" اعجاز علی سب سے پہلے اس بے موقع فرمائش کے جھکے سے سنبھلے۔

"اب مجھے بھروسہ نہیں بیٹا اگلا دن بھی میں دیکھ سکوں گی یا نہیں۔" وہ جدوجہد مایوس اور دل برداشتہ تھیں۔

"اماں! گلشن جنگ کے کنارے تک گئیں۔"

"آپ جیسا چاہتی ہیں ویسا ہی ہوگا۔"

اماں پر نظر لگائے کھڑی اسوہ کے دل میں دبا پانا درد اچھل کر ابر آیا۔

"ہوگا نہیں ابھی اسی وقت کر دو۔" وہ رونے لگیں۔ سب گڑبڑا کر انہیں دیکھنے لگے۔

"اماں! پہلے میرے ساتھ ڈاکٹر کے پاس چلیں اس کے بعد گھر جا کر ملے کرتے ہیں۔"

"کیا ملے کر ہے؟ یہاں سب موجود ہیں، ایسا اسوہ اور ان کے سر پرست بھی۔" انہوں نے دور کھڑی تبسم کو دیکھا۔

"نہیں کوئی اعتراض ہے تبسم؟"

"یہاں موجود لوگوں میں اسوہ پر سب سے آخری حق میرا ہے اسوہ اور آپ سب کے فیصلے پر مجھے کیا اعتراض ہوگا۔" انہوں نے اسوہ کو دیکھا جو اب سر جھکائے کھڑی تھی۔

"تم دونوں کی مرضی ہے؟" اب کے انہوں نے بیٹا بہو سے پوچھا۔

"ہاں، بات اعتراض اور مرضی کی نہیں ہے، آپ جو چاہتی ہیں وہی ہوگا مگر پہلے۔"

"گوئی اگر مگر نہیں پہلے نکاح کر دو پھر جہاں چاہتے ہو لے جاؤ۔" اب کے ان کا انداز ضدی اور جھٹی تھا۔ اعجاز نے بے بسی سے بیٹے کو دیکھا پھر اسوہ کو۔

"میرا فون دو ذرا....." وہ اٹھنے کی کوشش کرنے لگیں۔

"میں برہان اور فرحت کو ہی قاضی کے ساتھ بلاتی ہوں۔" انہوں نے اسوہ کی پھوپھو اور ریاض کے کزن کا نام لیا جو اسی شہر میں رہتے تھے۔

"آپ سنی رہیں۔" اعجاز نے انہیں اٹھنے سے روکا۔

"تم دونوں نکاح کے لیے راضی ہو؟" انہوں نے پہلے اسوہ اور پھر ایسا کو دیکھا۔ گلشن اسوہ کے قریب آئیں۔

"ہم سب کی یہ خواہش غی نہیں ہے، ایسا کی بے وفائی نے دیر کر دی ورنہ تم کب کی اپنے گھر میں ہو گیں۔"

فقرے کے درمیان میں اسوہ نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔ گلشن نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

"گزرے وقتوں میں کچھ بچتا دے، افسوس

اور سبھی کھیاں ایسا کا نہیں اس کا بھی حاصل تھے۔ وہ رونے لگی۔ گلشن اور وہ ایک ساتھ آگے آکر ایک دوسرے سے لپٹ گئیں۔ ساری عمر کی حسرت، اس آغوش کی تنہا جواں کے دل کا وار بن گئی تھی بس ایک قدم کی محتاج تھی، ایک قدم نہ اٹھانے کی خواہش پھر کی عروسی کی وجہ تھی۔ اسے بڑی دیر سے اور بے وقت۔ بات سمجھ میں آئی تھی۔ دونوں رو رہی تھیں کہ بن باس دونوں نے کاٹا تھا۔

"تم میرے ساتھ آؤ۔" اعجاز نے ان دونوں کو دیکھا اور پھر ایسا سے کہا۔

"آپ جیسا کہ رہی ہیں وہیں کرتے ہیں۔"

دو ماں کو تسلی دے کر کمرے ہوئے۔

پھر وہ دونوں سے قبول سے کہلو کر ہی وہاں سے روانہ ہو گئیں۔ اسوہ بھی رو دھو کر ان کے ساتھ تھی۔ وہ سیدھے اسپتال پہنچے جہاں سونوگرانی کے بعد ان کے بچے میں پتھری ٹھیس ہونے کے بعد فوری آپریشن کرنا پڑا کہ پتہ پٹنے کا خدشہ تھا۔

وہ خند کر کے رات بھر اماں کے ساتھ ٹھہری تھی۔ صبح تبسم اس کا بیک لے کر آئیں۔ تب گلشن نے اسے زبردستی ایسا کے ساتھ گھر بھیجا۔

اس کی بانیگ پر بھی نہ بیٹھنے والی آج منہ بند کیے اس کے چہرے بیٹھی تھی۔ گلشن نے کمر فون کر دیا تھا۔ برہان گیت کھولے ان کا گھر تھا۔ ایک دن میں روٹنا ہوئے اٹھ بیٹے بڑے واقعات پر اس کے اندر چار سال پہلے والا برہان جاگ گیا تھا مگر ان دونوں کی سنجیدہ گفتگوں دیکھ کر برہان روکنا پڑی۔

"اماں کے ساتھ آنے کی ذمہ داری تمہاری تھی؟"

اسوہ نے بانیگ سے اترتے ہوئے اسے کہا جانے والے انداز میں گھورا۔

"ہاں مگر وہ....." وہ اس کا جواب سنے بنا اندر چلی گئی۔

"اتنی بڑی بات کیوں چھپائی مجھ سے؟" ایسا بھی کڑے تیوروں کے ساتھ اس کی طرف بڑھا۔

"لوگو! ادھار تمہارے ایک دوسرے کی طرف

نکلتے ہیں، آپس میں لڑو مجھے بخشو۔" اس نے ہاتھ جوڑے۔

وہ سیدھا اپنے کمرے میں آئی جواب بھی اس کا تھا۔ دروازہ بند کر کے بیک ایک طرف رکھا اور پلنگ پر گر گئی۔ کمر میں وہ تینوں ہی تھے اسے پتا تھا ایسا ضرور ادا کر آئے گا۔ کچھ دیر بعد ہی دروازہ پر دستک ہوئی۔

"اسوہ!" اس نے ننگے کالوں پر رکھ لیا۔
کچھ دیر کوشش کرنے کے بعد وہ چلا گیا۔ بکھرے ہٹا کردہ چھت کو کھینچ لیا۔

اسے بہت اور بے انتہا غصہ آ رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا قحالی میں سجا کر اسے ایسا کو پیش کر دیا گیا ہے۔ اپنی بے عزتی محسوس ہو رہی تھی، بے بسی پر دل خوں ہو رہا تھا۔ اماں نے یوں ٹھیکہ لیا تھا کہ کوئی اور راستہ نہیں تھا۔ ان کے آپریشن کی خبر کے ساتھ سب کو ایسا کی واپسی اور ان کے نکاح کا بھی علم ہو گیا اور لوگوں کا اتنا غم نہ گیا۔ جمیلہ اور حسان بھی بچے کے ساتھ باقی گئے تھے۔ اماں کے مطابق وہ تھی وہیں بھی سو اسے اسپتال جانے اور وہاں رہنے کی اجازت نہیں تھی۔ گفتے ہی ان کے پاس نہیں۔ شان ایسا دونوں اس کے آگے پیچھے پھرتے مگر اس کے تہہ نہایت خطرناک تھے۔ وہ اب بھی اس کے پیچھے ہاد ہی خانے میں آیا تو وہ زمانے بھر کی سختی شکل پر لپس کی سخت مڑی۔

"تم نے پھر مجھے بات کرنے کی کوشش کی تو میں واپس چلی جاؤں گی۔" اس نے اگلی سے ناک پر چشمہ پیچھ کرتے ہوئے سرد لہجے میں کہا۔

اسوہ ایک بار میری۔
"شان!" اس نے ہاتھ میں کلاشن سلیپ پر۔
"تم ہی کلن بھر کے لے جاؤ میں واپس اپنے کمر چاہی ہوں۔" وہ دروازے کی سمت بڑھی اور ایسا نے آگے آ کر دست دیا۔

"اوکے اوکے" اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا
تھیار اٹا لے۔ "تم رکو میں جا رہا ہوں۔" اس نے اشارہ کیا۔

بارنگا ہوں سے اسے گھونڈی تھی۔ وہ ہار لگ گیا۔
"فی الحال اماں سے یہ بات کہنا چاہیے۔"
اپنا ہاتھ دھو کر سوچ رہا تھا۔

اماں اسپتال سے گھر آئیں تو اب انہیں کمر کی جلدی تھی۔
"آؤ تو کی ہے اسوہ یہاں، اب کون سی وجہ؟" برساتان نے پوچھا۔

جیسی جلدی انہوں نے نکاح کی چائی تھی
دلیر اور غصتی بھی اسی رفتار سے کھل ہوئے۔

☆ ☆ ☆
"کب تک ناراض رہو گی یہ ہی بتاؤ۔" وہ بولی کے کہنے پر جمیلہ سے کمرے میں سے چنگ پر ٹھکانا تھی۔ ایسا دروازہ بند کر کے پلٹا تو وہ پلنگ سے اتر کر وہ پتھر سے گرائے چشمہ لینے آئینے کی سمت جا رہی تھی۔

"کس نے کہا تم سے کہ میں ناراض ہوں؟"
وہ ڈی شیری کی طرح تھی۔

تمہارے دہانے، تمہاری باتوں نے اور۔۔۔ "وہ اس کے سامنے آ کر کھڑا۔" اس چہرے نے۔

"ہونہ!" اس کے انداز پر وہ تھلائی۔
روانگہ ہونے کی کوشش نہ کرو۔ تم بھی مجھے اتنا کھچے ہی نہیں تھے کہ چہرے اور بچے پر ہنسنے کا دعویٰ کر سکو۔ "اس کے ماتھے پر شکنیں تھیں۔

"شاید!" اس نے بحث کے بجائے اقرار کیا۔
"ہم ایک دوسرے سے اس طرح بات نہیں کرتے تھے، ہم فری اور فریک تھے، تم اپنا غصہ بھجوا رہے، اس پائنٹ، سب صاف مجھ سے کہنے کی عادی تھی، اب بھی مجھے مارا، دل کر رہا ہے تو ہیٹ ڈالو مگر یہ انجینوں جیسا بی بیو نہ کرو۔ پلیز۔" انارے درمیان

"انارے درمیان تم دونوں نے ناقابل عذرہ صاف کر دیا ہے، یہ مت بھولو۔" اسوہ نے اس کی بات مکمل کی۔ "کچھ بھی تم سال پہلے جیسا کہیں۔"

جے۔۔۔ "ایم سوری، میں گھر سے جانا میری غلطی تھی، مجھے تم سے بہت مل رہا تھا چاہیے تھا، پہلے تم پر غصہ تھا پھر کتاہری شادی ہوئی ہے اس۔۔۔"
"شادی ہونے کے بعد انسان سر نہیں جاتا اور غصہ کس بات کا تھا؟ میں نے کیا کیا تھا؟" وہ دہانے میں تڑا تر جواب دے رہی تھی۔ اس کے ساتھ اپنے برتاؤ کے اس ارتداد اور پیش قدمی کا اسے انداز نہیں تھا اور اس کی چپ کے چایک بھیل چکے ایسا کے اندر گھسٹا پھینکا اتر رہا تھا۔

"جس طرح کہو اس طرح معافی مانگ لینا ہوں تمہارے پیروں میں گر جاؤں، ناک رٹروں، ایک ٹانگ پر کھڑا ہوں، تم جو سزا دو منظور ہے بس یہ ناراضی ختم کر دو یا۔۔۔" وہ کچھ بے قریب آیا۔

"میں ناراض نہیں ہوں۔" اس نے اسی تیز لہجے میں کہا کہ وہ جانے لگی تھی کہ ایسا نے سامنے آ کر راستہ روکا۔

"یہی تو تمہارے ناراض ہونے کا ثبوت ہے۔"

"مجھے جانے کا اتنا زخم ہے تو یہ سمجھ میں نہیں آ رہا مجھے تم سے شادی نہیں کرنا تھی؟" اس کی آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں۔

"یہ جھوٹ ہے۔" اس نے یقین سے کہا۔
"یہ سچ ہے۔" اس کے لہجے نے اسے آگ لگا دی۔ تین لفظ اس نے چبا چبا کر مکمل کیے۔ "مجھے تم نہیں پسند، اس شادی میں میری مرضی نہیں شامل۔"
"آؤ فٹلے پر غصہ ہی بھی اور آنکھیں بھر آئی ہیں۔"

"جھوٹ۔" ایسا کے فخرے اور چہرے کا تین اس کے اندر پھر گھس گئی تھی لہر دوڑا گیا۔ اس کے احساسات بے دہی سے روکنے کے بعد اب اس کا یہ اعتماد اسے اپنے ساتھ مرا اسے انسانی محسوس ہو رہی تھی۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے، اتنی آسان تو وہ ہرگز نہیں تھی۔

"ان تین سالوں میں تمہارے اور میرے

جذبات ہی تو مکمل کھلے ہیں مجھ پر سو سب جو۔
اسوہ نے اس کے شانے پر ہاتھ مار کر اسے پیچھے دھکا دیا۔

"تم مجھے بھی ان جیسی ہی سمجھ رہے ہو جو تمہاری باتوں کے خیال میں مجھ جانی ہیں؟"

"اسوہ۔۔۔!" ایسا نے اس کے شانوں پر ہاتھ رکھے ہی تھے کہ وہ ہاتھ جھٹک کر وہ ہوئی اماں کی طرف سے رخ سونے کے لیے وہ الماری کے پٹ کھول کر بلا جوی کچھ تلاش کرنے لگی۔

"مجھے بہت دیر سے کچھ میں آیا۔۔۔ لیکن یہ تمہارے لیے بھی اہم ہے، بہت خاص ہے، اسے یوں غصے میں اور غمناک کر غصے تو نہ کرو، یہ رشتہ یہ رات۔"

وہ پھر اس کے قریب آ رہا تھا کہ اسوہ نے الماری کے خانے سے نکی ہوئی جینز اٹھا کر اسے دے ماری۔ ایسا کی بات پر اس کا ضبط جواب دے گیا تھا۔ وہ رکی نہیں۔ الماری سے کپڑے، چادر تیں، تولیے، جوتے کے باکس، جواس کی بیچ میں تھا وہ اٹھا اٹھا کر اسے باہر سے جاری تھی۔ ہاتھ سے روکنے کی کوشش میں کچھ چیزیں نیچے گر رہی تھیں کچھ سچ ہو رہی تھیں۔

"اس شور کا مطلب سب کچھ اور نہ سمجھ لیں۔"
اس نے دراز کھول کر بریلوم کی بوتل اس کی طرف اچھالی جسے اس نے بیچ کر لیا۔ الماری کا اس کی دسترس والا حصہ خالی ہو گیا تھا۔ ایسا نے ہاتھ بڑھا کر بوتل واپس رکھ کر دراز اندر دھکیلا۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔

"مجھ سے بہت غلطیاں ہوئی ہیں اسوہ، سوائی نہ سہی سوائی کا ایک سوچ تو دو، میری سنو، اپنی کہو، مجھے بہت کچھ کہنا ہے، تمہارے اندر وہی میرے لیے بہت کچھ صبح ہے۔ میں بے خوف تھا، پورا گدھا تھا، اپنے سوا کسی کا نہ سوچا۔"

سرخ آنکھیں، تیز چلتی سانسیں، غصے سے پھرتی ناک اور آنسوؤں کی جھڑی، وہ بیک تک اسے

1

دیکھا، رشتوں پر غور کیا، کتابی باتوں اور آئینہ طائر
 کرنے والے فلسفوں کی عینک اتار کر حقیقت کے
 عد سے دیکھنا شروع کیا جس کا نچوڑ یہ ہے کہ ہم
 اپنی بے شمار کیوں اور خامیوں کے ساتھ دوسروں
 سے ہر معاملے میں کاملیت کی امید رکھتے ہیں، اپنے
 اندر جھانکنے کے بجائے ان کی ذرا سی لرزش، غلطی پر
 ہم انہیں کیسٹل کرنے میں دیر نہیں کرتے۔ میں قسم
 آتی کو اب تک بھی ای کی کہہ کر نہیں پکار پاتی ہوں۔
 جھجک ہے، عجیب لگتا ہے لیکن اگر اماں نے مجھے وہیں
 رہنے دیا ہوتا تو میں بچپن سے امی لفظ سے بالوس
 ہوتی، میں ایک ناول ٹیلی میں پٹی بڑھی ہوتی۔ ابو
 انصاف پسند تھے، وہ اپنے گھر اور رشتوں کو بلیس کرنا
 سنبھالنا جانتے تھے۔ جسم آتی بھی اچھی فطرت کی
 مالک ہیں۔ ان جیسے لوگ دنیا میں کم ہیں مگر ہیں، اس
 بات پر کوئی یقین کرنے تیار نہیں ہوتا۔ اماں نے بھی
 میری بھلائی کی خاطر شک اور احتیاط کو ڈھال بنالیا
 تھا۔ یہاں بھی مای کے ساتھ اماں کا رویہ ایسا ہی تھا۔
 اماں کے بے انتہا احتیاط اور مشکوک رویے نے جسم آتی
 اور مای کو بھی میرے معاملے میں محتاط اور ایک مخصوص
 قائلہ رکھنے پر مجبور کیا۔ انہیں کسی برا اعتبار نہیں تھا۔ وہ
 سب کے برتاؤ اور عمل کو سوتا کی عینک سے ہی
 دیکھتی تھیں اور پھر اسے انصاف، نا انصافی، بوجھ فرض،
 دل سے زبردستی سے جیسے کئی پلڑوں میں تولتی تھیں
 اور ان کے حساب کے بعد کسی پلڑا ہمیشہ جھکا ہی رہتا
 تھا۔ آتی اور مای نے ہمہ وقت ترازو میں تلنے سے
 بچنے کی خاطر پھونک پھونک کر قدم اٹھایا۔ اماں یہ
 سب میری محبت میں کرتی تھیں اور وہ دونوں کی بھی
 احرام سے بچنے کے لیے۔ تینوں تمام تر عینک مٹی کے
 باوجود یہ نہیں جان پائیں کہ ان کے رویوں نے
 خلوص اور محبت کے باوجود مجھے قہر رکھا۔ دنیا میں
 فیری بلیو جیسی ظالم سونگلی مائیں اور ہمیں بہت ہیں،
 یوسف علیہ السلام کے بھائیوں جیسے خود غرض، حاسد
 اور سفید خون والے رشتوں کی بھی کی نہیں مگر اسی دنیا
 میں جسم آتی اور مای بھی موجود ہیں اور یہ دنیا انہیں

قول کرنے، ہراسنے کی بجائے انہیں شک دی ہے
 کے لیے مجبور کر دیتی ہے اور پھر یہاں میرے
 ہاشکرے، احسان فراموش بھی ہیں جو میرے
 کرنے کی بجائے ذرا سی کی کوندل سے لکائیے
 ہیں۔"
 وہ واقعی مجھ دار ہو گئی تھی۔
 "دنیا کے لیے میں قابلِ رشک زندگی کی رہی
 تھی، مایوں کے گھر میں پوری شان اور احتیاط کے
 ساتھ رہتی تھی، مای سے دوستی تھی، اپنی مرضی سے شہر
 حاصل رہی تھی، دوسری شادی اور بچوں کے بعد بھی
 باپ عاقل نہ تھا ایسے کوئی میرے اعادہ جھانکنا نہیں
 تھا۔ اگر اماں جسم آتی، ابو اور مای کو کچھ وقت اور
 موقع دیتیں، پرکھیں پھر فیصلہ کرتیں تو وہ قربان
 مناسب فیصلے ہو سکتے تھے۔ سب میری بھلائی چاہتے
 تھے مگر بھی ان کی کوششوں نے میرے اعادہ جھوٹے
 چھوٹے خلاء چھوڑ دیے۔ میں نے بھی حاصل نشتوں
 کے بجائے ذرا ذرا سی آئیں کوندل میں بڑی جکڑ دی۔
 مجھے لگتا ہے ہم سب کے اندر وہ بوجھ چھپا ہوتا ہے جسے
 ہر بات میں خود کو دلم بنا کر، بولنے کا شوقی اور
 عادت ہوتی ہے، ہمیں اس بچے کو چھپا دیں لگا لگا کر
 سیدھا کرنا چاہیے، جو میں نہیں کر سکتی۔ یہ سب
 رعلا تر ہونے کے بعد میں نے وہ کیا جو حشر میں
 مجھے ابو کے سامنے شرمندہ رہ گیا۔ قاطر کی فیس ابو
 کی پیشین پوری نہیں کر سکتی تھی، میں نے وہیں رہنے
 کا طے کیا، چاچا کی ڈیمانڈ مگر ادائی، میں اپنی بہنوں
 اور آتی کو یوں بے یار مددگار نہیں چھوڑ سکتی تھی، میں
 نے جسم آتی کی قدر کی اور میری اس سوچ نے انہیں
 بھی میرے لیے سب کے سامنے ڈٹ جانے کا جواز
 اور حوصلہ دیا۔ دنیا کا سب سے بڑا بچہ ہے کی یہ لیکن
 دین سے چلتی ہے اور اس میں کوئی برائی نہیں، ہمیں
 اسے اچھی بات کی طرح قبول کر لینا چاہیے۔ جب
 مجھے اپنی ناشکری کا احساس ہوا تو نام دل و دماغ کی
 کا سامنا کرنے تیار نہ تھے۔ میرے پاس میرے
 جیسی مای نہیں اور میں نے اتنی بے قدری، ناشکری

کی۔ مای سے غم میں لانے کی ہمت نہیں تھی مجھ میں
 نہ اب ہے۔ وہ ستان سے نہیں صرف مجھ سے اس
 لیے ناراض تھیں کہ میں انہیں ستان سے بہتر جانتی
 تھی۔ ان سے یہ بات ستان سے زیادہ آسانی سے
 کہہ سکتی تھی اور میری طرح انہیں بھی لگتا تھا کہ تم
 میری بات نہیں ٹال سکتے۔ تم نے جیسے میرا مان اور
 یقین توڑا تھا ویسا ہی میں نے بھی تو ان کے ساتھ کیا
 تھا۔ اماں سے اب بھی مجھے کچھ نہیں کہتا۔ اس عمر میں
 انہیں کچھ جتنا اور سمجھا کر دہی کرنا درست نہیں، مجھے
 ان سے دکھایت بھی نہیں۔ انہوں نے وہی کیا تھا جو
 انہیں درست لگا۔ لیکن مای کے لیے مجھے لگتا ہے میں
 ان سے اسی وقت آنکھ ملا پاؤں کی جب مجھ میں ان
 سے یہ سب کہنے کی ہمت ہوئی۔ سچ کہوں تو میں
 بزدل ہوں اور ان کے سامنے اپنی غلطیوں اور غلط
 گمانوں کا اعتراف کرنے سے ہماگ رہی ہوں۔"
 "تم بزدل تو بالکل نہیں ہو۔" ایاس نے جھگ
 سے اٹھتے ہوئے کہا۔ "پاتی باتیں بریک کے بعد وہ
 ابھی بہت بھوک لگی ہے۔"
 "پیت تو میرا بھی دہا لیاں دے رہا ہے۔" اس
 نے آواز کرتے پیت پر ہاتھ رکھا۔
 "آج میں تمہارے لیے کچھ بناتا ہوں۔"
 "ہاں تین سال میں تو تم کھانا بنانا سیکھ گئے
 ہو گے۔" وہ بھی جھگ سے اتر گئی۔
 "آلیٹ اور چائے کے علاوہ کچھ نہیں آیا
 مجھے۔" ایاس نے پہلے درجے پر ہی اس کی توقعات
 کے نیچے سے ذہن چٹکایا۔
 "تین سال بھی برباد ہی کیے، تم جاؤ میں یہ
 سب اتار کر آتی ہوں ورنہ ان کا شور مارے گھر کو دگا
 دے گا۔"
 "جسم۔" وہ چلا گیا۔ اس کا لہجہ ٹکے نہیں سے
 کام والا تھا۔ اس نے گلا لیاں اور گلا خالی کیا۔ وزنی
 بارڈر والا دروازہ ملے ہی اتارا بھی تھی۔ وہ بنا دوپٹے
 کے ایسے ہی باہر آ گئی۔
 وہ دونوں آلیٹ بریل سے انصاف کر رہے

تھے جب ہل میں آئی ممد ٹھک کر رک گئی۔ صبح کے
 چار بجے دہا لیاں آنے سامنے کرسی پر بیٹھے کھانے
 میں مشغول تھے۔
 "کم سے کم آج تو صبحی نہیں کر چاہیے تم
 دونوں کو۔"
 "بھوک تو دن رات اور موقع نہیں دیکھتی نا
 ہوا بھی!" اسوہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 کھٹ پھوکی آوازوں پر بار بار غصہ گفت ہل
 میں آتے بنا پلٹے تھیں۔ ان کے گھر میں مدق لوٹ
 آتی تھی۔
 ☆☆☆
 وہ اپنا خالی بیگ الماری کے اوپر چڑھا کر نیچے
 اتری تو پیچھے گفت کھڑی تھیں۔
 "کوئی کام تھا؟ مجھے آواز دی ہوئی۔" انہوں
 نے اسٹول جگ پر کھتے ہوئے کہا۔
 "یہاں آؤ۔" چنگ کے کنارے بیٹھ کر انہوں
 نے اسے پاس بلایا۔ وہ سر جھکائے ان کے قریب
 بیٹھ گئی۔
 "تم میرے پاس آئیں ان دونوں میں چوٹی
 بار امید سے تھیں۔ مجھے جی کی بہت خواہش تھی
 ہواڑھے تین چار سال کی تم مجھے اپنی بیٹی ہی لگی
 تھیں۔ تم دن رات میرے ساتھ رہیں، میرے
 ساتھ سوئیں، مجھے تمہارا ہر کام اپنے ہاتھ سے کر کے
 سکون ملتا تھا، میری ممتا تمہاری ماں کی کی ہر قیمت پر
 ماننا چاہتی تھی۔
 "وہ بنا تمہید اس انوکھی بات پر حیرت سے
 انہیں دیکھ رہی تھی۔ "پھر ایک دن میں نے تمہاری
 پھوپھو اور اماں کی بات سن لی۔" انہیں اب بھی وہ
 جملے لفظ بہ لفظ یاد تھے۔
 ☆☆☆
 "اماں اکل کو اس کی اپنی بیٹی ہو جائے گی تو وہ
 اسوہ کو مت بھی نہیں لگائے گی اور اس بچی پر اس طرح
 جبر کرنے کا کیا اثر ہوگا؟ آپ نے کیسے اسے گفت کو
 سونپ دیا ہے؟ اس کی رسی کھانے کے ہی رہیں اور اسوہ

کو اس سے اتنا مانوس اور قریب نہ ہونے دیں۔"

کچھ دوا اور دوا جہان دیدہ جی کی بات اماں کے دل کو گئی۔ اماں اور گفتہ کی بیٹی کی شہید آرزو بھی کوئی زمانہ نہ تھی۔ بہت ممکن تھا کہ اس کی آمد کے بعد دوبارہ کوئی فی الوقت مل رہا ہو تو کوئی ختم ہو جاتا۔ وہ اسے اپنے پاس سلائے لکھیں، گفتہ ہی اسے کھانا کھلائیں، تھلائیں، تیار کرتیں مگر اب اماں ان کے سر پر بطور مگراں اور مالک موجود نہیں۔

انہوں نے اسے خود سے الگ کر کے اس کا
ملاقات چاہا۔
"مجھے ایساں نے بتایا کہ تم اس سے خلافت ہو۔
اہم دونوں کو یوں دیکھنا اس کے لیے بڑا مشکل قرار
اب ساری فضول سوچیں ذہین سے نکال دو۔ جس
ریاض بھائی نے تمہارے رشتے کی بات کی تو فریض
نے اعجاز سے کہا یہ کیسے ہو سکتا ہے، اسودہ تھاری بھی
ہے۔ مگر وہ ایساں سے حد درجہ خطر تھے۔ انہوں نے
کہا اس نالائق کے لیے دو تمہاری زوجہ کی برادریں کر
سکتے۔ کیا بھر و مائل کو دو ماہر شادی بھی کر لے کہ
ہوڑنے کے بعد اس سے کسی بھی حد تک جانے اور
کچھ بھی کر گزرنے کی توقع بھی نہیں۔ وہ اس کی وجہ
سے بھر سب کے سامنے شرمندہ نہیں ہونا چاہتے
تھے۔ تب میں نے اللہ سے باتگنا شروع کیا۔ میں
حق تعالیٰ تمہیں یہیں رہتا ہے۔ تمہیں ایساں سے محبت
ہے اور اللہ نے میری سن لی۔" انہوں نے مسکراتے
ہے اس کے آنسو صاف کیے۔

۴۔ اچھے بھی فاطمہ کی جذباتی مکمل ہو گئی تھی۔ ابھی بھی وہ بچا جانے کی تیاری کر رہی تھی۔
 جس میں اسے اصفیاء بچنے دو مہینوں سے اپنے
 بچہ بیٹس کے گھر ہے؟ اس نے کن انکیوں سے
 پاس کو دیکھا۔
 اس نے اس سے مل بھر کو

"جہاں بھی نظر آتے تھے میں خود کو خریدنے سے روک نہیں پاتا تھا۔" وہ مسکین چہرے پر سجا سکے سننا یا۔ اسو نے اس کی حالت دیکھتے ہوئے غور کو روکا لیکن پھر بے ساختہ ہی چھوٹ گیا۔

"اتنی لمبی کس بات پر آ رہی ہے تجھے؟" اماں دروازے میں نمودار ہوئیں۔ ان کے پیچھے کھفٹہ بھی۔



بچیل قسط کا خلاصہ

خامس۔ فردوس کو ہر گھر لوٹی تو بہت خوش تھی۔ اس نے اپنی شائستہ پالی تھی اور وہ اس حقیقت پر مطمئن تھی۔
منتشا نے فردوس کو اپنی باجی کے رشتے کے بارے میں بتایا کہ پانچ مہینوں میں شادی ہو جائے گی۔
عدن غلیل کے ساتھ فردوس کو ہر گھر کے گھر آتی ہے۔ عدن غلیل کا تعارف اپنا منگیتہ کہہ کر کرواتی ہے۔ غلیل نے
عدن کے سامنے ہانکل ایسے ظاہر کیا جیسے فردوس کو ہر اور وہ کسی لے ہی نہیں۔



فردوس کو ہر اپنا گھر دکھاتی ہے اور وہ دونوں بہت متاثر ہوتے ہیں مگر کی خوب مسرتی ہے۔
تینوں مختلف سوچو سوچات پر پائیں کرنے لگتے ہیں اور لکڑی کی میز میوں کے سب سے اونچے اشیب پر منتشا
ابراہیم اپنے آپ کو بونا محسوس کرتی ہے۔
بچا دور نے اس شام اماں اور ابا کے چہرے پر شام اترتے دیکھی تھی جب کینراں سکندر سے شادی کرنے
سے انکار کر دیتی ہے۔
محسن کی چھو پھو اس کے لیے ایک لڑکے کا رشتہ لاتی ہیں۔ ابا جمال دین اس سے پوچھتے ہیں۔ وہ اپنی
رضامندی دے دیتی ہے۔ اس سہ پہر جمال دین اپنی بہن اور سارے زمانے کے سامنے سرخرو ہو گیا تھا۔
سیرت یوا سے پوچھتی ہے کہ اگر مجھے یونہی دینی میں کوئی لڑکا پسند آ جائے تو۔
یوا کہتی ہیں کہ اس سے کہنا کہ اپنے ماں باپ کو لے کر آئے۔ مجھے پتا ہے کہ تم زندگی میں کوئی غلط فیصلہ نہیں
کر دو گی۔
آر کیا لوہی ڈی پارمنٹ میں سب جمع تھے۔ جہاں مٹی کے برتن، گھر وندے بنانے کی ورک شاپ
تھی۔ سیرت وہاں کسی کام سے آئی تھی اور اس نے بھی ایک مراچی بنائی۔ سرخاب خان اس سے گھر لایا تھا،
سیرت کو اپنے دل کے چار خانے ہاتھ سے جاتے ہوئے محسوس ہوئے۔ سامنے ایک اپالو کھڑا تھا۔



دوسری ملاقات سرخاب خان سے سیرت کی ہاسل روڈ کی طرف ایس ٹی کی کوریڈور میں ہوئی تھی۔ سیرت اپنی سالگرہ کا کیک اس کو دیتی ہے۔ سرخاب خان انکار کر دیتا ہے۔ وہ اس سے پوچھتی ہے کہ "کیا تم انگوٹھ کی واردات پر یقین رکھتے ہو؟" سرخاب خان کہتا ہے کہ وہ ایک مذمتی و محلی انسان ہوں۔

بار ہواں باب

کی طرف چل پڑی کرتی ہوئی نکل آئی تھیں۔
 "تم نے بھی محبت کی ہے جسکین؟" سیرت نے
 مڑک پر پڑے ایک شخص سے پھر کھوکر کے حوالے
 کر دیا تھا۔

"مجھے نہیں پتا کہ سیرت کیا ہوتی ہے، کب
 ہوتی ہے، کیسے ہوتی ہے، مجھ پر نہیں ہوا مگر مشاہدہ
 کر رہی ہوں آج کل۔ مجھے۔۔۔"
 وہ اتنی سیدھی بات نہیں تھی کہ سیرت پھر
 اڑائے جاتی دوسرے پھر کھوکر کی سی لگتی۔

"کس کو محبت میں جلاؤ دیکھ رہی ہو آج کل؟
 تمہارے خیال میں کون ہو سکتا ہے؟"

"پوچھو کسی میں ہاسل میں ایسا کہاں تو بہت
 ہیں کوئی سی بھی اٹھاؤ۔" جسکین نے اس نادان لڑکی کو
 ہنس کر دیکھا تھا۔

لاٹھی سے بڑی دینا میں کوئی نکتہ نہیں اتری
 ہوئی۔

سامنے خزانہ کی لڑکیاں بیڑ منتں کھیل رہی
 تھیں۔ وہیں کی چڑی اڑتی ہوئی سیرت کے سامنے
 سرخی مڑک پر آ کر بیٹھا وہ پھروں کو کھو کر
 پر کے ہوئے کی، چڑی کو بھی یوں ہی اس نے کھو کر
 لگائی تھی۔

"انہوں کی بات ہے۔" ریکٹ تھاے اپنے
 میں شر اور چڑی کے پیچھے بھاگتی ہوئی وہ لڑکی،
 سیرت کو لگاؤ لگی تھی۔ مگر یہاں کوئی اثر نہ ہوا تھا۔
 "ہاں تو تم کیا کہہ رہی ہیں؟"

"نہی کہ جب کی کو محبت کا بخار چڑھتا ہی تو وہ
 پریشانی نظر آنے لگتا ہے جیسے کسی آواز سے چہرے
 کے اوپر بھرا ہوا تھا۔"

سلاش کشہ
 ہاڑا ہاتھ اسے ایک پونا سوڑے دا
 وٹا خوشیاں دے آ یا جو ڈار ب نے بنایا
 ہاڑا ہاتھ اسے اک پونا کیر دا
 دل رکھ جہاں ذرا تک جہاں
 ہاڑا ہاتھ اسے اک ہٹی ساروی
 سینے کی جہاں دہائی میں لک دی لکائی
 گل تیرے میرے پیاروی
 ہاڑا ہاتھ اسے چڑھا آئیال نے میریاں
 ساڈا جانڈا اے رب بھادوی گل چادے

جگ

یادوں بھلوت تیریاں
 ہاڑا ہاتھ اسے
 بڑے شہر میں کے بھی دانت ہوتے ہیں اور
 جب انہیں بھوک لگی ہے تو یہ انسانوں کو بھونڈے
 لگتے ہیں کھانے لگتے ہیں۔

☆☆☆

وہ کہتے ہی دن سے ان دونوں کی خاموشی کو
 محسوس کر رہی تھی جیسے وہ دونوں اپنے دھڑ سے پھر
 رہی ہوں مگر روئے کیں خاؤں میں مطلق ہوئی پھرتی
 ہو دیکھا جائے تو کتنی بڑی محبت ہے کہ انسان جس
 احساس میں ہو وہی محسوسات اوڑھے پھر رہا ہو جیسے
 کہ کینہاں اور سیرت۔ جسکین نے اس بات پر انہیں
 قابضہ خراج جسکین قہقہے بھی کر دیا تھا۔

شام ڈھلنے سے آرا پہلے جب پرندے ٹولوں
 کی صورت میں اسے گھسٹوں کی طرف اڑے جاتے
 تھے اور کھلی سے قہقہہ کر لوگوں نے اپنے بازو
 باغ سے ہوتے تھے تو وہ اور سیرت اسپرٹس کراؤ

جسکین جمال کو ہمیشہ انہوں نے زمانے سے
 بے خبر اور کام سے کام رکھنے والی کا ہی لقب دیا تھا کہ
 آنا وہ انہیں آئے رکھا رہی تھی۔

"تم۔۔۔ جسکین کوئی غلطی بھی نہ ہو سکتی ہے۔"
 جسکین نے سامنے کی گئے سے پر ایک کھلی کی
 چٹا کو کھینچے ہوئے دیکھا تھا جو شاید اس کی پھروں
 کے کس سے ہی ڈر کر پھرتے اڑ کر کس کم ہو گئی تھی۔
 "ہاں شاید غلطی بھی بہت آسانی سے ہو
 جانے والی چیزوں میں ہے ایک ہوتی ہے تو مجھے بھی
 ہو گئی ہوگی۔"

شام کی چھتری تلے سب سیاہ ہو گیا کچھ
 روشنیوں جتنوں جیسی چھتری تھیں۔ کبیر کا پر کیٹیکل تھا
 تو اس نے توجہ کچھ دیر بعد ہی آنا تھا تو وہ دونوں ادھر
 کو نکل آئی تھیں۔ کچھ لڑکیاں اپنی اسکوٹیاں ہموائے
 پھر رہی تھیں۔ پاس ہی ایک سچ کسی بجٹ میں الجھا
 ہوا تھا تو وقفے وقفے سے شور مچانے کے ساتھ کچھ
 الفاظ بھی کالوں میں پڑ جاتے تھے۔

"مرد ہمیشہ ہی عورت کی خود اعتمادی سے خوف
 زد رہا ہے۔"

دور دور تک جیسے ایک تہمہ پھیل گیا۔

"فقط۔۔۔ فقط۔۔۔ مرد ہمیشہ عورت کے حسن سے
 خوف زدہ رہا ہے خود اعتمادی تو آخری چیز ہو سکتی
 ہے۔" جسکین نے جوتے اتار کر شیشی مڑک کو اپنے
 پیراں کے کپڑوں سے محسوس کرنا شروع کر دیا تھا۔
 "بے خوف لوگ" سیرت کو جیسے بے ہوشاؤ سا
 آیا تھا۔

"کس کی بات کر رہی ہو؟"
 "نہی جو کہہ رہے ہیں کہ عورت کا حسن خوف
 زد کرتا ہے۔"

"تو تمہاری اس بارے میں کیا رائے ہے؟"
 وہ اب آہستہ آہستہ بھاگنا شروع ہو گئی تھیں مڑک پر
 ان کا سیاہی بھی ساتھ ساتھ بھاگنے لگا تھا۔
 "عورت ہمیشہ مرد کے حسن سے ڈر محسوس کرتی
 ہے کہ کھانے کے لیے نہ مرنے کے لیے۔"

جسکین کا سیاہ ساکت ہو گیا وہیں کا وہیں
 وہ جیسے غلطی بھی تھی۔ جس سوال کی شکل اس نے ادا
 کی اس کا سر اٹھل گیا تھا۔

سیرت نے مڑک سے دیکھا تھا۔
 "میں نے بہت کوشش کی مگر میں ہار گئی
 تھو۔۔۔ اس نے مجھے صرف خوف زدہ نہیں کیا، بے
 بس بھی کیا۔۔۔ امیر بھی۔۔۔ بیروں میں دیکھیں
 ڈال دی ہیں۔۔۔ تالے لگ گئے ہیں جن کی چابیاں
 ڈھونڈنا بھی میرے بس کی بات نہیں۔"

☆☆☆

سرخاب خان نے اپنے راستے میں کھڑی لڑکی
 کو بہت کوفت اور بے زاری سے دیکھا تھا جس کا
 راستہ روکے کھڑی ہوئی تھی۔

"تم جیسے بڑے گھروں کی بھڑی ہوئی امیر
 لڑکیوں کو کس خوب جانتا ہوں۔"

جسکین کے سب تلے ہوئی سیرت کو کھانا سا لگا
 تھا۔ وہ اسے زور سے فیس رہی تھی کہ اس پاس سے
 گزرتی لڑکیوں کو اس کے دماغ چل جانے کا یقین
 سا ہوا تھا۔

"بڑا کھرا اور امیر ایہ میری زندگی کا سب سے
 بڑا فیض ہو سکتا ہے۔"

وہ اس کی مسلسل فیس سے خائف ہوا تھا۔
 کانوں کی لودی جیسے سرخ ہونے لگی تھیں۔ پھاڑی
 مرد کی شرم نے اسے بہت دلش ہوا تھا۔

"میں عورت کی عزت کا قائل ہوں، میں
 جسکین پھر سے کہہ رہا ہوں کہ میرے راستے میں
 مت آیا کرو۔" اس کے دوست دور کھڑے تھے۔
 سفید کاشن کے کٹر کڑا تے ہوئے کرتے شلواری میں
 لیوس وہ اس لڑکی پر بھڑا ہوا تھا۔

"میں اپنے دل سے مجھ رہوں" وہ ڈٹ کر
 کھڑی تھی، جڑل تھاے سر پر دوپٹا ہونے سے ہانکے
 ہوئے اور اسے سر پر پوش پھروں سے گھوہی ہوئی۔
 تمہارا صدق اتار رہی ہوں میں آج کل۔"

سیرت نے غم کے لیے کراہنا پھیل گیا تھا۔

اس کا بوجھ ہے۔ مجھے کوئی تار تھا۔

اب نہیں، اب نہیں اور بھی نہیں۔
 مجھیں یاد رکھنا اور میری زندگی میں کوئی اور
 شامل ہے تمہاری کسی جگہ نہیں اگلی پادتم مجھے نظر
 آئے تو بہت برا ہوگا۔ وہ دعاڑنا چکھنا ڈرنا رہا۔
 وہ بس خالی دماغ سے اس کی سرخیوں میں
 جھلکی ہوئی ادنیٰ تک کو دیکھنے لگی۔ بس ایک بازگشت
 تھی جہاں کے پیچھے لگی تھی۔

"میری زندگی میں کوئی اور شامل ہے۔"
 سارے مہر مہارتیں، مہرخت، انسان آنکھوں
 کے سامنے بھاگتے گئے تھے۔ سارے پتا بھی نہیں چلا
 اور وہ قایم دماغی سے اپنے پائل روم کے باہر
 کھڑی تھی، دھچک دیتا بھول گئی تھی۔ وہ تو اچانک
 کتیراں باہر لپٹی تھی تو اس نے سامنے کھڑی سیرت کو
 عجیب ماموں میں دیکھا تھا، پتھر چھو، خالی آنکھیں،
 اور پتھر بات۔

"تم کبھی کبھی کھڑی ہو؟ کیا تم ٹھیک ہو؟" وہ
 استغناء لگاتی تھی۔
 وہ دم سے کارپٹ پر گر گئی تھی۔ پتھر چھو
 سارا وجود لرزنے لگا تھا۔ کارپٹ پر سے لڑکیاں گزر
 رہی تھیں، آوازوں کے شور میں اس کی سسکیاں بھی
 نہ ہونے لگی تھیں۔ کتیراں نے اسے ساتھ لگا کر چھینا
 شروع کر دیا تھا۔

"کیا ہوا سیرت اس نے مجھ کو دیا ہے
 کیا؟"
 "سیرت اس کی ادنیٰ سرخ تک اس کے
 کانوں کی لودیں میں نے بہت کوشش کی تھری ہالوں
 مگر مجھے بہت دیر ہوئی۔ اب آنکھوں کے سامنے
 سے وہ شخص بہت ہی نہیں رہا۔ کتیراں میں اس کا
 پچھا نہیں کرتی وہ خود بخود سامنے آ جاتا ہے اور جب
 وہ سامنے آ جاتا ہے تو صرف وہی نظر آتا ہے اریوں
 کی آبادی میں کہ ہوا جاتی ہے۔"
 سیرت قلم کا اچھا پتھر دل پر جا رہا تھا۔ دل کی
 دھڑکنوں میں لہلہا اٹھتا تھا وہ دونوں کلمات میں

آگئی تھیں۔

"مجھے بتا ہے کہ اس کی زندگی میں کوئی اور
 شامل ہے۔ کوئی اور کیوں شامل ہے؟ پتھر میرے
 دل میں اٹھنے اس کی محبت کیوں زندگی
 ہے۔" یاجبت زعمہ روکے پتھر غائب اکوت دے
 دے کر مجھے مبرا جاتے۔
 کتیرا قلم نے آہستہ سے اپنے آپ کو پیچھے
 والی دیوار کے حوالے کر دیا تھا اس کی سرگرمی پورے
 کمرے میں پھیل گئی تھی۔

"بڑے شہروں کے بھی دانت ہوتے ہیں اور
 جب انہیں بھوک لگتی ہے تو یہ ہم جیسوں کے دل
 پہنچوڑنے لگتے ہیں اور اس بڑے شہر نے ہم دونوں
 کے دلوں کو کھالیا ہے۔"

☆☆☆
 فضا میں زناتے وار پتھر کی آواز کوئی تھی
 سارے لوگوں نے بے ساختہ سمجھ کر دیکھا تھا۔
 اور انہیں فردوس کو ہر نظر آگئی تھی جس نے بی کلائی
 پکڑنے والے موی کے چہرے پر اپنے پتھر کے
 نشانات ثبت کیے تھے۔

"اب تو تمہارا چہرہ نشانہ بنے، اگلی بار میرے
 ماتے میں آئے تو یاد رکھنا اپنی آنکھوں پر سلامت
 دانتیں نہیں جاؤ گے سمجھو۔"

موسیٰ ایمانیات کا لیڈی ٹر تھا جس کی زندگی
 ہمیشہ سین لڑکیوں کے جہرمت میں ہی گزرتی تھی اور
 اس نے ہمیشہ لڑکیوں کی اپنی محبت میں جلا گزرا تے
 ہی دیکھا تھا مگر آج فردوس کو گھر کے پتھر نے اس کی
 شخصیت کے چام کو ایک لڑکی میں زمین کے حوالے
 کر دیا تھا اسے بول لگا تھا جیسے وہ نک ہو گیا ہو۔ وہ
 پیش میں فردوس کے منہ کے برابر آ گیا تھا۔

"ایک بات یاد رکھنا ہمیشہ کہ میں تمہیں وہاں
 رکھ بیٹھاؤں گا جہاں کام نہ ہو جاوے گی نہیں ہوگا۔ یہ
 میرا وعدہ ہے تم سے تمہیں۔" اگلی اس کی طرف ہلے
 کرتا ہوا اس سے جہاں نکال ہوا وہ لپٹ گیا تھا۔
 پتھر فردوس کے ام رخواہ کے پتھر پر لپٹی

تھی جب تک سیرت اور کتیراں نہیں وہ حادثہ ہو چکا

تھا۔ "جہاں میں ضرورت تھی اس کے منہ لگنے کی۔"
 "میں پچھلے میں ماہ سے اس کی بدترینیاں
 برداشت کر رہی ہوں آخر کب تک میں اس جیسے
 لٹکے کی باتیں برداشت کر سکتی ہوں۔ آج میرا بھی
 جائزہ لیتا ہوں گا۔" وہ دوبارہ جیسے پیش میں آ رہی تھی
 کتیرا نے پانی کی بوتل اس کے سامنے کی تھی۔
 "اچھا پتھر۔ جو ہوا سو ہوا، اب سکون سے
 پانی پیو اور دم کرو۔ اسے اچھا کیا تم نے جو ایک بار
 اسے اوقات یاد دلا دی تھے۔ بھول جاؤ تم۔"

وقت کو ہمیشہ مٹی ڈالنے کا ہنر آتا ہے کہ کوئی
 حادثہ واقعہ مٹی کے سپرد کر کے وقت آگے بڑھ جاتا
 ہے اس واقعے پر بھی وقت نے اپنے تئیں مٹی ڈال
 دی تھی مگر موسیٰ کی یادداشت میں وہ وقت روز اول کی
 طرح تازہ تھی۔

☆☆☆
 نشانے مڑ کر اس لڑکے کو دیکھا تھا جو اچانک
 اس کے پاس آ کھڑا ہوا تھا۔ اس کے چہرے کے
 نشانات سے اس کی نگہ رہا تھا جیسے وہ اسے بہت اچھے
 سے جانتا ہو۔ کوئی بچپن کی جان بچکان ہو چہرے پر
 دوستانہ مسکراہٹ ہی تھی۔
 "کیسی ہیں آپ؟"

"میں آپ کو نہیں جانتی۔"
 نشانے اس لڑکے کو نظر بھر کر ضرور دیکھا تھا
 جو کسی امیر ایلٹ کلاس گھرانے کا فرد دکھائی دیتا تھا۔
 غریبی میں سوٹ میں تک تک سے تیار اور سکور کن
 کون کی خوشبو کا حصار لے وہ اب بھی شائسا نظروں
 سے اپنی نظروں کے حصار میں لیے ہوئے تھا اور
 ہرے پر مسکان لگی ہوئی تھی۔

"میں تو جانتا ہوں آپ کو بہت اچھے سے۔"
 "تو میں کیا کر دوں؟" اس نے نظر اٹھا کر کرنے
 کی ہر ممکن کوشش کی تھی اور نظریں سامنے کی
 طرف بڑھا دی تھیں جہاں سے فردوس نے لپٹا ہوا آ

تھا۔ "بس نظریں نہ ہماریں مجھ سے۔ میرے

دل کو کچھ دیکھو نہ لگتا ہے۔"
 "کسی اور پر کوشش آ رہی تھی۔ مجھے ایسے
 الفاظ سنا نہیں کرتے۔" کتیرا نے
 پتھر مٹی کے سیاہ گیت کے باہر شہوت اور
 شیشم کے درخت تھے جن کے درو پتے پتھروں کی
 چمیز چھاڑے مسلسل کر رہے تھے اور وہ اپنے بالوں
 سے کئی بار وہ پتے نکال چکی تھی۔

"آپ کتیرا تو شاعر بن جاتا ہوں، مجھے یقین
 ہے کہ آپ کا ادب سے بھی جتنا جاسکتا ہے۔"
 وہ کتیرا کی نظروں سے اسے گھورتے پر مجبور
 ہوئی تھی۔
 "یہ کوئی کھیل نہیں ہو رہا کہ آپ ہمارا درو جیت کا
 فیصلہ کر رہے ہیں۔"

وہ بہت ہی وقش انداز میں مسکرایا تھا تو مٹیوں
 جیسے دانت نظر آنے لگے تھے۔ اس نے ہاتھوں میں
 گلاسز تھام رکھے تھے۔ جب ہی شیشم کی چمیزوں سے
 ایک زرد پتہ اڑتا ہوا تھا شاہراہیم کے بالوں میں پھیر
 گیا تھا۔ وہ تھوڑا سا آگے ہوا تھا اور اس نے وہ
 زرد آوارہ پتہ اپنی انگلیوں کی پتلی سے پکڑا اور
 ہاتھوں میں دیا لیا جیسے انسان دنیا جہاں سے کوہ نور
 چھپائے پھرتا ہے۔

نشانے ابراہیم بن سی ہو کر بس وچیں کھڑے کی
 کھڑی ہو گئی تھی۔
 "آپ سے مل کر اچھا کا نشانہ جلد پھر میں
 مے۔" وہ شخص کسی جھوٹے کی طرح آن کی آن میں
 وہاں سے کم ہوا تھا۔ وہ ساحرانہ مسکراہٹ اور کون کی
 خوشبو جیسے اب بھی وہاں تھی۔

پتھر دیر بعد ہی فردوس کیٹ سے باہر آتی ہوئی
 دکھائی دی گئی تھی تو وہ اس کی طرف بڑھی تھی۔
 "نشانے تم کب آئیں؟ اندر ہی آ جاتیں۔"
 "نہیں۔ بس مجھے پتھر اچھا لگ رہا تھا۔"
 وہ گاڑی کی طرف آگئی تھی جہاں اراکھ دان



کا نہر کنارے منتظر تھا۔ بیشوں کے پار غمر و درخت۔
 راج بھانسنے لگے تھے۔
 ”اتنی چپ چپ کیوں ہو؟“
 ”ناں۔“ نہیں۔ وہ زبردستی کی مسکراہٹ
 چہرے پر چکانے لگی تھی۔

”تم ڈرا کر کے ساتھ چلی جانا تا شا۔۔۔ میں
 نے ڈاکٹر طلال کے پاس جانا ہے۔“ وہ اناہٹ میں
 سر ہلائی تھی۔

کچھ دیر کے فاصلے پر ڈرا کر فردوس کو ڈاکٹر
 طلال کے پاس اتار کر تا شا کو لے گیا تھا۔ وہ گریٹ
 سے اندر داخل ہوئی تھی تو چہرے پر ایک طرانت سے
 بھر پور مسکراہٹ کھیلنے لگی تھی۔ وہ گھر بھی کبھی اس کے
 لیے پناہ گاہ جیسا ہوا جاتا تھا جہاں وہ اپنے آپ کو
 بہت محفوظ تصور کیا کرتی تھی۔

فردوس بیڑھیان چڑھ کر اوپر آگئی تھی۔ ڈاکٹر
 طلال نے اسے خوش آمدید کہا تھا اور پھر وہ ہمیشہ کی
 طرح پورے کانوں سے متوجہ ہو کر سامنے بیٹھی اس
 نوکی کو سننے لگے تھے جس کے چہرے پر آج بھی کسی
 مسکراہٹ تھی جو اتنے سالوں میں پہلی بار نظر آئی
 تھی۔

”انسان کیوں اصل سے بھاگتا ہے؟ فریب
 میں کچھ لوگوں کے لیے پناہ دل سکتی ہے مگر سکون بھی
 بھی نہیں ملتا ڈاکٹر طلال۔۔۔ مجھے پتا چل گیا ہے کہ
 میرا اصل کیا ہے اب میں اور دنیا کے سہارے دعویٰ
 نہیں کر سکتی۔“

ڈاکٹر طلال اس عرصے میں چائے کے دو کپ
 چاکر سامنے رکھ چکے تھے کیوں سے بھاپ اٹھ رہی
 تھی۔

”میں نے کیا تھا؟ فردوس۔ کہ ان کی حکمتوں
 کے آگے سر جھکانے سے ہی کامیابی ملتی ہے اور ہر
 چیز کو سمجھ کر ہی کرنا چاہیے۔ آپ کو کوئی ادارہ کوئی استاد
 جب تک وہ سبق نہیں سکھا سکتا جب تک کہ شاگرد کی
 سمجھ کی عمر نہ ہو جائے۔ اور پھر یہاں تو ہمیں استاد
 کی ضرورت ہی نہیں پڑو گی۔“

”ایسی بات نہیں ہے ڈاکٹر امیری دعویٰ
 ستوار نے میں آپ کا بہت اٹھ ہے چاہئے آپ۔
 حلیم کریں یا نہ کریں۔“
 ”تم نے کیا سوچا ہے کہ تم ان کے جیسی دعویٰ
 مگر اردو کی؟“

کب کے کناروں پر ہاتھ بھرتے ہوئے وہ
 اپنی نئی ٹوپی مسکراہٹ سے خود کو آراستہ کیے ہوئے
 پرسکون لگ رہی تھی۔

”میں اب خواب دیکھوں گی۔۔۔ بہت بڑے
 خواب۔۔۔ پھر میں ان کو حقیقت تک لے جانے کے
 لیے عمر لگا دوں گی۔۔۔ میرے خواب بہت اونچے اور
 سچے ہوں گے۔ میں آج کل بہت اور حوصلے کی
 شہنشاہی تیار کر رہی ہوں جس دن میری بیڑھیال تیار
 ہوگی میں سرفروغ کر دوں گی۔“ وہ آدمی چائے
 کپ میں ہی چھوڑ کر اٹھ گئی تھی مگر اب بھی وہ
 سامنے بیٹھی تھی۔ ڈاکٹر طلال کو حیرت ہوئی تھی کہ

فردوس کو ہرے اپنا وہ حاضری قائم کرنا پڑے تھا۔
 چائے کے کپوں کی بھاپ دم توڑنے لگی تھی۔
 وہ تیز تیز قدموں سے بیڑھیال اتر رہی تھی
 جب وہ اچانک سامنے آگیا تھا۔ اب کوئی چارہ نہیں
 تھا کہ وہ ایک دوسرے کو ششمالی کا کوئی اشارہ نہ
 دیتے۔

”کسے ہو غلیل؟“ وہ سنبھل کر بول رہی تھی وہ
 سامنے بس آکر بازو ہاتھ کھڑا ہوا تھا۔

”میں بہت کم لوگوں سے متاثر ہوتا ہوں۔
 کیونکہ لوگوں کے پاس ایک ایسی خصوصیات ہوتی
 ہیں وہی جو دلوں سے چکی آ رہی ہوتی ہیں۔ کسی
 نئی انسان نے آج تک مجھے گنگ نہیں کیا۔
 شاک میں جھلا نہیں کیا مگر۔“ پشیل ہل پر مضبوطی
 سے جم کر کھڑی وہ لڑکی غلیل کو بہت اونچی لگی تھی جسے
 وہ سناٹا کر دیکھنے پر خود کو مجبور پار تھا۔

”مگر۔“ غلیل پشیل کی طرف اٹھی تھیں۔
 ”مگر تم نے مجھے گنگ کر دیا۔ شاک میں جھلا
 کر یا فریاد کیے بغیر۔“

وہ لہ آیا اور کسی آدمی کے آوارہ گوئے کی
 طرح سب اڑانے کے درے ہوئے لگا تھا۔ فردوس
 نے خود کو پشیل دیکھا تھا سامنے کھڑا شخص تو اسے بہت
 عزیز تھا، وہ خود اسے دیکھ کر گنگ ہوئی تھی۔ جانے
 کیسا چادوا تا تھا اسے کہ وہ ڈھنگ تک نہ جھپک سکتی
 تھی۔

”جلد میں، تم اور عدنان مووی دیکھنے جائیں
 گے۔“ وہ عدنان کو سول سپورٹ سمجھتی ہوئی وہاں سے
 کھینکے کوئی۔

”مجھے جلدی ہے میں چلتی ہوں۔“
 غلیل نے اس کے ہاتھوں کو غور سے دیکھا
 تھا۔ کریکس سے بچے خوب صورت ہاتھ، لمبے گٹھے
 کندھوں پر ڈھلکے ہوئے بال اور ایک نسوانی خوشبو جو
 بھر پور اس کے پرائیڈ ادا ہوئی تھی۔

فردوس اسے لٹکا رہے پر کرنی پوریج پار کر رہی
 تھی جب پیچھے سے غلیل نے چادو کیا تھا۔
 ”سنو فردوس؟“

وہ ناچا ہے ہوئے بھی پلٹ گئی تھی۔
 ”مجھے کہا راز دار پتا چل گیا ہے۔“

وہ گھر جہاں کی فیفا سے اسے شغف تھا اور کینوں
 سے بھی وہ پیار کرتی تھی وہ غصے کا شکار ہونے لگی
 تھی۔

پشیل ہل کی ٹوک پر اس کے دچرہ کا وزن
 لڑنے لگا تھا۔ اسے یوں لگا تھا جسے وہ نہ کہی ہو اور
 کوئی آوارہ مزاج لڑکا اس کے چہرے پر قہقہہ کرہ
 استہزائیہ قہقہہ لگا گیا ہو۔ وہ پورے قد سے جیسے پھر
 سے زمین یوں ہو گئی تھی۔ پوری شان و شوکت
 سمیت۔ ہر بار زخموں کے ٹاپکے سے سرے سے
 اٹھتے تھے۔ سامنے کھڑے شخص نے اس کے
 سارے کھر بڑھا کر روپے تھے۔

☆☆☆
 کمرے میں وہ پشیل کی آواز گونج رہی تھی۔
 وہ تیزیوں اپنی اپنی سرگرمیوں میں مصروف تھیں۔ اماں
 رضائیوں کے کاف سینے کے بعد تھک ہا کر سو گئی

تھیں۔ ٹیلی کوئی حیلوں اور سک کا کچڑا بازار سے
 لے آئی تھی اور اب کپٹ جیس پھیلائے کوئی جگہ
 لگائے کوڑے نہیں بڑا رہی تھی۔
 ”شرارہ بھانسنے میں کتنا کچڑا لگے گا؟“ اس نے
 دناشا سے جیسے اہم مسئلے کے حل کے لیے رائے طلب
 کی تھی۔

”مجھے نہیں پتا، میں کوئی روزن تھوڑی ہوں۔“
 ”ٹھیک ہے۔ اب اپنے شادی کے کپڑے تم
 خود ہی بناؤ گی جنھیں۔“ وہ اسے دھمکی دے کر پھر
 سے اپنے حساب کتاب میں الجھ گئی تھی۔

دناشا کی نظروں بائیں کی کھوج میں اٹھی تھیں اور
 وہ کاپڑوں کو سامنے پھیلائے سو بائیں ہاتھ میں تھا سے
 ٹیکسٹ پیچور میں معروف مسکرا رہی تھیں۔

”رشتہ ہونے کے بعد کتنی خوش دکھائی دیتی
 ہیں، اللہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے۔“ وہ انکس دعا
 دے لگی تھی۔

کچھ دیر دیواروں کو گھومنے کے بعد وہ کھڑکی
 کی طرف آگئی تھی کھڑکیوں کے باہر جیسے ایک نیا
 جہان کھل جاتا تھا سب کی مصروف زندگی اس کو بہت
 دلچسپ لگتی تھی تو وہ صدیوں بھی یوں ہی کھڑے
 کھڑے جڑے سے گزار سکتی تھی۔ تب ہی ہاتھ میں
 تھا سے سو بائیں کی کھنٹی بجی تھی تو اس نے کان سے لگا لیا
 تھا۔

”ہلو کون؟“ وہ اب بھی بال کے پیچھے چھتوں
 پر بھاگتے بچوں کو دیکھ رہی تھی۔

”میں ہوں۔“ دوسری طرف سے کوئی جانی
 بچائی سی آواز گونجی تھی۔

”سوری امیں نے بچپنا نہیں۔“
 ”اک دوست کا پاپاسا۔“ وہ دوسری طرف
 مسکرایا تھا۔

وہ جیسے اب بھی ساہ گیسٹ کے سامنے چوٹیوں
 سے کرتے زور چوٹیوں سے کھڑی تھی۔

”تم نے مجھے کال کیوں کی؟ نمبر کہاں سے
 ملا؟“ وہ غیر ارادی طور پر اس سے بات کر رہی تھی مگر

واسطے اس کا قلم مت کریں۔ یہ صرف میرے ہی ساتھ ہی نہیں اس کے ساتھ بھی قلم ہے۔ اماں میں آپ کو اللہ کا واسطہ دیتی ہوں، میں یہ نہیں کر پاؤں گی۔

اور اماں بس اسے دیکھتی رہ گئی تھیں۔ ان کی آنکھوں سے بھی آنسو سونے کی طرح بہنے لگ گئے تھے۔

”بخارو! اب جو کچھ بھی ہے تو ہی سننا ہی سکتی ہے۔ ہمارے گھر کی، پورے خاندان کی عزت اب تیرے ہاتھوں میں ہے۔ تیرے علاوہ ایسا کوئی نہیں کر سکتا میری دہی! بس اپنے باپ کی لاج رکھ لے۔ اس گھر کی عزت اب تیرے ہاتھ میں ہے ورنہ اس نے تو ہماری عزت کو نیلام کرنے میں کوئی کسر باقی نہیں چھوڑی۔“

”مگر اے! ایسے کیسے؟ سکندر مجھ سے نہیں کینراں سے بچا کر رہتا ہے۔ کیسے میں اس کے کھونٹے سے بندھ جاؤں۔ اس نے اسی کے لیے گھر بنایا۔ اس کے دل میں وہی ہے۔ ساری زندگی وہ اس کے ساتھ شادی کے خواب دیکھتا رہا ہے اور آخر میں آپ مجھے اس کی بیچ پہ بٹھانے لگے ہیں۔ یہ بہت غلط بات ہے، آپ اور ابا آگے کا سوچیں۔“

کینراں جاتے جاتے جیسے اسے ہی وار پر چلا کر چلی گئی تھی۔ بخارو اپنا چہرہ جو تھوڑے وجود پر لپٹی ہوئی سی بیٹھی رہ گئی تھی۔ چچی کی طبیعت اچانک بہت خراب ہو گئی تھی ان کے گردوں کا ڈائیلا سز ہو رہا تھا اور انہوں نے ابا کو بلاوے کا بیٹا مچھوایا تھا کہ وہ سکندر کی شادی جلد از جلد کرنا چاہتی تھیں۔ ابا جہاں کے تہاں وہ گئے تھے۔

”مگر اتنی جلدی کیسے ہو گا سب کچھ؟“
”سب ہو جائے گا بھائی صاحب! بس مجھے اب سکندر کی خوشی دیکھنی ہے تب ہی سکون ہے دنیا چھوڑ پاؤں گی۔“

سکندر خود بھی چپ چاپ بیٹھا رہ گیا تھا شاید کہنے کو کچھ بھی اس کے لیے نہیں تھا۔ وہ کہے کہہ دیتا کہ جانے والی اسکا ریت کے ٹیلوں سے دبا کر رکھی گئی تھی۔

وہ تینوں چولے کے گرد سترے ہوئے بیٹھے تھے۔ سرخ انگاروں کی حدت بھی کوئی سکون نہیں پہنچا رہی تھی۔ بخارو نے کینراں کو کال ملائی تھی اور کچھ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد جیسے پوچھا تھا۔
”تم واپس کب آ رہی ہو؟“

بخارو کا وہ جملہ جیسے کینراں کو ہوشیار کر گیا تھا۔

”کیا مطلب؟ کب آ رہی ہو؟ ابھی ایک ہفتہ ہوا ہے تو میں یہاں آئی ہوں تو واپسی کی بات کیوں کر رہی ہو؟“

”چاچا کی طبیعت بہت خراب ہو گئی ہے اور وہ چاہتی ہیں کہ وہ اپنی زندگی میں ہی سکندر کی خوشیاں دیکھیں تو ابا اور ہم نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ تمہارا اور سکندر کا نکاح اسی اگلے ہفتے کر دیتے ہیں۔“
”کیا کہہ رہی ہو تم! دماغ خراب ہو گیا ہے کیا؟“

لاؤڈ اسپیکر سے ابھرتی وہ بغاوت بھری آواز جیسے ان تینوں پر صو سراسر اٹل چھوٹ گئی تھی۔ اماں نے لرزتا شروع کر دیا تھا اور انہوں نے فون جھپٹ کر لے لیا تھا۔

”میری بات سن غور سے، میں تجھے اپنے دودھ کا واسطہ دیتی ہوں۔ اگلے ہفتے ہم نے تجھے سکندر کے ساتھ رخصت کر دیتا ہے۔ وہ تمہاری وہاں بڑی ہے اکیلے گھر میں۔ سب کچھ تیرے لیے بنایا گیا ہے اور تو ہے کہ شہر میں بیٹھی ہے۔ اس وقت ہمارے گھر کو اور ہمارے خاندان کو تیری ضرورت ہے بس تو گاڑی بکڑ اور اگلے ہفتے پہنچ جا، ادھر جو بانی تیاریاں رہتی ہیں وہ دل کر کر لیا۔ پیار کو اور اذیت میں جتنا نہیں کرتے۔“

اماں کی آواز نے جیسے اس کے زخموں پر جب چمکنا شروع کر دیا تھا، وہ سکل ہو کر رہ گئی تھی۔
”اماں! کوئی بیمار ہوتا ہے یا نہیں، میں آپ سے اور ابا سے سب سے کہہ رہی ہوں کہ مجھے سکندر سے شادی نہیں کرنی تو نہیں کرنی۔ آپ مجھے زبردستی کے کھونٹے سے کیوں بائندھ رہے ہیں۔؟ وہ عیش میں آ گئی تھی اس کی آواز بلند ہونے لگی تھی۔

ہاتل کی چھت پر ادھر ادھر داک کرتی ہوئی کافی لڑکیاں جیسے رک گرا سے دیکھنے لگی تھیں جسے اس کی پروا نہیں تھی۔
”سکندر کی زندگی میں نے اپنی زندگی میں اس مقام پر پہنچنے میں اتنی مدتیں لگائی ہیں اور آپ چاہتی ہیں کہ میں اس انسان کے ساتھ بندھ کر رہ جاؤں۔ خدا کے واسطے اس بات کا تو خیال رہیں کہ مجھ میں اور اس میں کتنا فرق ہے؟“

”تو فرق بتائے گی نہیں۔ تو جانتی ہے میں ماں ہوں تیری۔ اور میں تو تجھے اور سکندر کو ایک پڑے پر تو لوں تو خاک برابر ہی تیرا وزن نہ لگے۔“

کینراں قاطرہ رونے لگ گئی تھی، ابا نے اماں سے فون لے لیا تھا۔

”کینراں! ہماری عزت کا معاملہ ہے۔ میں چاہتا ہوں اور میں تم سے یہ توقع کر رہا ہوں کہ اگلے ہفتے تم آ جاؤ بس، کہ اس کے علاوہ مجھے کسی بحث میں نہیں پڑنا۔“

اور پھر فون کال کا پ دی گئی تھی وہ خالی ہاتھ آسمان کی طرف دیکھ رہی تھی جو کبھی ستارے سے خالی تھا جو راستہ دکھاتا ہے۔ منزل تک چھوڑ جاتا ہے۔

ابا نے جیسے اپنی بات سنا کر فون بند کر دیا تھا۔ وہ جیسے کسی شانے کی کیفیت میں تھی، کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا کہ جس کو دیکھ کر کوئی بھی جذبہ

نہیں ابھرتا تھا۔
جس طرح کی زندگی اس نے دیکھی تھی اس حوالے سکندر اس کا بھی آئینہ نہیں رہا تھا۔ جس شخصیت پرستی کی وہ قائل ہو چکی تھی اور اس پاس کے انسانوں کو اس نے دیکھا تھا تو اس کی نظر میں جیسے سکندر تو کچھ تعاقب نہیں چاہے وہ کچھ بھی بن جاتا مگر وہ بھی کبھی آئینہ لکھنے نہ جاتا جس سے وہ اپنی آگے کی زندگی شروع کرتی!۔
جب وہ اپنے نشان اور کبھی ستارہ کھینچتی تھی تو بیکے ہوئے راستے میں اس کے سامنے وہ ہر بار آ جاتا تھا جس سے وہ سو بار جان چھڑایا کرتی تھی۔
☆☆☆

”آج کل میری زندگی میں بہت کچھ مشکل چل رہا ہے اور میں نہیں چاہتی کہ تم میرے ہاتھوں میں ہو جاؤ۔ پلیز، اللہ کے واسطے میرے راستوں میں مت آیا کرو۔“

آدم نے جیسے حیران ہو کر اسے دیکھا تھا۔
”تم دنیا جہاں کا حصہ مجھ پر کیسے کھال سکتی ہو؟“

”تو تم بھی دنیا جہاں کو چھوڑ کر میرے سامنے کیسے آ سکتے ہو۔ اپنا راستہ بناؤ اور جاؤ۔ کبھی۔“

وہ بھی ابھی راستہ ٹاپ کر نہیں جاتا تھا بس وہ اولڈ کیسپس کی بیس بدل بدل کر اس کے راستے میں آ جاتا تھا۔ اس نے وہ سارے راستے حفظ کر لیے تھے جن سے وہ گزرتی تھی۔

تعلق بھی بھی نظر انداز نہیں کیے جاتے۔ خاص طور پر جب وہ مشکل آپ کے آگے نظر آئیں رستے کاٹتے۔ آپ کو کنارے پر کر کے۔ اپنا آپ پیش کر کے۔ وہ بھی ٹھک گئی تھی، ٹوٹ گئی تھی جیسے کسی مضبوط جھٹ کا مہتر ٹوٹا ہے تو ساری جھٹ دھڑام سے زمین پر آ جاتی ہے۔

”میں رگوں کی زبان سمجھتا ہوں۔ تم مجھے

رنگوں کی زبان جیسی لگتی ہو، کچھ کچھ دعفرانی سی.....
 کبھی کبھار کاسنی سی..... اور بہت دلدہ آسانی
 سی..... آرٹسٹ آرٹ کے پیچھے لپکتا ہے اور تم مجھ
 سے یہ توقع مت رکھو کہ میں تمہارے علاوہ کہیں
 اور دیکھوں۔“

آدم علی کے لہجے سے جیسے قوس و قزح کے
 سات رنگوں کی پوچھاڑ کنیراں پر گری تھی۔ اپنے
 ہاتھوں کی لکیریں دیکھ رہی تھی۔

”میں زندگی میں نا انصافی کی کبھی قائل نہیں
 رہی اور میں منافق بھی نہیں۔ مگر میں نہیں ایک سچ
 بتاؤں میں کھل کی وہ لڑکی ہوں جسے دیکھ کر باقی
 پیچھے رہنے والیاں سبق حاصل کریں گی۔ میرے
 ماں باپ نے آخر مجھ سے میری سارے سفر کی
 کامیابیوں کا خراج وصول کرنے کی بات کی ہے۔
 مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کس راستے پر چلوں۔ تم
 مجھے بتاؤ اگر تم میری جگہ ہوتے تو تم کیا کرتے؟“

”میں ہمیشہ اپنے دل کی سنتا کنیراں، کہ میرا
 دل کیا کہہ رہا ہے انسان دل کی سنے تو وہ بہت سے
 پچھتاؤں سے بچ جاتا ہے۔“

کنیراں نے صرف یہی سوچا تھا اگر میں
 سامنے بیٹھے شخص کو اپنے دل کی بتا دوں تو آگے کیا
 ہوگا؟ زندگی اس کے ساتھ چھین چھپائی کھیل رہی
 تھی۔

”اولڈ کیسپس سے اتنی بیس بدل کر یہاں
 آتے ہو، تھکتے نہیں ہو تم؟“ وہ بہت سہولت سے
 موضوع کو بدل گئی تھی۔ آہستہ آہستہ چھوٹے
 چھوٹے قدم بھرتے ہوئے جیسے انہیں اس پاس
 کے بھوم کی کوئی بھی پروا نہیں تھی۔ فیصل آڈیٹوریم
 کی نیلی بلڈنک کا سایہ ان دونوں پر پڑ رہا تھا۔ بھی
 وہ چھاؤں اور بھی دھوپ کے چہرے میں چلے
 جاتے تھے۔

”دیکھ لو، یہی بات ہے۔ میں بھی اس
 معاملے میں بہت مجبور ہوں۔ میں نہیں جانتا کہ تم
 مجھے کیا سمجھو یا کچھ بھی کہو مگر میں نے زندگی میں

تمہارے علاوہ کسی سے محبت نہیں کی۔ محبت
 میرے لیے ایک لفظ تھا زندگی میں، میں صرف
 مشاہدات پر چلتا رہا۔ لیکن مجھے کچھ بہ ہوا ہے تو
 میری تصویر اور رنگوں کی زبان بدلنے لگی ہے سب
 آ کر مجھے زندگی کے ایک حصے میں احساس ہوا ہے
 کہ اصل انا کیا ہوتا ہے۔“

”تم باتیں بہت اچھی بنا لیتے ہو“
 ”لیکن میں جھوٹ نہیں کہتا“

وہ پکھلنے لگی تھی..... ساتھ ساتھ چلتا ہوا شخص
 جس کے بالوں میں ایک برش پھنسا ہوا تھا اور وہ
 اپنی چیز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے کتنے مطمئن
 انداز میں چل رہا تھا جیسے یوں ہی وہ اس کے ساتھ
 ساری دنیا کھوم لے گا۔ وہ اپنے اور اس کے سامنے
 کو دیکھتی رہی۔ اور اس نے اگلے ہفتے گھر نہ جانے
 کا فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ ریت کے ٹیلوں کو اپنا نصیب
 نہیں بنے دے گی۔

وقت گزرتا گیا اور قتل واسیوں کی آنکھیں
 انتظار نے بھر کر دیں۔ کنیراں فاطمہ نے نہیں آنا
 تھا اور وہ نہیں آئی تھی۔ وہ چودہویں کے چاند سے
 بچی ہوئی مکمل رات تھی۔ جب ہاسٹل گیلری میں
 بیٹھی ہوئی کنیراں کے موبائل پر نوٹی فکیشن آیا تھا۔
 اس نے لا پرواہی سے کھولا تھا اور سامنے وہ تصویر
 آئی تھی۔ جس نے زندہ کنیراں فاطمہ کو مردہ کر دیا
 تھا۔

سامنے ہی تصویر میں دلہن بنی بختاور سکندر
 کے ساتھ نظر آئی تھی۔ دونوں دولہا دلہن کے
 چہرے پر بس ایک ہی تاثر تھا۔ جانی کا..... بربادی
 کا..... اور قیامت کا.....!

بختاور اپنے خاندان کی عزت پر قربان ہو گئی
 تھی۔

شہر عجائبات کی ہر شے عجب
 گمشدہ ہے روح اور ہر جسم ہوا لا

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

☆☆

تظير فاطمه

حکایتیں



طیبہ اور حاتم گردیزی ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے۔ مگر باپ کے ڈار سے وہ طیبہ سے محبت کا اظہار نہیں کر سکتے تھے۔
 کریم خوری آپ بیتی سے پہلے طیبہ کا نکاح حاتم گردیزی سے کر دیتے ہیں۔
 آقا جان جہاد اور سلوی کی بچپن میں منگنی کر دیتے ہیں۔ غضبناک منگنی پر خوش نہیں ہیں مگر مصلحت کے تحت ناموش ہو جاتی ہیں۔
 حاتم جب اپنے دوست بخت چوہدری کے ہمراہ طیبہ کو اپنے ساتھ گردیزی ہاؤس لے کر نکلتے ہیں تو وہاں پر



مہوش افتخار

کامرس کے طالب

طیبہ کو اٹھ سال دو ماہ اور تین دن بعد اپنا گھر چھوڑنا پڑا جب ان کا ہم سفر ان کے ساتھ نہیں رہا۔ ان کا بھائی ظلیل خوری اپنی بہن اور بھانجی جیا کو اپنے گھر لے آئے۔
 گردیزی ہاؤس میں شاہ خندہ دم گردیزی اپنے دو بیٹوں حاتم گردیزی اور سحان گردیزی اور بہو بی بی لہنا اور منیرہ کے ساتھ رہتے ہیں۔ ان کا تعلق زمیندار گھرانے سے ہے اور ان کی "گردیزی کلسٹر کسٹرز" کے نام سے کلسٹر گسٹن کمپنی ہے۔ حاتم گردیزی کے دو بیٹے جہاد اور ہادی اور ایک بیٹی خولہ ہے جبکہ سحان گردیزی کی ایک سلوی ہے۔
 عباس بچا کے بیٹے نصر نے جو منیرہ کا بھائی ہے، اپنے سالوں کے ساتھ لک کر شاہ خندہ دم گردیزی کے آسمان عباس بچا کے بیٹے نصر کر لیا ہے۔ شاہ خندہ دم گردیزی اپنے بچے کے خلاف مہمایت نبھاتے ہیں وہاں پر۔ نصر اور ان کے باغات پر قبضہ کر لیا ہے۔ شاہ خندہ دم گردیزی کے خلاف مہمایت نبھاتے ہیں وہاں پر۔ نصر اور ان کے سالے کی بہت بے عزتی کرتے ہیں۔ ملک دلاور کی دے کر ان کی زمینیں چھوڑنے کا اعلان کر دیتا ہے۔
 ظلیل خوری کو برین ٹیور ہے۔ ہاسپٹل اپنے پرانے دوست حاتم خوری سے ملاقات ہوتی ہے۔ جو اب بیمار



شاہد مہم کسی صورت طیبہ کو قبول نہیں کرتے۔

طیبہ اسلوب کے رہبان خاموش حجاب و طے پام کیا تھا۔ نہ کسی طیبہ نے اندر جلی کارغ کیا اور نہ کسی
لنٹب ہنسی کی طرف آئیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے کسی آدمی کی مانند اڑا چلا گیا اور بعد کی انیس سال آگے کا سطرے کر گئی۔
طیبہ حیا سے کہتی ہیں کہ میں نے طیبہ کے لیے تیار ہوا رشتہ مانگا ہے۔ حیا حیا ان رہ جاتی ہے کہ ان
اسے معلوم ہے کہ اس طیبہ کو پسند کرتا ہے۔ ہمارا کو حیا کا اپنے گھر میں آنا پسند نہیں ہے۔
پھر نورانی میں دو گروہوں کے تصادم ہونے کے باعث سلوی کے ماتھے پر پتھر لگتا ہے اور وہ بے ہوش پڑتی ہے۔
وہ اس کا سطر سلوی اور حیا کو اسفند کے ساتھ ہاسٹل جانے کا کہتے ہیں۔ حیا کو سلوی کو سید کے ہاسٹل لے جاتی ہے۔
بہادر اور اس کے کزن وقاص کی ساتھ ہی شادی ہوئی تھی۔ وقاص کے یہاں تیسرا بیٹا ہوتا ہے لیکن بہادر
ابھی تک بچا والا ہے۔

شاہد بہادر سے کہتا ہے کہ تا جی اس کی دوسری شادی چوہدری فردوس کی بیٹی سے کرنا چاہتے ہیں۔
میں سے بھرا کر بچتا ہے۔ اور اپنی بے کہتا ہے کہ اس ہمارا اس کا تاشا ثانیہ کی کوئی ضرورت نہیں۔
حیا اپنے ماموں کی بیٹی ایلینا کو بتاتی ہے کہ سید سلوی کو پسند کرتا ہے۔
بہادر کے مقررہ انداز باوی اور خول کو بالکل پسند نہیں ہیں۔ وہ دونوں اپنی ماں کے دو غلط معیار پر خیر
کر رہے ہوتے ہیں یہ جانے بغیر کہ ان کی اس مشکو میں کوئی اور بھی شریک ہو گیا ہے۔
حیا سے اہم اور قاریہ کہتی ہیں کہ سید سلوی کا دل بھر و سائیں ہے۔ وہ ایک جبر کا طرٹ انسان ہے
اور تک کرتا، سلوی کہتا، آئے دن دوستوں کے لیے مٹھلیں بھاننا یہ سب اس کے مشاغل ہیں۔
پھر نورانی مستحق اور قابل اسنوؤش کے لیے ایک ناقض و اسکا شپ چوکر ام شروع کرتی ہے۔ جس کا
ڈائریکٹر اسفند ہے۔ اس سلسلے میں میگزین ایڈیٹر کے لیے سلوی کے ہیڈ آف ڈپارٹمنٹ اس کا انتخاب کرتے
ہیں۔ اسفند بھی سلوی کی ذہانت سے متاثر ہوتا ہے۔
حاکم گروہ کی مٹھی کی میٹنگ ختم ہونے کے بعد جہاز سے طیبہ اور حیا کے ساتھ اس کے رویے کی شکایت
کرتے ہیں۔ تو جہاز اور ماں کے درمیان بحث و جھگڑا ہوتی ہے۔

بدگمانوں کا ایک انبار تھا جو جہاز گروہ کی نے اپنے اندر لگا رکھا تھا۔
حیا سلوی سے اسفند کے متعلق اہم اور قاریہ کی کہی باتوں کا ذکر کرتی ہے تو سلوی یقین نہیں کرتی۔
جہاز لان میں حیا سے یہ فیصلہ کرتا ہے تو حیا کو اپنے بے ایمان ہونے کا شدت سے احساس ہوتا ہے۔
فرس بی بی ہمارے لیے اپنی بیٹی زمر کو بیاہ کر لائی تھیں۔ بہادر اور زمر کے حواج میں زمین آسمان کا
فرق تھا۔ زمر نے اسکول کی کھل دیکھی تھی اور یہی اس میں کھر داری کا سلیقہ تھا۔ اس لیے بہادر اپنے دل کی
پوری آادگی کے ساتھ خود کو اس کی جانب مائل نہ کر سکا تھا۔ بہادر کا زیادہ وقت اب شہر میں گزرتا تھا۔ تعلیم کے
ساتھ ساتھ اس نے ایک پورٹ کا پرنٹنگ مشین شروع کر رکھا تھا۔
سلوی اور اسفند کی ملاقاتیں پڑھنے کی ہیں اور پڑھنے ہی دیکھتے ہیں ایک دوسرے کی محبت میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔
بخت چوہدری حاکم سے بلند اور خول کے رشتے کی بات کرتے ہیں۔ خول اس رشتے پر حیا بھرتی ہے۔

انیسویں قسط

شہر کے مشہور ہوئی کے اننگ ہال میں ایک اور سے کے مقابل بیٹھے دو خاصے بے کیف سے ماحول میں

لج کر رہے تھے۔ رشتیاں بکھیر رہی تھیں، بچے سمرات سے بچے سمرات سے چمکے اور دیکھے سروں میں بچا
لج کر رہے تھے۔ ہاتھ بچے یہاں آنے والا ہر فرد ہر گھر، ہر گھر سے آزاد تھا۔
ساز۔ یوں لگے کہ اس کا مٹھ بھرتے ہوئے اپنے اطراف میں ایک نظر ڈالی اور ایک دم ٹھک کر رک گئی۔ ان
سلوی نے جس کا مٹھ بھرتے ہوئے اپنے اطراف میں ایک نظر ڈالی اور ایک دم ٹھک کر رک گئی۔ ان
سے ایک میز چھوڑ کر باج لڑکیوں کا گروپ بیٹھا تھا۔ اور سب ہی کی نگاہیں خاصے پڑشوق اہماز میں اسفند پر جمی
تھیں۔ وہاں دہائے مسکراہی۔
"آپ کو ہوتا ہے، آپ اس وقت ایک نہیں دو نہیں بلکہ پوری باج لڑکیوں کی نگاہوں کا مرکز بنے ہوئے
ہیں۔" اس نے سامنے بیٹھے اسفند کو دیکھا جو اپنی پلیٹ میں رکھے چکن کے ٹکڑے کو چھری سے کاٹنے ہوئے ہے
نیازی سے مسکرایا۔

"بچے رہنے دو۔" آپ تو بے غورشی میں خاصے طرٹ مشہور ہیں۔ ان حسیناؤں کو دیکھیں گے نہیں؟" وہ شرارت
"کمال ہے۔" آپ تو بے غورشی میں خاصے طرٹ مشہور ہیں۔ ان حسیناؤں کو دیکھیں گے نہیں؟" وہ شرارت
بولی۔ اسفند نے ہاتھ روکتے ہوئے مظلوم نظروں سے اسے دیکھا۔
"پہلی بات، میرے سامنے جو حسینہ بیٹھی ہے مجھے اس کے علاوہ فی الحال کسی اور کو نہیں دیکھنا۔ دوسری بات،
یہ تیار محترمہ کہ تمہیں اعتراض کس بات پر ہے۔۔۔ میرے طرٹ ہونے پر یا ان سے طرٹ نہ کرنے پر؟"
"دونوں پر۔" سلوی مسکرائی۔ "ویسے سچ بتائیں، کیا آپ واقعی عائق حواج ہیں؟" وہ تجسس سی آگے
کو جلی تو اسفند قہقہہ لگا کر ان پر ہڑا۔
"خمس سے، تم پہلی مجبور ہو جو اجتماعی اسٹریٹ فاروڈ واقع ہوئی ہے۔" وہ شرارت سے بولا۔ سلوی کے کان
کھڑے ہو گئے۔
"کیا مطلب؟ مجھ سے پہلے کتنی تھیں؟" اسے مشکوک نظروں سے دیکھتے وہ ایک جھٹکے سے سیدی ہوئی۔
اسفند نے ہاتھ لگا کر تمام اپنی اٹنی مسکراہٹ کا گھا گھوٹا۔
"سچ کہوں تو تعداد یاد نہیں۔" خمرے سے کہتے ہوئے اس نے نوالہ منہ میں رکھا۔ سلوی کی آنکھیں پھٹ
گئیں۔

"اسفند! اس کی دہائی بے اختیار تھی۔ اس کے تاثرات دیکھ کر اسفند جو ہڈا تو پھر ہنستا چلا گیا۔ سلوی نے
فکری سے اسے گھورا۔
"اور یہاں میں سمجھ رہی تھی کہ جناب بے حد شریف واقع ہوئے ہیں۔" وہ منہ پھلائے بولی۔ اسفند نے
ہنسنے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا۔
"شریف تو میں ہوں۔ جب ہی تو آج تمہیں یہاں لے کر آیا ہوں۔"

"کیا مطلب؟"
"مطلب یہ کہ میں تمہاری محبت کو اپنی زندگی کی آخری محبت بنانا چاہتا ہوں۔۔۔ میں تم سے شادی کرنا
چاہتا ہوں سلوی۔" تبصرہ لہجے میں کہتے اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کا دوسرا ہاتھ بھی تھام لیا۔ سلوی بے اختیار
خاموش ہو گئی۔
"آپ جانتے ہیں یہ اتنا آسان نہیں۔" وہ دل گرفتہ سی بولی۔ اسفند نے اک گہری سانس لی۔ وہ جہاز
سے سلوی کی کھٹکی کے بارے میں جانتا تھا۔
"مشکل میں ہاتھ ڈالیں گے تو وہ آسانی میں بدلے گی ناں۔ ایسے کب تک کھارے پکڑے ہو کر رہا یا
کہوئی ناپتہ رہیں گے؟"

"ہاں نہیں۔" بے بسی سلونی کی آنکھوں سے عی نہیں پورے چہرے سے ہو رہی تھی۔
اسفند اس کے ہاتھ چھوڑ کر سیدھا ہو بیٹھا۔ اس کی برصطیت گرفت کی گراہت سلونی کے ہاتھوں سے
ہوئی تو اسے یوں لگا جیسے ایک لخت ہی اس کے ہاتھ خالی رہ گئے ہوں۔ وہ لب لکاتی نگاہوں کا زلیوہ بدل گیا۔
اسفند نے ایک نظر اس کے طول چہرے پر دو بکھا۔

”دیکھو سلوٹی، میں کوئی تم سے دل لگی نہیں کر رہا۔ اس لیے چاہتا ہوں کہ تم مجھے واضح الفاظ میں بتا دو کہ میں ایک دو دن تک اپنے گھر والوں کو تمہاری طرف بھجوا سکوں۔“ اس کی بات پر سلوٹی پریشان ہوئی۔

”تو یہ معاملہ آخر کیسے آگے بڑھے گا؟“ اس کی بیٹھانی پر مل پڑ گئے۔ ”یا ہر تم خودی اس بات کو کوئی حل انجام نہیں دے سکتا تھا؟“

اسفند! سلوٹی کے دل پر ضرب سی لگی۔ "آپ میری محبت پر شک کر رہے ہیں؟"
 "میں شک نہیں کر رہا۔" وہ مجبلاً سام گیا۔ "لیکن تمہارا رویہ کوئی خاص حوصلہ افزاء بھی نہیں۔" غلگی
 کہتے ہوئے رخ موڑ گیا۔ سلوٹی نادری خاموش ہوئی۔

اس میں کوئی شک نہ تھا کہ اس شخص کی جگہ اگر وہ ہوتی تو شاید اس ساری صورت حال سے وہ بھی ایسا ہی نتیجہ اخذ کرتی۔ کیونکہ یہ وقت کمزاری دکھانے کا نہیں بلکہ ایک دوسرے کی بہت بندھ جانے کا تھا۔ ساتھ ساتھ ہاتھ تھا۔ اور اس شخص بھی دل ہی دل میں شاید اس سے ایسی ہی کسی مضبوطی کی امید لگائے بیٹھا تھا۔

"لحمک ہے۔ آپ مجھے کچھ دنوں کی جہلت دیں۔ میں مجھ سے بات کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔" چار لمحوں کے توقف کے بعد وہ دل میں معموم ارادہ پانے سے ہوئے بولی تو اس شخص نے گہری نظروں سے اس کا جائزہ لیا۔

”سوچ لو۔ پھر نہ کہنا کہ محض میری باتوں میں آکر ایک نئے طوفان کو دعوت دے دی۔“ اس کی جڑ ہر
سلوٹی کے چہرے پر ناگواری پھیل گئی۔

”مفسدوں کو سزا دی جائے۔“ اس کی آغوشوں میں
 مضبوط لہجہ میں بولی تو۔ ”اگر چاہے اس کے لیے اس نے بے اختیار ہاتھ بڑھا
 کہ اس کے منہ پر جمے ہوئے لٹ لٹا۔“

”یہی تو وہ اعزاز ہے جس نے اسٹیج پار کو چاروں خانے چت کیا ہے۔“ کبیرہ لہجے میں کہتا وہ اس کے بارے میں جو کچھ سنی کے لیے اپنی ناراضی کو برقرار رکھنا مشکل ہو گیا۔ وہ مگر اسٹہڈ بائے پیچھے کوئی۔

”اچھا، بس بہت ہو گیا۔ اب اپنے کمانے پر توجہ دو۔ پہلے ہی غصہ اٹھ چکا ہے۔“
”جو غصہ سرکار۔“ اسفند نے شوخی سے کہنے پر ہاتھ رکھتے ہوئے سر کو فخر کیا تو سوسنی اس ڈرامے بازی پر

☆ ☆ ☆ PARI

مگر وہی باؤس میں آج صبح سے بڑی خوش گواہی لکھ رہی ہوئی تھی۔ خولہ کی رات مہدی کے بعد آج بچہ مہدی اپنی ٹیکل کے ساتھ ہاتھ بڑھو طور پر اس کا رشتہ لے کر آ رہے تھے۔ سب کی خوشی و دلہنی تھی۔ اسے ملنا

بے طیبہ اور جیا، حاتم گروہ کی کمیٹ میں لاؤنج میں داخل ہو گیا تو وہاں ایک بلی کو سنا ہوا تھا۔

ملازپ چیا کے بعد گواہی کی شہادتیں اس نے بائبل کے نام پر بدداشت کیا۔ حاتم صاحب نے حیدر نگر

میں یہاں پہنچی۔۔۔۔۔

"انہوں نے با آواز بلند انہیں لوکا۔ اور جو حق میری

ہے اس کا طبیعہ کا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا کہ تمہارا۔ میری خوشی میری کمی میں وہ برابر کی شریک ہے اور رہے گی۔

نہیں کے لبختی سے ایک دوسرے میں ہوتے ہوئے۔ وہ چند لمبے شعلے برساتی تھیں سے شہر کو

پہلی سونے۔

صوفی پر ہر ایمان شاہ مخدوم کر دین کی بیوں پر بیٹھے، وہ بیات گھروں سے اس سادہ سے صوفی

”ایہ خدا کا کو بہترین کے پاس لے کر جاؤ۔“ حاتم صاحب بیٹھ کر چاہے مخاطب ہوئے تو وہ خود ہی قابو رہے۔

طیبہ کے ساتھ آئے بڑی لیکن نیرھیوں تک پہنچے اس کے قدم سست پڑ گئے۔ چراگروہ بڑی، نیچے چلی نیرھیوں میں آئے۔

وہاں کے پاس سے گزر کر اوپر چلی گئی تو پیچھے ایک واضح تناؤ دور آیا۔ جرار نے اک فیش بھری ٹھہراپ

ماحول، ایک عجیب سا جو محل بن چکا گیا۔ لیکن مہمانوں کی آمد کے ساتھ ہی یہ احساس خود بہ خود مہس پشہ اور تیز قدموں سے زینہ پر اتر کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

ماحول پاک و صیب سا بوس پناہ چاہیۃ میں ہاںوں کا کہنے سے کہہ دیا یہ ساری زبانیں اور جہان
لیا۔ بخت جو دردی نے نہایت محبت اور چاہت سے آقا جان کے سامنے خولے کے لیے وسیع سوال روانہ
انسان نے قبول کر لیا۔ ان کی فیملی کا اصرار تھا کہ اگلے جمعہ کو مٹھنی کی تقریب مسجد کی جائے مگر شاہ صاحب

”آپ کاظمی آگے بڑھ کر چلا جائے گا، اگر کشمیر کی ایک چھوٹی سی تقریب ہو ماتی تو اچھا ہو جائے گا۔“

یاب نام ہر اہل ہول پر چا چا ہی، لیکن اگر کسی کی ایک چھوٹی سی سریب ہو جی وہ چاہے بڑا ہی

”جہول کیوں بڑی قریب رکھو۔ مگر مشق کی نہیں نکاح کی۔“

”ہاں۔۔۔۔ میں مکتلی جیسی غیر شرعی خرافات کے حق میں نہیں۔ اس لیے بہتر ہو گا کہ اگلے جلسے کے

”کیا؟“ سب کی موب کو جھرت ہوئی تھی۔ جبکہ سٹوڈیو کو لگا تھا جیسے کسی نے اس کے پیروں تلے سے

گال ہو۔ اس نے پہلی پہلی بے یقین آنکھوں سے دارا کا چہرہ دیکھا تھا جو اس پر قیامت کا صور ہوئے سے
بہتید کی آنکھوں سے سب گھر والوں کی حیرت کا جائزہ لے رہے تھے۔

کادل مٹھی میں لے کر مسل ڈالا ہوا۔ اس کے بازو پر ان کی گرفت خود بخود چل پڑ گئی۔

"تم پریشان مت ہو میری جان۔ میں اور تمہارے بابا خود جہاز سے ہات کر رہے۔ اسے سمجھاؤ کہ تم چیزوں کو کمزور اس وقت دو۔ شادی کے بعد انسان بہت بدل جاتا ہے۔" نرمی سے کہتے انہوں نے محبت سے اس کا چہرہ سہلایا۔ سلوٹی کی آنکھوں میں بے بسی چمک گئی۔

"اور میں اپنے دل کا کیا کروں گی؟ اسے کیسے بدلوں گی؟" وہ دھیرے سے بولی۔

منیرہ کا بٹنی کے چہرے پر گردش کرتا ہاتھ منجم سا گیا۔ کچھ تھا اس کی آنکھوں میں جو انہیں ایک لمبا کوٹھلہ دہ کر گیا تھا۔ ان کا دل تیزی سے ڈوب کر ابھرا۔

"میری....." وہ کھٹکھٹ کر اٹکی۔ "میری زندگی میں کوئی اور آ گیا ہے ماما۔" ان کی آنکھوں میں دھندلک ہو

دھیرے سے بولی۔ منیرہ کو لگا جیسے ان کا خوف فضا ایک ہی جگہ میں کسی مغربیت کا روپ دھارے ان کے دروازے کھڑا ہوا ہو۔ وہ دم سادھے اپنی لاڈلی کو دیکھے چلی گئیں۔ ان کے چہرے کی زردی سلوٹی کو گھبراہٹ میں جھٹکا گئی۔ اس نے بے اختیار ماں کا ہاتھ تھام لیا۔

"پلیز ماما! خود کو سنبھالیں۔ باخدا میں نے یہ سب جان بوجھ کر نہیں کیا۔ میرا اللہ جانتا ہے کہ میں نے جہاز کے ساتھ اپنے رشتے کو پوری ایمان داری سے نبھانے کی بہت کوشش کی۔ مگر اس کی سب سے خسی اور رکھائی نے میری ہر کوشش پر پانی پھیر دیا۔ ایسے میں جب اسندہ سے میری ملاقات ہوئی تو مجھے پتا چلا کہ چاہے جانا دراصل کب احساس کا نام ہے۔ کسی کے لیے مستر ہونا۔"

"بس!؟" اسے سے کہتے منیرہ نے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑایا۔ "جہیں احساس بھی ہے کہ تم کیا کہہ رہی ہو؟" ان کی آواز صدمے سے غور تھی۔ سلوٹی دایم لب کاٹ کر رہ گئی۔

"جانتی ہوں۔ لیکن میں اپنی جگہ ہے مجبور ہوں ماما۔ میں اگر آج اپنی محبت کے لیے نہ بولی تو شاید اپنے ساتھ بہت بڑی زیادتی کر جاؤں گی۔"

اس کی بات چاک کرپ آمیز مسکراہٹ منیرہ کے لبوں کو چھو کر غائب ہو گئی۔

"کتنی اچھی جینی ہو تم۔ کتنی پروا ہے تمہیں اس محبت کی جسے پروا ان چڑھے جو آٹھ دن نہیں ہوئے۔ اور ہماری محبت؟ اس کا کیا؟ تمہارے باپ کی بے لوث شفقت، ان کا تم پر ایسا اعتماد، میرا مان، میری تربیت اس سب کا کیا سلوٹی؟" اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ جیسے پھٹ پڑی تھیں۔ "مجھے یقین نہیں آ رہا کہ یہ سب میں اپنی بیٹی کے منہ سے سن رہی ہوں۔ تم اتنی خود غرض کیسے ہو سکتی ہو؟ تم مجھے اور اپنے باپ کو سارے خاندان کے سامنے کیسے سوا کر سکتی ہو؟"

"بھلا نہ کرے جو آپ لوگ رسوا ہوں....." سلوٹی تڑپ اٹھی۔ "کسی کو شرافت کے دائرے میں رو کر پسند کرنا جرم نہیں ہے ماما۔ آپ ایک بار اس سے مل کر تو دیکھیں۔ وہ بہت اچھا ہے۔"

منیرہ لب پیچھے چھلنے خاموشی سے بیٹی کو کٹی رہیں۔

"کیا وہ جانتا ہے کہ تم بچپن سے منگی شدہ ہو؟" ان کی سپاٹ آواز اچانک کرے میں ابھری۔ سلوٹی کا سر میا لگی انداز میں اٹھات میں مل گیا۔

"جی۔"

منیرہ کے لبوں پر پاک کا شہ دار مسکراہٹ ابھری۔

"بس! ابھی ابھی مل رہا تھا میں کیا کہہ کر تشریف لڑا کہ ہے۔"

سلوٹی کی آنکھوں میں بے بسی چمک گئی۔

"ایسا بات نہیں ہے ماما۔ وہ جانتا ہے کہ میرا اور جہاز کا کوئی رتی تعلق نہیں ہے۔ نہ ہی اس دشتے میں ہماری کوئی مرضی شامل ہے۔"

تو کیا وہ اس چڑھ کا فائدہ اٹھاتے ہوئے تمہیں اپنے بڑوں کے فیصلے کے خلاف اکسائے گا؟" بیٹی پر ہلے انہوں نے جینی کو گھورا۔ "ایک بات یاد رکھنا سلوٹی، جہاز سے تمہاری نسبت صرف ایک رشتہ نہیں بلکہ ملی ہے انہوں کی زبان ہے۔ وہ زبان جو انہوں نے برسوں پہلے اپنے بھائی کو دی تھی۔ انہیں حاتم بھائی سے تمہارے باپ کی زبان کی بے حد عزت بھی کرتے ہیں۔ تمہاری ایک منگلی نہ صرف تمہارے باپ کو ہمارے بہت محبت ہے بلکہ وہ ان کی بے حد عزت بھی کرتے ہیں۔ تمہاری ایک منگلی نہ صرف تمہارے باپ کو اپنے بھائی کی نظروں میں گرا سکتی ہے بلکہ انہیں ہمیشہ کے لیے اپنے خون سے بھی جدا کر سکتی ہے۔ ان کے بڑی بھائی کی اتفاق کو برادر کر سکتی ہے۔ اس لیے خدا را ہم پر رحم کھاؤ۔" بات کرتے کرتے انہوں نے سکون اور اس گھر کے اتفاق کو برادر کر سکتی ہے۔ اس لیے خدا را ہم پر رحم کھاؤ۔ "بات کرتے کرتے انہوں نے ایک نکتہ اس کے سامنے دوئوں ہاتھ جوڑ دیے سلوٹی کی اوپر کی سانس اور درونے کی سانس نیچے ہو گئی۔

"اور اس لڑکے کا خیال اپنے دل سے نکال دو۔ ورنہ اس گھر میں کچھ باقی نہ رہے گا۔ کچھ بھی نہیں۔" وہ آنسو صاف کرتے ہوئے پلٹ کر گھر سے باہر نکل گئیں۔ ان کے جاتے ہی جیسے گہرا سناٹا چھا گیا۔ سلوٹی نے فکرتوں سے بندر دروازے کو دیکھا اور غڑ حال سی قاتلین پہ آ کر۔ اس کی قسمت میں شاید دل کی آبادی نہ تھی۔

☆☆☆

ڈریسنگ ٹیبل کے آگے بیٹھی طیبہ چوڑی اتار رہی تھیں جب حاتم گردیزی گھر سے داخل ہوئے۔ انہیں لاکٹ کے کٹڑے سے الجھتا دیکھ کر وہ ان کے پیچھے آ کھڑے ہوئے اور نرمی سے ان کے ہاتھ ہٹاتے ہوئے لاکٹ کھولنے لگے۔ طیبہ کی نگاہیں کینے میں نظر آئے شوہر کے باوقار سراپے پر جا ٹھہری۔

اگر کوئی ان سے "زندگی" کو فضا ایک لفظ میں عبارت کرنے کو کہتا تو وہ صرف "حاتم" کہتیں۔ وہ ان کی چادر ہی نہیں چادر یواری بھی تھے۔ جیون کی ہر بہار فضا ان کے دم سے مگی۔ وہ تھے تو طیبہ کا وجود تھا۔ ان کے ہٹاؤ ان ہی بے معنی اور رازاں تھیں جتنی کہ راہ کی دھول۔

"کیا سوچ رہی ہو؟" حاتم صاحب کی نظریں انہیں تو انہیں اپنی جانب ہٹاتا پا کر وہ بے اختیار رک گئے۔ "بہی کہ اگر آپ نہ ہوتے تو آج میں کہاں کھڑی ہوتی؟" ان کی آنکھوں میں دھندلک ہو گئی وہ کھوئی کھوئی سی بولیں۔ حاتم گردیزی کے لب دھیرے سے مسکرا دیے۔ انہوں نے شانوں سے پتھر کرنی سے ان کا رخ اپنی جانب کیا۔

"نیک بات اکثر میں بھی سوچتا ہوں کہ اگر تم نہ ہوتیں تو مجھے میرا کیا بنتا؟"

طیبہ پیکا سا مسکرا دیں۔

"یقین مانیں کچھ اچھا ہی ہوتا۔ اور کچھ نہیں تو زندگی بہت سہل ہو جاتی آپ کی۔ ہمارے لیے لڑتے لڑتے آپ تھکے نہیں؟"

"تم میری خاطر میرے گھونٹ پیتے تھکی ہو؟" انہوں نے دوبارہ سوال کیا۔

طیبہ بلا جواب سی ہو گئیں۔ حاتم صاحب نے انہیں بازوؤں سے تھام کر اپنے معاملے کھڑا کر دیا۔

"جب تم محبت کے ہر امتحان میں آج تک پوری ثابت قدمی سے کھڑی ہو تو بھلا میں کیسے پیچھے ہٹ سکتا ہوں؟" ان کے چہرے پر نگاہیں جمائے ورنہ سے بولے۔ طیبہ انہیں دیکھ کر رہ گئیں۔

"تم میری ذات کا وہ کم گشتہ حصہ ہو طیبہ جو اگر مجھے نہ ملتا تو میں آج شاید زندہ نہ ہوتا مگر میری دوسرا ہمیشہ خراب رہتی۔ تمہارے بعد اور تمہاری عزت کی حفاظت میرا فرض ہے اور میں اپنے اس فرض کو زندگی کی آخری

سایس تک ہمارا رول گا۔ "وہ اپنی آنکھوں میں جیت کا اک جہان آباد کیے ہوئے تھے۔ لیکن اب ہم آئیں۔

اور آپ کے دینی اور دنیوی سکون کا خیال رکھنا میرا فرض ہے۔ اس لیے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میں تھکاتھکات میں شرکت نہیں کریں گے۔ میں اس روز آپ کے لیے کسی قسم کی بدحواسی اور کشمکش نہیں چاہتی۔

چیز حاتم اس گھر میں ہے۔ عرصے بعد کوئی خوشی آ رہی ہے۔ اے کسی فضل بخت کی غلامت کر۔
دوستی ہو میں۔

یہ ممکن نہیں۔ - انہوں نے سختی سے ان کی بات رد کر دی۔ طبیع کے چرے پہ بے بسی بھل گئی۔
- مجھنے کی کوشش کر رہا۔ رہنم آگیا کہ آگاہی کا راستہ انہوں سے ملنا چاہئے۔

کے کون کریں۔ یہ لکھ اپنا کاروبار چھوڑ دیا۔ وہ اپنے ایک بھائی کو لے کر گئے۔

”یہ صرف نصیب کی انہیں میری بھی خوشی ہے۔“ وہ غلطی سے بولے۔ ”اور میری ہر خوشی تمہارے لیے ہے۔“

”بھائی! تم نے ارغی سے اپنی شریک حیات کو دیکھا تو طیبہ کا اعتبار رکھیں چرائیں۔
”بھئی نہیں۔ کم از کم میرے جتنے جتن تھے کبھی نہیں ہوگا۔ اس لیے اس فضول ٹھکانہ کو یہیں قلم کیواور کل

میں نے انہوں نے اپنا کون سا اور کس سوئے پر بیٹھا اور کسے سوئے کے ساتھ ڈرائنگ روم کی جانب بڑھ گئے۔

طیہ طولی جڑ ہر آئینہ میں۔ ان کی ذات کسی کے لیے ناکواری کا باعث بنے یہ انہیں کسی کو راستہ ہاتھ ملنے
 شان ہی آنے والی گزروں کے ہارے سے جوچے لیں۔

☆☆☆

اگلی صبح بونہر دلی بخنے کے بعد سڑکی نے سب سے پہلا کام اسٹور کوٹن کرنے کا کیا تھا جو اتنی صبح اس کی

”سولی، سب خنجر تو ہے؟“ اس نے بھیجے ہوئے سر اٹھاتے ہوئے دلنور کی گٹھڑی کو دیکھا تھا جہاں میرے

اور ہے تھے۔ دو مہینہ اس وقت تک اٹھ ہاتھ تھا مگر کل رات دوستوں کی محفل میں اسے دیر ہو گئی تھی آج تک

”مجھے بھی آپ سے ملنا ہے۔ کیا آپ مجھے اپنے یونہی آسکتے ہیں؟“ وہ اس کے سوال کو غور سے سمجھنے لگی۔

اسخند سلطان سلاطین بیضا۔ اس کے اعدا میں ہر قوم خاص نے اسخند کو الجھڑا دیا۔

تو کہ جس وقت اسی کی لڑکی کو زور پونہوش کے باہر تھی سناؤ، اسی کے ساتھ کہ

اب کچھ بولو گی بھی، اب بھی؟ چنان کر لی ہو گی؟ اس پر اس نے ہنس کر کہا کہ ہاں، اب بھی۔

وہ کیا جانوں پر کسی جانے لڑکی سے اب رہ گئی تھی۔

۱۰۔ ہرگز آپ کا ذی ایک طرف گا دیں۔ "وہ پلٹے ہوئے۔
 انہوں نے کہا کہ میں جیسا کہ آئی اس نے نا تمہا ہم دیکھا ہوا ہے لیکن ہم کا ذی ہوتے
 ہوئے ہوئے ہوئے۔

[illegible]

ملوکی نے اس پر ہنس کر کہا: "اسے اس قدر اختیار چاہئے کہ اس سے پہلے اس کی آنکھیں سرخ نہ ہوں۔"

سوئی ہوئی تھی۔ وہ اس کے ساتھ ساتھ کہتا تھا کہ "اس نے بے قراری سے اس کا ہاتھ چھوا۔ اس کا کس سے کیا چہرہ؟ کیا بات ہے؟ سب لکھا تو ہے ناں؟" اس نے بے قراری سے اس کا ہاتھ چھوا۔ اس کا کس سے کیا چہرہ؟ کیا بات ہے؟ سب لکھا تو ہے ناں؟ اس نے بے قراری سے اس کا ہاتھ چھوا۔ اس کا کس سے کیا چہرہ؟ کیا بات ہے؟ سب لکھا تو ہے ناں؟

”میرا اٹھنا ہے ہو گیا ہے۔“
 ”اے خدا نے اسے بل دیکھا ہے سننے میں کوئی غلطی ہو رہی ہو۔ سڑکی کی آنکھیں چمک اٹھیں۔“

میں نے اپنی محبت کو بچانے کی بہت کوشش کی اسی طرح میں ہار گئی۔ میں ہار گئی۔ دلوں ہا صوں میں چرو

اسخبر پہنچا۔ سردار دیکھا کہ یہاں تک کہ اس کی سسکیاں خروسی مٹنے لگیں۔

”خبردار! خبردار جو تم نے مجھ سے دور جانے کی بات کی۔“ سٹیسی اعجاز میں اہل الفاغیہ دوسمہ بکھر کر

”کچھ ختم نہیں ہوا۔ میں ابھی چل کر تمہارے گھر والوں سے بات کرتا ہوں۔“ اس نے پلٹ کر گھڑا

”کیوں انبی جان کے دشمن ہو رہے ہیں؟ میں پہلے ہی کم طلب میں جھکا نہیں ہوں۔ خدا! مجھ پر رحم کر۔“

۱۱۔ کہ وہ انہیں اس شخص کے اعصاب پر اٹھے اس نے زور سے اسٹیرنگ پر ہاتھ رکھا۔

”بہنہ کروں تو کیا کروں؟ پولو کیا کروں؟“ اس کی جانب پلٹا دو غصے سے گر جا۔ سلوٹی نے فحش سے لہ لہا کر کہا: ”سدم کرو۔“

”مجھے پھول دیں بس“

"جاو چھوڑ دیا۔" اس کے لہجے میں ٹوٹے کاغذ کی سا خالی مین تھا۔

اسلوبِ نازِ چہرہ کیے وڈا سکرین کے پارنگاہیں جمائے بیٹھا تھا۔ سلوٹی کو اپنے جسم سے جان نکلتی محسوس کی ہوں تھی جیسے اپنی ساقوں پہ یلین نثار رہا ہو۔

"افند۔۔۔" اس کے لب لڑاٹھے۔ "افند باز فخم خورد، سا مکر دیا۔"

”مجھ کو اس طرح کی زندگی سب اور کیا چاہتی ہو؟“
 سولی نے مارے مارے کہہ کر کہا: ”مجھے تو اس سے بڑھ کر کچھ نہیں چاہتا۔ یہاں اگر موت نہ تھی تو موت سے کچھ کم دیکھنا

انگیز لگ رہا تھا۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے خوشیاں چاروں اوروں سے گرد بڑی ہاؤس پر برس رہی ہوں۔ اس سانس بھر رک کر اس دل فریب منظر کو سر ہستی نظروں سے دیکھا اور پلٹ کر آگے بڑھنے لگی۔ لیکن ایلیا کو گھٹ سے تر داخل ہوتا دیکھ کر اس کے اٹھتے قدم اپنے آپ ٹھم گئے۔

"آئیے جناب۔۔۔۔۔" وہ مسکراتے ہوئے اپنی کھلی کے استقبال کو آگے بڑھی۔ "ہامی کہاں ہیں؟" اس نے اس کے پیچھے نظر ڈالی۔

"امی نہیں آئیں۔ ان کا آج صبح سے بلڈ پریشر کچھ ہائی تھا اس لیے بھائی نے منع کر دیا۔"

"اور ہیڈ بھائی؟"

"وہ مجھے ڈراپ کر کے باہر سے ہی ملے گئے ہیں۔" ایلیا کی بات یہ جادل گرد نہ سی خاموش ہو گئی۔

"کئی بار میرا دل کیا کہ ان سے بات کروں، مگر پھر یہ سوچ کر رک گئی کہ کیا کہوں گی؟ سب کچھ تو ختم ہو گیا۔" حیا کے پڑمرد کی سے کہنے پر اک بوجھل سی سانس ایلیا کے لیوں سے ٹوٹ کر فضا میں بھری۔

"جب سے انہیں نکاح کا پتا چلا ہے اک چپ سی لگ گئی ہے۔ گو کہ وہ کچھ ظاہر نہیں کرتے مگر مجھے بھلا کر ان کے لختوں کی ضرورت ہے؟ ان کا چہرہ، ان کی آنکھیں بتانے کے لیے کافی ہیں کہ وہ کتنے غم زدہ ہیں۔" ایلیا کے لہجے میں اپنے بھائی کے لیے ملال اور فکر مندی تھی۔ "کاش کہ میں ان کا یہ درد بانٹ سکتی۔ ان کا حوصلہ بڑھ سکتی۔ مگر میں نے ان پر یہ ظاہر ہی نہیں کیا کہ میں ساری حقیقت جان چکی ہوں۔"

"بہت اچھا کیا۔ ورنہ ان کے دکھ میں اس بات کا انفسوس بھی شامل ہو جاتا کہ میں نے ان کے جذبول پر وہ نہیں رکھا۔" اس کے اعزاز میں عداوت بھی۔ ایلیا نے اک گہری سانس لیتے ہوئے خود کو سنبھالا۔

"پچھو کہاں ہیں؟"

"اعزہ مہمانوں کے پاس بیٹھی ہیں۔" وہ اسے ساتھ لیے آگے بڑھی۔

"خود اور سلوئی پارلر سے واپس آئیں؟"

"نہیں۔ وہ دونوں سیدھا ہال میں بیٹھیں گی۔"

"تم کیوں نہیں ان کے ساتھ گئیں؟" ایلیا نے اپنے ساتھ چلتی حیا کو دیکھا۔

"بس میرا دل ہی نہیں کیا۔" وہ بے دلی سے بولی۔ "ان کے ساتھ ان کی تنہائی کرنا اور بھابیوں وغیرہ

تھیں اس لیے میں نہیں گئی۔ اور پھر نہیں پتا ہے کہ میں بھلا کب اتنا ہیوی میک اپ کرتی ہوں۔" اس کی بات پہ ایلیا مسکرا دی۔

"ہاں۔ بھئی کہہ سکتی ہو۔ ضرورت جو نہیں ہے۔"

"اور تمہیں جیسے بڑی ضرورت ہے؟" حیا نے مسکراتے ہوئے ہلک اور گولڈن احتراز کے خوب صورت

سے سوٹ میں اپنی کزن کے دستے چہرے کو دیکھا۔ "ماشا اللہ سے غضب ڈھاری ہو۔"

"عزت ہے آپ کی۔ ورنہ میں ناچز کہاں آپ کی برابری کر سکتی ہوں؟" وہ ڈرامائی انداز میں بولی تو حیا کی ہنسی چھوٹ گئی۔

جب ہی لاؤنچ کا داخلی دروازہ ایک جھکے سے کھلا اور پریشان حال سے سہانہ گرد بڑی تیزی سے باہر آئے۔ ان کے پیچھے جواں آقا جان اور عمر کے باقی مرد بھی تھے۔ ماحول میں اچانک ہی افراتفری سی مچ گئی۔ اندر سے بھی شور کی آوازیں باہر تک آ رہی تھیں۔

حیا اور ایلیا نے ہم گراؤ ایک دوسرے کو دیکھا۔ یہ بیٹھے بٹھائے اچانک کیا ہو گیا تھا ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

مردوں کو گاڑیوں کی جانب پلٹا دیکھ کر وہ دونوں اندر گوبھائی تھیں۔ لاؤنچ میں اک کھرام برپا تھا۔ حیا کے

لہجے میں ہلچل تھی۔ لمحے میں ہزار طرح کے وہم اسے بری طرح خوف زدہ کر گئے۔ وہ بے چین سی سلوئی کے

لہجے کی جانب ہلچل لیکن طبعی نظر پڑتے ہی اس کے قدم ساکت ہو گئے۔

سارے مرد کہاں گئے ہیں؟ اس نے تیزی سے دھڑکنے والے دل کے

سما جان سے۔ سب کہا ہو رہا ہے؟ سارے مرد کہاں گئے ہیں؟ اس نے تیزی سے دھڑکنے والے دل کے

سما جان سے۔ سب کہا ہو رہا ہے؟ سارے مرد کہاں گئے ہیں؟ اس نے تیزی سے دھڑکنے والے دل کے

سما جان سے۔ سب کہا ہو رہا ہے؟ سارے مرد کہاں گئے ہیں؟ اس نے تیزی سے دھڑکنے والے دل کے

سما جان سے۔ سب کہا ہو رہا ہے؟ سارے مرد کہاں گئے ہیں؟ اس نے تیزی سے دھڑکنے والے دل کے

سما جان سے۔ سب کہا ہو رہا ہے؟ سارے مرد کہاں گئے ہیں؟ اس نے تیزی سے دھڑکنے والے دل کے

سما جان سے۔ سب کہا ہو رہا ہے؟ سارے مرد کہاں گئے ہیں؟ اس نے تیزی سے دھڑکنے والے دل کے

سما جان سے۔ سب کہا ہو رہا ہے؟ سارے مرد کہاں گئے ہیں؟ اس نے تیزی سے دھڑکنے والے دل کے

سما جان سے۔ سب کہا ہو رہا ہے؟ سارے مرد کہاں گئے ہیں؟ اس نے تیزی سے دھڑکنے والے دل کے

سما جان سے۔ سب کہا ہو رہا ہے؟ سارے مرد کہاں گئے ہیں؟ اس نے تیزی سے دھڑکنے والے دل کے

سما جان سے۔ سب کہا ہو رہا ہے؟ سارے مرد کہاں گئے ہیں؟ اس نے تیزی سے دھڑکنے والے دل کے

سما جان سے۔ سب کہا ہو رہا ہے؟ سارے مرد کہاں گئے ہیں؟ اس نے تیزی سے دھڑکنے والے دل کے

سما جان سے۔ سب کہا ہو رہا ہے؟ سارے مرد کہاں گئے ہیں؟ اس نے تیزی سے دھڑکنے والے دل کے

سما جان سے۔ سب کہا ہو رہا ہے؟ سارے مرد کہاں گئے ہیں؟ اس نے تیزی سے دھڑکنے والے دل کے

سما جان سے۔ سب کہا ہو رہا ہے؟ سارے مرد کہاں گئے ہیں؟ اس نے تیزی سے دھڑکنے والے دل کے

سما جان سے۔ سب کہا ہو رہا ہے؟ سارے مرد کہاں گئے ہیں؟ اس نے تیزی سے دھڑکنے والے دل کے

رو پڑی۔ اسفند نے عدالت سے اپنی پیشانی مسلی۔ سلوکی کی سسکیاں اس کے دل پہ چھائے، جو بھل پن میں اضافہ کر رہی تھیں۔

وہ چپ چاپ اسے اپنا کرب آنکھوں کے رستے بہاتا دیکھتا رہا یہاں تک کہ اس کا درد خود ہی ٹھہرنے لگا۔ اسے آنسو صاف کرتے ہوئے اس نے پرس میں رکھا موبائل نکالا اور اک بڑا حال ہی سانس لیتے ہوئے اپنا سر سیٹ کی پشت سے لگا دیا۔

یہ اس کی اپنے پیاروں سے تعلق کی آخری کڑی تھی۔ یہ بھی ٹوٹ جاتی تو سمجھو کہانی ختم تھی۔ ان سے واگی جدائی کا خیال اس کی دگ و جاں میں حشر برپا کرنے لگا۔ نجانے قسمت میں آگے کیا نکلتا تھا؟ لیکن ایک بات تو طے تھی کہ سلوکی اسفند یار میں اب ساری زندگی اپنوں سے سامنا کرنے کا حوصلہ نہ رہا تھا۔ ان سے رشتے کے نام پر جو کچھ بھی بچا تھا اس بل بس اپنی آخری سانسیں لے رہا تھا۔ اور وہ یہ آخری موقع کسی صورت گنوا نہیں چاہتی تھی۔

سو اپنے وجود کی تمام تر ہمت اور حوصلوں کو مجتمع کرتے ہوئے اس نے کانپتے ہاتھوں سے ہاشکل تمام اپنا موبائل تھا تا تھا اور فقط ایک جملہ لکھ کر اپنے ماں باپ کے نام بھیج دیا تھا۔

☆☆☆

ایک جملہ۔۔۔ اور ساری تلاش، ساری فکر اپنے آپ ختم ہو گئی تھی۔
سبحان گرد پڑی دونوں ہاتھوں میں سر تھا سے یوں گرے تھے گویا اب کبھی نہ اٹھ پائیں گے۔ وہ تو اس بد بخت کا نام تک نہ جانتے تھے جس کے ساتھ مل کر ان کی اکھوتی، نازوں، ملی جلی نے ان کی عزت کی دجیاں اڑائی تھیں۔ منیرہ کی چیخوں اور آہوں کی آوازیں پورے گھر میں سنائی رہی تھیں۔ بے اختیار انہوں نے اپنی آنکھیں پٹی سے بند کر لیں۔

"میں آپ کی تمنا رہوں۔ ہو سکے تو مجھے معاف کر دیجیے گا۔"
ان کی بند پلکوں سے اس کے آخری الفاظ ایک بار پھر ان کا مذاق اڑانے کو اٹھ رہے تو انہوں نے ایک جھٹکے سے اپنی آنکھیں کھول دیں۔

کاش کہ وہ اسے بتا سکتے کہ معافی غلطی کی ہوتی ہے، ظلم کی نہیں۔ اور جو اس نے ان کے ساتھ کیا تھا وہ ظلم کی بدترین قسم تھی۔ اس سے بڑی زیادتی کوئی جلی اپنے والدین کے ساتھ نہیں کر سکتی۔ اگر انہیں اس کے سیاہ ارادوں کی خبر پہلے ہو جاتی تو وہ اپنے ہاتھوں اسی بے رحمی سے اس کا گلا گھونٹ دیتے جس بے رحمی سے اس نے ان کے ماں، ان کے بھروسے اور ان کے اعتبار کا کل کیا تھا۔ انہیں زمانے بھر کی ذلت و رسوائی سہیلنے کے لیے تہا چھوڑ دیا تھا۔ غم و غصے کی شدید لہر تھی جس نے سب کو اپنی پلیٹ میں لے رکھا تھا۔

جرار کے سر پہ جو جیسے خون سوار تھا۔ اس کے سامنے جو چیز آئی۔ تھی اس نے تحس تحس کر ڈالی تھی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ سلوکی کو زمین میں زعمہ گاڑ دیتا۔ اس کی آنکھوں کی میٹیر کا سین لٹا والے روز، اسے عاشق کے ساتھ فرار ہو جانا اس کی غیرت پہ ایسا شدید نازیبا نہ تھا جس کی کوئی کچھ دیر میں پورے شہر میں سنائی دینے والی تھی۔ ایک قیامت تھی جو گرد پڑی ہاؤس پر آ کر بیت چکی تھی اور ایک قیامت ابھی آئے کو تیار کھڑی تھی۔

خود کے سرال والے، اپنے سب ہی رشتے داروں کے ساتھ، جلد ہی گاؤں سے بچنے والے تھے۔ صرف یہی نہیں، آج ایک دنیا کو انہوں نے اپنے ہاں مہو کر رکھا تھا۔ ایسے میں اگر یہ بات طشت از ہام ہو جاتی تو وہ عمر بھر کے لیے کسی گونہ دکھانے کے لائق نہ رہے۔ سب کا مارے پریشانی کے برا حال تھا۔ شاہ محمد دم گرد پڑی کو تا صرف اپنے بزرگوں کی جگہ اپنی آنے والی لسلوں کی عزت بھی داؤد گئی نظر آ رہی تھی۔ ام، بہن، ایک خیال ان کا

Does not exist

مذہب میں کون سے کی مانند لپکا لو اپنے مرے کا سون و سرس مائے ان کے لدم اپنی جلد پر سات ہوئے۔
انہوں نے ایک بل کور کئے ہوئے پوری سلی سے اپنے اس خیال پر غور کیا۔ کوئی شک نہ تھا کہ ایسے کڑے حالات میں اس سے بہترین حل اور کوئی نہ نکل سکتا تھا۔ ان کے چہرے پر اک طویل اذیت بھری نکاش کے بعد اطمینان چل گیا۔ انہیں تو محسوس کیا کہ یہ تھا وہ اچھی طرح سے جانتے تھے۔

☆☆☆

ساکت بیٹی طیبہ نے پھر انی نظروں سے اپنے مقابل بیٹھے سرگردو دیکھا جو آج پہلی بار ان سے ہم کلام ہوئے تھے اور اس شرف کے بدلے انہوں نے سیدھے سیدھے ان سے ان کی سب سے پیاری اور قیمتی چیز مانگ لی تھی۔

انہیں اپنے خاندان کی عزت بچانے کے لیے حیا کا رشتہ درکار تھا۔ دوسرے لفظوں میں انہیں اپنی بٹی ہوئی بنیادوں کو مضبوط کرنے کے لیے ان کی بیٹی کی قربانی چاہیے تھی۔ کتنی عجیب بات تھی، کل تک جو جو شاہ خدوم گرد پڑی کے نزدیک کسی صورت عزت کے لائق نہ تھے آج وہی ان کی عزت کو مہارادینے کے لیے ناگزیر بن چکے تھے۔ ایک اللہ کی لاٹھی بے آواز ہے۔ وہ بڑے سے بڑے سوزہ کے کس بل کا لٹا پا خوبی جانتا ہے۔ مگر طیبہ کی مجبوری یہ تھی کہ وہ حقیقت کے اس آئینے کو ان کے روبرو نہیں رکھ سکتی تھیں کیونکہ بدلے میں ان کی سالوں کی ریاضت اور قربانیاں واؤہ گئی تھیں۔

"میں نے اتنا مشکل سوال تو نہیں کیا جو تم اتنی گہری سوچ میں پڑ گئی ہو۔" وہ خطرناک سکرانے تو طیبہ کے اندر ناگواری کی لہر دوڑ گئی۔ رسی چل گئی تھی مگر بل نہیں گیا تھا۔

طیبہ کی نظریں بے اختیاری کے عالم میں ساکت بیٹھے شوہر پر آٹھ رہیں جن کی خاموشی اس بات کی غماز تھی کہ آج انہیں بھی اپنے والد کی بات سے اختلاف نہ تھا۔ ایک لخت طیبہ کو اپنے گرد آراء تک ہونا محسوس ہوا۔ اس شخص کی محبت، عزت اور وفا کا دین تو وہ کبھی مر کر بھی نہیں دے سکتی تھیں پھر بھلا آج جب انہیں ان کے ساتھ کی اشد ضرورت تھی تو وہ کیسے پیچھے ہٹ سکتی تھیں؟

اپنے خشک پڑتے لیوں پر زبان پھیرتے ہوئے انہوں نے اک گہری سانس لی۔

"جیسے آپ چاہیں۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔"

دوسرے سے کہتے ہوئے انہوں نے اختیار کا تمام تر حق شاہ خدوم گرد پڑی کو سونپ دیا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ ان کا یہ فیصلہ ان کی بچی پر قیامت بن کر ٹوٹنے والا تھا۔ وہ اسے جگر کا ٹکڑا اس شخص کے حوالے کرنے چلی تھیں جس نے آج تک انہیں ماں تو دور سرے سے ان کے وجود کو حکیم ہی نہیں کیا تھا۔ جو لب گرد پڑی کا بیٹا تھا۔ وہ غیب جنہیں اپنے گھر پہ طیبہ کا ساہنک پر داشت نہ تھا۔ جنہوں نے اپنی ساری زندگی طیبہ کو اس گھراور اس خاندان سے بے دخل کرنے میں صرف کردی تھی مگر جن کے لاڈ لے اور عزیز ترین شہزادے کے لیے اللہ نے اسی طیبہ کی بیٹی کا انتخاب کر لیا تھا۔

☆☆

(پانی آسمان، ال شاد اللہ)

آتے۔ کھلونے کے نام یہ ایک پلاسٹک کی سسٹر
ترین گاڑی یا پتول اسے مل جاتی اور ایک گڑباج
کو یہ عیاشی سال کی واحد عیاشی تھی جو باقی بچوں
سے چھپ کر کروا دیا کرتے تھے اور بعد میں ان
سے خوب سنا بھی کرتے تھے۔ اور اس ایک پلاسٹک
کے کھلونے کے لیے مانی اور جی سارا سال بچے کے
منتظر رہتے۔

اس وقت بھی وہ اکیلا سٹلے میں کھڑے ہوئے
 کھلونوں کے اسٹالز کے آگے جا کھڑا ہوا جہاں اب
 منگے منگے کھلونے بچے ہوئے تھے اور پلاسٹک کے
 دو تین روپے کے کھلونے نمایاں کہاں غائب ہو گئے
 تھے۔ شاید وقت کی وجہ سے ان کھلونوں کو بھی جان لی
 گئی۔ وہ سب بیلوں سے چلنے والے پون پون کرتے
 منگے کھلونے تھے جنہیں خریدنے کی الجھا کی گئی
 حیثیت نہیں ہوا تھی۔ اس نے فکر مند کی سبھی
 اسٹالز دیکھے لیکن مطلوبہ کھلونے تو نہیں دیکھ
 نہیں سکے۔

”آپ اباجی ہمیں نکالے کر دیں گے۔“
اس سال و دو سال کا واحد کھلونا بھی ہاتھ سے ہٹا
دکھائی دے رہا تھا۔

”اللہ جی، ہمارے کھلونے کہاں چلے گئے۔
 اللہ جی، میری وہ گاڑی جو شیشو کا ہے یا پتھر کا
 چلا جاتا تھا، وہ کہاں گئی اور جی کی کوئی کنٹرول والی
 وہ گاڑیاں...؟ اب ہم کس سے کھیلیں گے۔“
 سسکتا ہوا کھلونوں کو دیکھتا جاتا تھا لیکن یہ اس کے
 مطلوبہ کھلونے نہیں تھے۔

ساون شروع ہونے کو تھا اور اٹھ دس کالونی کے قریب سے گزرتے ریلوے ٹریک کے قریب واضح چنی آبادی میں سیلے لگنے والا تھا۔ سیلے میں کھانے پینے کے ساتھ کھلونوں کے بھی اسٹائلز لگا کرتے تھے۔ سرکس کے نام پر موت کا کواں اور آدمے دھڑ والا آدمی، جس کا اوپر کا دھڑ انسان کا اور نیچا شیر کا ہوتا، بھی شامل ہوتے۔ جموں میں آسانی جموں اور ایک جموںی پٹری والی ٹرین بھی شامل ہوتی۔ سیلے پانچ دن مردوں کا میلہ لگتا اور پھر آخری دن عورتوں کا۔ عورتوں کے سیلے میں مردوں کا داخلہ ممنوع ہوا کرتا۔ یہ میلہ اس علاقے کی ایک بزرگ ہستی کے حوالہ پر ہر سال ساون کی چندہ تاریخ کو شروع ہوتا تھا۔ بچے بھی ماؤں باباؤں کی انگلی تھامے سیلے میں جاتے تو پہلی خواہش کھلونوں کے اسٹائلز جانے کی ہوتی اور دوسری جموںوں پر۔۔۔۔۔۔ لیکن چنی آبادی سے آئے شاؤ بھی بچے اپنی دونوں خواہشات پوری کر پاتے تھے اور جو کر پاتے وہی خوش قسمت ہوتے۔

مائی تلگے سے کپڑوں میں بھی منہ ہاتھ دھو کر باپوین کر ملے میں اکیلا گھوم رہا تھا۔ اس کی قمیص کی واحد جیب خالی تھی لیکن اسے ملے میں گھومنا ہی بہت پسند تھا۔ وہ ہمیشہ ہر سال میلے میں گھومنے ہی آتا تھا۔ کچھ لینے یا سرکس دیکھنے کی اس کی حیثیت نہیں تھی۔ اباحی جب اپنے ساتھ اسے اور چچی کو ملے میں لے کر جاتے تو کبھی گنگار باؤ اعد سے خرید لیا کرتے جس میں دو چھوٹے چھوٹے اعد سے سب کے حصے میں

کیوں ان بچوں میں یہ کھلونے لے جا کر تقسیم کرتے ہیں۔

”کیونکہ بہت سال پہلے میں نے ایک دن خود سے یہ وعدہ کیا تھا۔ میں وہ وعدہ پورا کرنے جاتا ہوں۔“

”نرمین نے گہری سانس بھری۔ حماد کچھ دیر خاموش رہا۔ نرمین بے چینی سے انگیٹوں کے کڑا کے نکاتی دے۔“

”اس دفعہ تم بھی میرے ساتھ چلنا۔ میں نے تمہیں ان بچوں سے ملوانا ہے۔“ کچھ دیر بعد وہ ایسے تارل ہو چکا تھا جیسے کچھ ہوا ہی نہیں تھا۔

”کون سے بچے۔۔۔؟“ نرمین یہ مشکل مسکرائی تھی۔ جب بھی کوئی ناخوشگوار بات ہوتی تھی تو وہ اتنی جلدی تارل نہیں ہو سکتی تھی جتنی جلدی وہ خود کو کر لیتا تھا۔

”وہ تین بچے۔ جتی، یانی اور ننی۔“ نرمین اس کی بات پاسے دیکھتی رہ گئی۔

☆☆☆

کچھ کمروں کے کونے کھدروں میں جتنے بھی ٹوٹے پھوٹے کھلونے تھے وہ سب ہی دونوں نے جمع کر کے ایک ڈبے میں بند کر دیے تھے۔ ان میں سے چند ایک اباجی نے دلوائے تھے اور کچھ اباجی کے فیکٹری والے صاحب اپنے بچوں کے بھجوا دیتے تھے جو کہ زیادہ تر ٹوٹے ہوئے ہی ہوتے تھے لیکن ان کے لیے تو یہ ٹوٹے ہوئے کھلونے بھی کسی نوستلہ غیر مترقبہ سے کم نہ ہوتے تھے۔ اباجی بھلا طرح طرح کے کھلونے کہاں دلا سکتے تھے۔

”اب ان کھلونوں کا کیا کرو گے بھائی۔۔۔؟“

جتی اپنی پسندیدہ گڑیا بٹل میں دیا ہے اس سے پوچھ رہی تھی جس پہ مانی کی نظریں پڑیں۔ یہ ان سب کھلونوں میں سب سے شاندار تھی اور اس کے دام بھی اچھے مل جاتے تھے۔

”میں انہیں ڈبو چا چا کو بیچوں گا۔ اس سے جو پیسے ملیں گے ان سے ہم اس بار میلے سے جا کر نئے

اور اچھے کھلونے کافی ساری تعداد میں خرید سکیں گے۔“ اس کی بات سن کر جتی کی آنکھیں چمک چمکیں۔ وہ جا چا اس آبادی کا کھانا یہ تھا جو ہر طرح کا مال خریدنے لگتا تھا۔

”جج میں بھائی۔۔۔؟“ اسے اپنے محل سے بھائی پہ ہمیشہ سے مان رہا تھا جو آبادی کے بچوں کا لیڈر مانا جاتا تھا۔ ذہین تھا تو دیاغ خوب پسند تھا اور اس کی تراکیب تو خوب ہی مروجہ تھیں۔

”اور نہیں تو کیا۔۔۔؟“ ان سب ٹوٹے کھلونوں کے بدلے اچھے پیسے مل جائیں گے اس سے ہم اپنی پسند کے کھلونے خرید سکیں گے۔ ان ٹوٹے کھلونوں کا ہم نے کیا کرنا ہے۔؟“ جتی خوش تھی۔ کسی گاڑی کے ٹائر نہیں تو کسی گڑیا کا سر نہیں۔ کوئی برتن سو راج شدہ تھا اور کوئی چول چال والی راج بغیر سیٹی کے۔۔۔۔۔ اس سے اچھا تھا کہ وہ انہیں بچ کرے اور من پسند کھلونے خرید لیتے۔

”میں اس بار گڑیا کا وہ گھروں کی جس میں اس کے کپڑے اور سرخی یا ڈور کا سامان بھی ہوتا ہے۔“ وہ سوچ کر ہی رجوش تھی۔ آخری دفعہ اس نے بڑی حسرت سے وہ گڑیا میلے میں دیکھی تھی جو ہر دوسرے دن اس کے خواب میں آتی تھی۔ جانے میں بھی اس کی آنکھوں سے اوجھل نہیں ہوتی تھی۔

”اور میں اس بار تکرار اور کوئیوں والی بندوں لوں گا۔“ مانی کی آنکھیں بھی چمک رہی تھیں۔ وہ اپنی خواہشات کو سوچے خوش ہو رہا تھا۔

”اور اگر تم یہ گڑیا دے دو تو اس کے اور بھی اچھے پیسے مل جائیں گے۔“ وہ اب پھر سے اس کی گڑیا کو دیکھ رہا تھا جو جتی نے جھبٹ سے پیچھے بچا لیا۔

”یہ تو میں کبھی نہیں دوں گی۔“ اس نے سرنگی میں ہلایا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ اس کی پسندیدہ گڑیا ہے۔

لیکن وہ تین سال پرانی تھی۔ اسے اب دیکھنا کرنا چاہیے تھا اور اس کی جگہ کسی اور کو دے دینی چاہیے تھی لیکن جتی اپنے کھلونے اتنا سنبھال کر رہ گئی تھی کہ

بہت سی کام۔۔۔۔۔ وہ جاتی کسی کام۔۔۔۔۔ مانی کا بیٹ نہیں دیتی تھی۔ سوائے کھلونوں میں اس کی جان بستی تھی۔

”جج میں بھائی۔۔۔؟“ اسے اپنے محل سے بھائی پہ ہمیشہ سے مان رہا تھا جو آبادی کے بچوں کا لیڈر مانا جاتا تھا۔ ذہین تھا تو دیاغ خوب پسند تھا اور اس کی تراکیب تو خوب ہی مروجہ تھیں۔

”اور نہیں تو کیا۔۔۔؟“ ان سب ٹوٹے کھلونوں کے بدلے اچھے پیسے مل جائیں گے اس سے ہم اپنی پسند کے کھلونے خرید سکیں گے۔ ان ٹوٹے کھلونوں کا ہم نے کیا کرنا ہے۔؟“ جتی خوش تھی۔ کسی گاڑی کے ٹائر نہیں تو کسی گڑیا کا سر نہیں۔ کوئی برتن سو راج شدہ تھا اور کوئی چول چال والی راج بغیر سیٹی کے۔۔۔۔۔ اس سے اچھا تھا کہ وہ انہیں بچ کرے اور من پسند کھلونے خرید لیتے۔

”میں اس بار گڑیا کا وہ گھروں کی جس میں اس کے کپڑے اور سرخی یا ڈور کا سامان بھی ہوتا ہے۔“ وہ سوچ کر ہی رجوش تھی۔ آخری دفعہ اس نے بڑی حسرت سے وہ گڑیا میلے میں دیکھی تھی جو ہر دوسرے دن اس کے خواب میں آتی تھی۔ جانے میں بھی اس کی آنکھوں سے اوجھل نہیں ہوتی تھی۔

”اور میں اس بار تکرار اور کوئیوں والی بندوں لوں گا۔“ مانی کی آنکھیں بھی چمک رہی تھیں۔ وہ اپنی خواہشات کو سوچے خوش ہو رہا تھا۔

”اور اگر تم یہ گڑیا دے دو تو اس کے اور بھی اچھے پیسے مل جائیں گے۔“ وہ اب پھر سے اس کی گڑیا کو دیکھ رہا تھا جو جتی نے جھبٹ سے پیچھے بچا لیا۔

”یہ تو میں کبھی نہیں دوں گی۔“ اس نے سرنگی میں ہلایا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ اس کی پسندیدہ گڑیا ہے۔

لیکن وہ تین سال پرانی تھی۔ اسے اب دیکھنا کرنا چاہیے تھا اور اس کی جگہ کسی اور کو دے دینی چاہیے تھی لیکن جتی اپنے کھلونے اتنا سنبھال کر رہ گئی تھی کہ

بہت سی کام۔۔۔۔۔ وہ جاتی کسی کام۔۔۔۔۔ مانی کا بیٹ نہیں دیتی تھی۔ سوائے کھلونوں میں اس کی جان بستی تھی۔

”جج میں بھائی۔۔۔؟“ اسے اپنے محل سے بھائی پہ ہمیشہ سے مان رہا تھا جو آبادی کے بچوں کا لیڈر مانا جاتا تھا۔ ذہین تھا تو دیاغ خوب پسند تھا اور اس کی تراکیب تو خوب ہی مروجہ تھیں۔

”اور نہیں تو کیا۔۔۔؟“ ان سب ٹوٹے کھلونوں کے بدلے اچھے پیسے مل جائیں گے اس سے ہم اپنی پسند کے کھلونے خرید سکیں گے۔ ان ٹوٹے کھلونوں کا ہم نے کیا کرنا ہے۔؟“ جتی خوش تھی۔ کسی گاڑی کے ٹائر نہیں تو کسی گڑیا کا سر نہیں۔ کوئی برتن سو راج شدہ تھا اور کوئی چول چال والی راج بغیر سیٹی کے۔۔۔۔۔ اس سے اچھا تھا کہ وہ انہیں بچ کرے اور من پسند کھلونے خرید لیتے۔

میں رہا تھا جو مانی کو برا لگ رہا تھا۔ بہت سی برا۔ اتنا کہ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ایک سوئی اس کے پیٹ میں مار کر اس کے غبارے جیسے پیٹ سے ہوا نکال دے۔

”یہاں اس دکان پہ کیا چیز ٹوٹی ہوئی نہیں ہے۔ جب چیزیں ٹوٹ جاتی ہیں تو ہی ڈبو چا کی دکان یہ لاتی جاتی ہیں۔ اس آبادی میں کوئی ٹھیک چیز یہاں نہیں لائے گا بھلا جہاں لوگ یہ مشکل چیزیں جوڑ پاتے ہیں۔“ وہ غصے سے تیز تیز بولنے دکان میں پڑی ہر چیز پہ نظریں دوڑانے لگا۔

”لیکن وہ قابل استعمال ہوتی ہیں۔“ ڈبو چا چا کو شاید ایک بچے سے ایسے جواب کی توقع نہیں تھی۔

”وہ ذرا بنگلایا۔“ تو یہ کھلونے بھی بچوں کے لیے اتنے ہی قابل استعمال ہیں جتنے بڑوں کے لیے یہ بنا گدے کی کری، یہ دو پروں والا پنکھا، یہ زنگ آلود بیٹی، یہ لولی ٹکڑی الماری، یہ بنا شیشے کے سنگھار میز۔“ ڈبو چا چا نے جیسے جتنوں لڑکے کو دیکھا جو بڑا زبان دارز تھا۔

”اس کی کیا گارنٹی ہے کہ کوئی بچہ اسے خریدے گا۔؟“

”بچے بڑوں سے زیادہ قدر دان ہوتے ہیں۔“

ڈبو چا چا نے حمزت سے اس پر تہ قدر لڑکے کو دیکھا جو جتنا زمین سے باہر تھا اتنا ہی اندر تھا۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ میں ان ٹوٹے کھلونوں کے سبھی دس روپے دے دیتا ہوں۔“ مانی کو کرنت لگا۔

”دس روپے۔“ وہ چلا اٹھا۔ ”بس س س س س س س س۔“ اس نے ”بس“ کو غاصا لہا کھینچا۔

”تو کیا اب دس ہزار دوں۔۔۔؟“

مانی نے غصے سے ڈبا بند کیا۔

”اس سے بہتر قیمت میں تو رومی چھان

دوبارہ کھلونوں کا نام لے کر پانگوں کی طرح

میں نے اس کی ماسی۔۔۔ اسی چواری (چواری)۔

arkly. Full version

مجلس نے اس کی غب ی خبر لی۔ پھر سب کو چاہل کیا

ایمانی دوسری سوچی کے مالک تھے اور اس

۴۔ ”نئی اس سوال پر حیدر ادا س جوتی سے اپنا گھر بہن بھائی، ماں باپ اور چھلوانے سب یاد آنے لگا۔

اس تعریف پر محسوس ہوئی۔ اس سے پہلے کہ وہ بات نہیں کہی تھی۔ مانی پہلا تھا جو یوں اس کی تعریف کر رہا تھا۔ وہ جلدی سے اپنی ایک کاپی سے لکھنا یاد کر لے آیا۔

جو گھوڑی بہت رقم اور ملے میں جاتے کے لیے
بچے تھے اس سال وہ بھی چینی کی کتابوں کا چپو،
اور جو تولہ پہ لگ گئی۔ سو اس سال لکے والے

ہفت لگا کر نئی نے بارہ پندرہ تصاویر بنائی تھیں۔ مانی نے انھیں گتوں پر چکا دیا تاکہ وہ ایک پیسٹنگ کی شکل اختیار کر لیں۔ پھر بہت دھماں سے پچھلی والے دن تینوں انھیں لے کر بڑی سڑک تک گئے تھے۔ بڑی سڑک کے کنارے کچھ بڑے پتھر جوڑ کر وہ تینوں درختوں کی جھاڑیں تلے بیٹھ گئے۔ نئی نے

تصاویر کو دیکھ کر میں نے ان کی تعریف میں تقریر کر کے
 اور بچے بکھڑا۔ جی نے آواز لگائی۔
 "سنگ فریڈ"۔
 سنگ فریڈ نے وہی کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

"ایک روپیہ تم قیمت نہیں ہے۔"
 "کوئی مشورہ کیا تم سے ہے۔ ابھی کہ لوگ
 ہاتھ دینا مانگتے ہیں۔ اس کی تصویریں فریڈ
 میں گئے۔" مانی نے کہیں کی طرف اشارہ کیا تو وہ
 وہاں سے آوازیں لگنے لگی۔

کوئی رک کر دیکھ کر وہ کیا کر رہے ہیں تو دیکھ
 کر ہنس دیا۔ اسے میں نے کادل چاہتا اس کی بیٹی
 نکال دے۔ ابھی کوئی رتبہ کر دیکھا اور شخص ان کا کام
 سراہ کر چلا جاتا۔ جی ایسے کسی کو وہی گلیوں سے
 نوازتی جو ان سے بڑے ہیں اور وہ ان کا وقت
 برباد کرنے اور جسے پیسے آتے تھے۔ کوئی رکنا سراپتا
 اور حوصلہ افزائی کر کے چلا جاتا تو ان تینوں کی بھرتی
 امیدیں دم توڑ دیتیں اور مانی کا دل کہ اس شخص کا
 "تھوڑا" توڑ دے۔ بس وہ ایک ہی تھا جو رکنا تھا۔
 اپنی سوز سائیکل ایک طرف کھڑی کر کے ان تک آیا
 تھا۔ تصاویر کو بخور دیکھا اور ان میں سے دو اٹھا کر ان
 کے کام کو سراہتے ہوئے جیسے سے دو روپے نکال کر
 مانی کی پٹلی پر رکھے۔ مانی کل اٹھا تھا اور جی کی تو
 بیٹی سی اندر نہیں ہو رہی تھی۔ نئی مصیبت سے بس
 ان دونوں کا ساتھ دے رہی تھی۔۔۔ نہ ہوں نہ
 ہوں۔ یہ اس دن کی پہلی کمالی تھی جس نے انہیں امید
 دینی تھی۔

"دیکھو پہلے ہی دن ہم نے کچھ دیر میں دو
 روپے کما لیے۔" اپنا آپ اسے اب کاروباری سا
 دھن دے دیکھا تھا۔ "تم بہت اوپر جاؤ گی۔" اس نے
 نئی کاشنہ بکھا۔

"نیکس زیادہ اوپر مت چل جانا۔" جی کی بھی
 ہنسنے لگی۔

ڈال دی جو بنائے کب کا اس نے غریب دکھائے تھے۔
 اب تک خالی ہی بڑا تھا۔ جب خرچہ کے لمحے یا اسے
 کچھ مٹا تو وہ بچت کے طور پر اس میں کچھ مال پانچ
 اگلے دن بھی پھنسی کی بدولت وہ تینوں میں
 طرح طرح کے سارے موجود تھے لیکن اس روز ان کی
 ایک بھی تصویر نہیں لگی تھی۔ جی کا کہنا تھا کہ ان کی
 جلد مایوس ہو جائے والوں میں سے تھی۔
 "ہر روز تو کوئی شے خریدنا۔ کچھ ہارواڑے
 ہی جتا ہے کہ ابھی کمالی ہوئی ہے اور ابھی شے
 ہوئی۔" دو دن میں ہی وہ آٹھ سالہ لڑکا خود کو
 کاروباری سمجھنے لگا تھا۔

پورا ہفتہ وہ اسکول جاتے اور اس دوران نئی
 شام میں پڑھائی بھی کرتی، اماں کی ذانت سے بچنے
 کے لیے چھوٹے موٹے کمرے کا بھی اور ساتھ میں
 ڈرائنگ بھی پھر بیٹھے اور اتوار کو وہ تینوں اپنے
 تھیل کی قربانی دے کر پڑی سڑک کنارے جا کر ان
 تصاویر کو بیچ کر رہتے۔ ابھی کسی دن ایک آدمی بک جاتی
 کسی دن وہ بھی نہ تھی۔

"یہ ایسا تصاویر کو خریدے گا۔ ایک روپیہ
 بھی ان کے لیے بہت ہے۔" ایک اوباش لوجھان
 نے چمکی کسی تو مانی کا دل کیا کہ پاس پڑا پھر اس کے
 کمرے پر بجا دے۔ یکدم اسے اپنا کاروبار شپ ہوتا
 دکھائی دیتا۔

"اتنی اچھی تصویروں کی ایک روپیہ قیمت
 بہت کم سے پتا ہے۔ پھر۔ جلد تم دیکھو گے کہ یہ وہی
 روپیہ میں بک رہی ہوں گی۔"

کوئی ایسا بھی گزرتا جو اتنی حوصلہ افزائی کر جاتا
 کہ جی جھٹ سے خود کو کسی بڑی آرٹ گیلری کی
 مالک محسوس کرتی۔ بس ان میں کسی بھی احساس سے
 عاری نہیں ہوتی تھی جو پتھر پہ بیٹھ کر ساتھ ساتھ
 مہارت سے ہاتھ چلاتے ہوئے ڈرائنگ کرتی جاتی
 تھی۔ اس نے ابھی کسی تعریف یا تحقید کا شوق نہیں
 دھرے تھے۔ اس کا کام اپنے کام سے کام لگنا ہی تھا۔

ڈال دی جو بنائے کب کا اس نے غریب دکھائے تھے۔
 اب تک خالی ہی بڑا تھا۔ جب خرچہ کے لمحے یا اسے
 کچھ مٹا تو وہ بچت کے طور پر اس میں کچھ مال پانچ
 اگلے دن بھی پھنسی کی بدولت وہ تینوں میں
 طرح طرح کے سارے موجود تھے لیکن اس روز ان کی
 ایک بھی تصویر نہیں لگی تھی۔ جی کا کہنا تھا کہ ان کی
 جلد مایوس ہو جائے والوں میں سے تھی۔
 "ہر روز تو کوئی شے خریدنا۔ کچھ ہارواڑے
 ہی جتا ہے کہ ابھی کمالی ہوئی ہے اور ابھی شے
 ہوئی۔" دو دن میں ہی وہ آٹھ سالہ لڑکا خود کو
 کاروباری سمجھنے لگا تھا۔

یک دن اس طرح جب ان تینوں نے بڑی
 دھڑ بڑا ہوا تو ان کے بڑی ذہن کے حیرانے کا
 رویہ۔ وہ پتھر کی سرفٹ پر ہی رہتی تھیں
 ہر گز کسی شے کی بھی نہ تھی۔ مانی کی قیصری
 سے پتھر کی شے کی نہیں چھوڑتے۔ سو ہی تھا۔
 مانی جس کا نہیں پتا تھا کہ وہ اتنا تو کچھ
 بڑا کر رہا تھا۔ کے پھر چھوڑنے بیٹے کا کام کر
 رہا تھا۔ اب تک وہ تو ہی پڑھتی تھیں تب تک وہ بڑی
 بڑے کے کہتے تھے جی اور جی کو بھٹاتا تھا کہ وہ
 اتنا ذہن کیے کا مشورہ کریں۔

"میں رکھتا ہوں گا۔ جی طریقے سے
 بی بی نا کہ کے ساتھ۔ کسی سے بحث مت کرنا۔
 خیرین زمین سے دیکھنا اور وہاں لیتا۔ پیسے کن
 کرنا۔" میں یوں گیا اور یوں آیا۔ "وہ ایسے
 بہت سے ہاتھ کہ چھ مٹھوں میں وہاں گا کیوں
 دیکھ رہے والی تھی۔ جی بھائی کا یوں اس پر اعتماد
 فخر کرنے پہ کچھ خود کو بڑی اور محسوس کرنے لگی
 تھی۔ لیکن جھٹ سے جلدی ہو گئی جو یوں بھی نہ تھیں
 میں چلنے نہ دیتا۔

"ایک روپیہ کی تصویریں لے لو۔ پتھری
 جی تصویریں لے لو۔" جی ہوتی آواز میں وہ
 اٹھ کھڑے سے چلا رہی تھی۔

"واہ بڑی اچھی تصویریں ہیں۔" وہ ایک
 پیدل شخص تھا جو ان کے قریب سے گزر کر گیا، پتھری
 اور وہاں سے جی تھا۔ ایک سرسری گاہری تصویروں
 چلائی اور ان کی تصویریں کو بخور دیکھا۔
 "کیا میں یہ بھی خرید سکتا ہوں؟" جی
 کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ دن کے آغاز پہ ہی ایسا
 کچھ بکھل جانا جو سب تصویریں فریڈ لے بڑی بات
 تھیں۔
 "کیوں نہیں۔" جی تو وہ بھی جی جس سے
 اپنی خوشی پہ سانسے نہیں چھپ رہی تھی۔
 وہ باری باری سب تصویروں کو دیکھ کر پوچھنے لگا

"تو کل ملا کر ان تصویروں کے کتنے بنے
 ہیں؟" جی نے جلدی سے انہیوں پہ سانس لگایا۔
 "بیس روپے۔" وہ خوشی سے ہنسنے لگی۔ ان
 نے سر ہلکا اور جیب سے اپنا ڈھنگ نکال کر دیکھنے لگا۔

"میرے پاس سو کا نوٹ ہے۔ کچھ پیسے ہوں
 گے کیا۔" جی یکدم بھرا گئی۔ کچھ پیسے اتنے تو
 اس کے پاس کیا ہونے تھے۔ مانی تھوڑے سے بھی
 بکے اسے دینا بھول گیا تھا۔ جی نے پہچانی سے سر
 ہلکی میں ہلایا۔ اب ابھی بھی اپنا ہاتھ روک کر ان
 دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ بننا کام بڑا تھا۔

"اوہ۔ پھر تو میں یہ سب نہیں خرید سکتا۔"
 آس پاس میں کوئی دکان بھی نہیں تھی کہ جی بھاگ کر
 وہاں سے کچھ پیسے بکڑ لاتی۔ وہ روہنے لگی۔
 "آپ نہیں سے لوٹ کھڑا کر دلائیں۔ پھر لے
 جائے گا۔" سانسے کھڑے شخص نے کچھ سوچا اور پتھر
 منہ کے نیچے سے مڑے ڈاؤن ہوئے۔

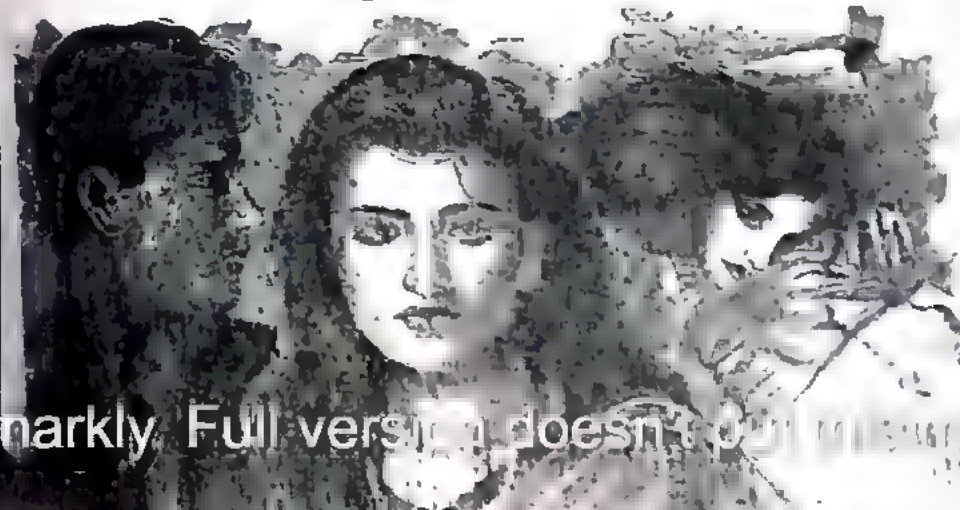
"ایسا ہو سکتا ہے کہ تھوڑی لڑکی کہ تم میرے
 ساتھ چلو اور میں کسی دکان سے پیسے کھلے کر داکر
 جھپٹیں دے دوں۔ اب میں پہلے جاؤں پھر وہاں
 آؤں۔ ایسے تو میں لیٹ ہو جاؤں گا اور وہاں نہیں
 پہنچ سکوں گا جہاں مجھے جانا ہے۔" گامک خاصا
 مہربان دکھائی دیتا تھا اسی لیے جی اس کی پیشکش پہ

نیکین پائینو کا ستر

پچھلے قسط کا خلاصہ:
خضر زخمی حالت میں گھر پہنچتا ہے۔ یہی اس سے معافی مانگتی ہے۔
کرم الہی بچتا رہے گا شکار ہو کر ثانیہ سے کہتا ہے کہ تم اپنے گھر میں جاؤ مجھے تم سے شادی نہیں کرنی چاہیے۔
تھی۔ ثانیہ انکار کر دیتی۔
شکر تک بہادر کو ادارے کی طرف سے ایک معذرتی میل وصول ہوتی ہے جس میں اس کے ناول کی اتنی
قسط کو شائع کرنے سے انکار کر دیا گیا تھا۔
شکر تک سمجھتا ہے کہ جیسی کی شادی خضر و بھیر سے ہوئی ہے اور وہ اسی کے پاس ہے۔
صدام غصے میں دھبے کے ذریعے پر جا کر اس کا سر پھاڑ دیتا ہے۔ شکر تک پولیس اہلکاروں کے ساتھ صدام کے
گھر پہنچتی ہے اور صدام حسین کو پولیس پکڑ کر لے جاتی ہے۔
خضر کو جب معلوم ہوتا ہے کہ ناول کی لکھ رہی تھی شکر تک کا تو بے نام استعمال ہو رہا تھا تو وہ یہ سمجھتا ہے کہ اس
کے جذبات اور احساسات کا نڈ آؤ اڑا گیا ہے۔ وہ کسی سے ناراض ہو جاتا ہے۔
خضر نے کھانے کی میز پر سب سے کہتا ہے کہ وہ ثانیہ سے شادی کرے گا تو اس وقت شکر تک پر انکشاف
ہوتا ہے کہ نقصان صرف اس کا نہیں بلکہ اس کا بھائی بھی اسی کی کا سوار ہے۔
خضر کو شکر تک سے فون پر باتیں کرتا دیکھ کر شکر تک کے قدموں میں آگ دھک جاتی ہے۔ دونوں میں جھگڑا
ہے اور بات اتنی بڑھ جاتی ہے کہ خضر کا ہاتھ بلند ہو جاتا ہے۔ اس وقت شکر تک کمرے میں داخل ہوتی ہیں۔

میسویں قسط

اس کے سر پر کیڑوں کا غول اڑا تھا۔ پھر خضر کو دنیا کا کوئی خاموش کوٹا ورکار تھا۔ اس کا فون اب
پھر انہیں اس کی ساتوں کا چیرتی کیس فضا میں
پرندوں کا شور تھا۔ ٹلک کے رنگ پر گئے چمچی۔ لگایا تھا۔



سرور سے پتا چارہ تھا۔ وہ پیدل چل رہا تھا۔ ایک
پھر سے اس کا پاؤں گر آیا ایک میس آگئی۔
"اماں کبھی کوئے کر بہت حساس ہیں۔" وہ
بے بسی سے بول رہی تھی۔

"مجھے منع کیا گیا تھا تمہیں بتانے سے۔ لیکن
اب یہی صحیح وقت ہے۔"
"مجھے نہیں سننا کچھ حنا فارگا ڈسک۔" اس
کے انگوٹھے سے خون رسنے لگا تھا۔ وہ فون بند
کرنا چاہتا تھا کہ حنا نے بے قراری سے بولنا شروع
کر دیا تھا۔

نارنگی ہونے لگا جگت میں پوچھ رہی
یہ نظر پڑا وقت سے بولا۔
"مجھے نہیں ہوں۔"
"نہیں، تمہاری آواز۔"
"وہ مجھے خانا چاہیے۔"
"نہیں، بھائی اماں جان کو
نہیں، وہ بہت محبت کرتی ہیں تم سے۔"
"وہ بے طرح جھجلا
تھیں۔" کہاں باور۔
"یہاں میں کچھ دیر تنہا نہیں رہ سکتا؟" اس کا



کزن اس جان کی بھائی!

میں نے زہر دینے کے لیے ایک بات تین
دواؤں سے لگی تھی۔ مگر پھر بھی۔ پوتروں کا غول
اس کے سر پر دوسرا پتھر کا پتھر رہا تھا۔ ترشور تم میرا
برست نہ مونی کوئے گھر۔

"انہوں نے تمہیں بھی نہیں بتایا۔ وہ ان کی مٹی
بہن کی بیٹی ہے اس لیے تم شاید ان کی مٹی سے محبت
کی گہرائی تک پہنچتے ہو۔ سن رہے ہو خضر۔ وہ
برست ہیں۔ وہ اس کے گھر۔"

خضر کے انگوٹھے سے خون بہہ رہا تھا۔ مگر اس
سے اسی بیس بیس محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ وہ سن رہا گیا
تھا۔ اس انکشاف نے اسے برف کا جھسکا بنا کر
رکھ دیا تھا۔

"کیا خضر تم سے ایسے اور بھی آواز میں بات
کرتا ہے۔ اس نے تمہیں کچھ کہہ تو نہیں سنی، تم
نے مجھے کیوں نہیں بتایا؟"

وہ مٹی کے سانپے بیٹھے ہوئے ایسے پوچھ رہی تھیں
جیسے ایک ماں کسی کے گھر چھوڑنے کے اپنے بچے
سے واپسی پر پوچھتی ہے۔

اسکی کوئی نفسی کا شدت سے احساس ہو رہا تھا
اور وہ عرق عرق ہو رہی تھی۔

"میرا یقین کرو اگر مجھے ڈانسا بھی شک ہو،
میں کبھی تمہیں خضر کے ساتھ اکیلا نہ چھوڑتی۔ جو کچھ
میری آنکھوں نے دیکھا۔" ان کی آنکھیں پھٹک
پڑی تھیں۔ مٹی نے بے چینی سے ان کے ہاتھ تھام
لیے تھے۔

"وہ ایسے نہیں ہیں۔ میں نے انہیں قصہ دلایا
تھا۔ خضر سے مجھے بھی کوئی شکایت نہیں ہوئی۔ وہ
واقعی بہت اچھے ہیں۔"

مٹی کے بیٹوں دلاہنے کے باوجود ان کی
آنکھوں میں بے چینی کے بادل لہراتے نظر آتے
تھے۔ وہ اس کے چہرے پر جیسے جھوٹ کی لکیر کھوجتا

چاہیے۔

"آپ اپنے بیٹے پر یقین رکھیں۔
میں نے اپنی بہن کو بہت جگہ تک
دیکھا ہے، میں تمہیں ڈرامی تکلیف میں کی گئی
سکتی۔ ورنہ تاجور سے نظرسن ملانے کے لیے
رہوں گی۔"

اس کی ماں کی کتنی اہمیت تھی۔
کے لیے سے۔ مٹی کو یقین نہ آتا تھا کہ وہ
کسے دور رہی تھیں۔ اور یہ دوری بھی دلوں میں
نہ لاسکتی۔

مٹی نے اس کی بہت خیال رکھا تھا۔
مگر جہاں کرشمہ مندی سے بول رہی تھی۔
شکیلہ نے اس کی ٹھوڑی چھو کر چھوڑ دی تھی۔

تھا۔ پھر حسرت زدہ نگاہوں سے وہ چہرہ دیکھتی تھی۔
"جانتی ہوں مجھے اتنی عزیز کیوں ہو سکی
کی آنکھوں میں شفاف کی تیر رہی گی۔ مٹی
نظروں سے دیکھ گئی۔

"کیونکہ تم ہم دونوں بہنوں کو ملانے کا
میں مٹی ہو۔ ہم بہنوں کا رشتہ اصول سے
دوسرے نام کا رشتہ نہیں۔ مگر اس نے مٹی کے
دل بہت غصہ کر دیا ہے۔ یہ میری بہن کا لہجہ
آنے کا راستہ کوئے گا ایک دن۔" انہوں نے
کی چٹائی چوم لی تھی۔ مٹی کے منہ میں آنسو
ہونے لگے۔ گھائیں لگا۔

"میری ماں نے بہت جلدی زندگی کی
ہے خالہ! وہ ساری زندگی اکیلی رہیں۔
انہیں سامنے پا کر رونے لگی گی۔ اس نے
رشتے سے انہیں مخاطب کیا تھا۔ دونوں
تھیں اور بیک وقت جذباتی تھیں۔

"میں جانتی ہوں میری بیٹی! اگر
ایسی ہی رہی جیسے اس نے اپنے ساتھ
بھی خود پر لے لی ہوں۔" وہ آنسو لگنے لگی۔

وہ انداز کہ مشترک تھا۔ اور ان کی گفتگو کا
میں نے اس کی کمر بند میں رکھا تھا۔

میں نے اس کی کمر بند میں رکھا تھا۔
میں نے اس کی کمر بند میں رکھا تھا۔
میں نے اس کی کمر بند میں رکھا تھا۔
میں نے اس کی کمر بند میں رکھا تھا۔

میں نے اس کی کمر بند میں رکھا تھا۔
میں نے اس کی کمر بند میں رکھا تھا۔
میں نے اس کی کمر بند میں رکھا تھا۔
میں نے اس کی کمر بند میں رکھا تھا۔

میں نے اس کی کمر بند میں رکھا تھا۔
میں نے اس کی کمر بند میں رکھا تھا۔
میں نے اس کی کمر بند میں رکھا تھا۔
میں نے اس کی کمر بند میں رکھا تھا۔

میں نے اس کی کمر بند میں رکھا تھا۔
میں نے اس کی کمر بند میں رکھا تھا۔
میں نے اس کی کمر بند میں رکھا تھا۔
میں نے اس کی کمر بند میں رکھا تھا۔

میں نے اس کی کمر بند میں رکھا تھا۔
میں نے اس کی کمر بند میں رکھا تھا۔
میں نے اس کی کمر بند میں رکھا تھا۔
میں نے اس کی کمر بند میں رکھا تھا۔

میں نے اس کی کمر بند میں رکھا تھا۔
میں نے اس کی کمر بند میں رکھا تھا۔
میں نے اس کی کمر بند میں رکھا تھا۔
میں نے اس کی کمر بند میں رکھا تھا۔

میں نے اس کی کمر بند میں رکھا تھا۔
میں نے اس کی کمر بند میں رکھا تھا۔
میں نے اس کی کمر بند میں رکھا تھا۔
میں نے اس کی کمر بند میں رکھا تھا۔

میں نے اس کی کمر بند میں رکھا تھا۔
میں نے اس کی کمر بند میں رکھا تھا۔
میں نے اس کی کمر بند میں رکھا تھا۔
میں نے اس کی کمر بند میں رکھا تھا۔

کرم الہی کو اس پر ہے تماشا ترس آئے۔ عیاس
سے اس کے ہونٹ خشک، زبان تالو سے چھلکی گی۔

پھر بھی وہ کچھ نہیں مانگتا تھا۔
"جاؤ میرے بھائی بیچوں سے کہو۔" اس
نے یہ مختصر سی بات اتنی کم آواز میں کی کہ ٹائیپ کو کان
لگا کے سنی پڑی گی۔

"وہ نہیں آئیں گے۔" ٹائیپ کے دل نے کہا
تھا۔ مگر وہ کم کم سی کھڑی رہی۔ وہ اس بابوس و پیار
فحش کا یہ کہہ کر دل نہیں دکھانا چاہتی تھی کہ انہیں اس
کی کیا پروا۔

"اچھا، میں جا کر کہتی ہوں۔"
ٹائیپ بہت بہت کر کے ان کے پاس آئی تھی۔
انہیں کرم الہی کی حالت کا بتانے، تھوڑا خدا کا خوف
دلانے کہ وہ الہی کا بے اولاد بھائی تھا۔ کچھ حقوق تو
تھے ان کے بھی

"شہر کس لیے؟" بیوی جرنانی سے پوچھا گیا
تھا۔ ان کے جوان بچوں کو کرم الہی سے زیادہ اس
لڑکی میں دلچسپی کی کدو کیا کہنے آتی ہے۔

"علاج کے لیے، گاؤں کی ڈپنٹری سے اس کا
علاج نہیں ہو سکا۔ وہ رات بھر نہ رہا ہے۔ جیتا جاگتا
انسان ہے۔"

ٹائیپ ان کی منت کرنا چاہتی تھی مگر یہ چہرے
اسے مہربان نہیں لگ رہے تھے کچھ عجیب محسوس اور
چمک رہے تھے۔

"یہ عمر ہے اس کی کہ علاج اثر کرے گا؟ ساری
زندگی میٹھ سے گزار دی ہے۔ اس عمر میں بھی اپنی من
مانی کی۔" اس کے پوے بھائی نے ناگوار کی نظر ٹائیپ
پر ڈالی۔ "کچھ تو خیال نہ رکھتے گا ناں بد دعا میں دیتا
ہے ہماری اولادوں کو۔ اسے کہو اللہ اللہ کرے اس
کے ساتھ کہ تو کب کے چل پے۔ یہاں کون اتنا
قادر ہے کہ فضول میں شہروں کے چکر کاٹے۔

سرکاری ہسپتالوں کا حال بتاتے تو چاہے۔"
وہ بیوی سنا کی سے بول رہے تھے۔ ٹائیپ کا دل
دھک سے رہ گیا۔ وہ اس کے جیتے جی اس کی موت کا

”میں اسکی اجھے ہاتھ میں۔“
 ”بی بی اسکی اجھے ہاتھ میں کا خرچا ہے؟“ وہ
 کہہ کر ایک ساتھ زور سے ہنس پڑے تھے۔
 ”تانیہ سے بیٹھنا دو بھر ہو گیا۔ ان کے رویے
 تانیہ کا دل چھلکی کر رہے تھے۔“

”لیکن میں اس کو آپ سب کی طرح مرنا ہوا
 نہیں چھوڑ سکتی۔“ تانیہ نے سر اٹھایا اور مضبوطی سے
 کہا۔ ”میں زبانی خاموش ہو گئی۔“
 ”کرم الہی کی اولاد ہوئی تو وہ آپ لوگوں کی
 سمت برسی نکالوں سے نہ دیکھتا۔“ اس کی آواز
 صاف مٹی گردل رو رہا تھا۔

”زندگی موت اللہ کے ہاتھ میں ہے مگر جس
 تکلیف سے وہ گزر رہا ہے وہ تو کم ہو سکتی ہے اور اللہ
 نے چاہا تو زندگی بھی مل سکتی ہے۔“
 وہ ملاکتی نگاہوں سے ایک ایک کو دیکھ رہی
 تھی۔ مگر یہاں کسی کے دل میں اس شخص کے لیے
 کوئی جگہ نہیں تھی جو اپنی عروسی سے لڑتا ان سب سے
 کٹ کر رہ گیا تھا۔

”ہم تمہارے لیے کیا کر سکتے ہیں؟“ ایک
 نوجوان نے پوچھا تھا۔ تانیہ سر جھٹک کر کہنے لگی۔
 ”میں یہاں کسی کو نہیں جانتی، ہمارا شہر جانے کا
 بندوبست کر دیں۔ میں ایک سب کچھ کر لوں گی۔“
 وہ مضطرب ہوئی جادو درست کرنی تیزی سے وہاں
 سے نکل آئی تھی۔ کرم الہی اس کا انتظار کر رہا تھا۔
 شاید اسے امید تھی کہ وہ اپنی پردہ ان سب کو ساتھ لیتی
 ہوئی آئے گی۔ مگر ایسی ہی تھی۔ اکیلی لوٹ آئی تھی۔
 ”تم بلاوجہ ان سے تالاں رچے ہو۔ سب
 اچھے ہیں، ہمارے لیے شہر جانے کا انتظام کر رہے
 ہیں۔ انہیں تمہاری فکر ہے خصوصاً تمہارے بیٹے۔“
 تانیہ کا بوجھ گھبراہٹ تھا۔

کرم الہی عجیب سی نظروں سے اسے دیکھ
 رہا۔ جیسے ہی محبت کو پرکھ رہا ہو۔ تانیہ بھانگی ہوئی
 اندر بند ہو گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ لیوں پر

کوئی اس کی گردن الٹی جھکی تھی۔ نہ کوئی پرسان ہوا۔
 کے لیے وقت نہیں تھا۔ کوئی ان کے لیے قاتل نہیں
 تھا۔

☆ ☆ ☆
 باہر گاڑی کھڑی تھی۔ کرم الہی چلنے کے قابل
 نہیں تھا۔ اس کے اسی بیٹے نے اسے ہانپ لیا۔
 اٹھا کر کیری ڈھانچے کی پشت پر لٹا دیا تھا۔ ایک
 کونے میں تانیہ سڑک کر بیٹھ گئی تھی۔ انہیں کہا گیا کہ
 کہ ڈرائیور نے سات سو روپے کرایہ مانگا ہے۔ وہ
 چاہیں تو دسے دیں ورنہ وہ خود کچھ کر لیں گے۔
 گوان سے کسی اچھائی کی امید نہیں تھی۔ گاڑی اب
 بستی سے نکل کر ذیلی سڑک پر بھاگنے لگی تھی۔
 میں کرم الہی نے ڈرائیور کو کسی شخص کا نام بتائے
 ہوئے وہاں روکنے کو کہا تھا۔ تانیہ یقیناً اس شخص کو
 جانتی تھی۔ ڈرائیور نے اس سے سوال پوچھا تھا۔

”اس حالت میں پٹواری کے دفتر کیا کام؟“
 وہ کرم الہی کو روکنا چاہتی تھی، مگر وہ اس کو کہاں
 خاطر میں لاتا تھا۔ لب بستی تھی۔ کرم الہی اس
 شخص کی مدد سے گاڑی سے نکل کر اندر چلا گیا تھا۔
 تانیہ کے پاس کرنے کو کچھ نہیں تھا۔ حتیٰ کہ بوجھ
 بھی نہیں۔ کچھ دیر میں کرم الہی اسی خاموشی سے
 واپس آ گیا تھا جس خاموشی سے گیا تھا۔

تانیہ اس سے سوال کرنا چاہتی تھی، مگر اس نے
 خاموشی سے بندھشی تانیہ کے ہاتھ پر کھول دی۔
 وہ کچھ رقم تھی۔ کچھ بیسے جو یقیناً ان کی ضرورت تھے
 تانیہ کی آنکھوں میں تھی پھیلنے لگی۔ اتنی کہ وہ پانی سے
 لبریز ہو گئیں۔

وہ شہر کے مقامات نہیں جانتی تھی بلکہ ہر کوئی
 ہسپتالوں کے سسٹم نہیں پتا تھے۔ اسے نہیں معلوم
 کہ وہاں انہیں کن دواؤں کی ضرورت تھی۔ اس کے پاس صرف
 اللہ سے لگائی امید تھی۔ وہاں
 کی صحت کا عزم۔ اور اس کی زندگی کی دعا۔

☆ ☆ ☆

اپنی ناکھانڈی لٹنے والی رات
 (تاجور کو کھانڈی لٹنے والی رات تھی۔ ہر
 رات پہلے سے بڑھ کر بہری سیاہ ہو گئی تھی۔ ہر
 رات پہلے سے بڑھ کر بے نور ہو
 جاتی تھی۔) رات بھر تانیہ نے سوچا تھا کہ وہ زمین
 و آسمان کے درمیان نہیں لٹک رہا ہے۔ تاجور کے سر
 روکے ہاتھ سے خون بہہ بہہ کر اس کی آستین سرخ
 رنگ میں بھگو چکا تھا۔ اس نے پوری قوت سے حویلی
 کے دروازے کو کھوکھری ماری تھی۔ بہادر باہر نکلا تو زمین
 روکھی تاجور پر گھٹنوں کے بل جھکا حاکم۔ تاجور اگر
 نہ ہو جاتا تھی تو حاکم حالت نزع میں تھا۔
 ”یہ کیا ہوا ہے؟“ بہادر کی آنکھیں پھٹی پھٹی رہ
 گئی تھیں۔

”ہسپتال ہسپتال.....“ حاکم گونگا تھا۔ قوت
 گویائی سے عروم۔
 ”یہ زخم بھی ہے حاکم؟“ بہادر اپنے سر پر
 ہاتھ مارا تھا۔ حاکم پر جیسے تیزاب ڈال دیا۔
 ”جلدی..... جلدی کرو۔“ حاکم کے لفظوں
 نے نہیں حالت نے انتہا کی تھی۔ بہادر تیزی سے اپنی
 گاڑی کی طرف بھاگا تھا۔ مارے دہشت کے وہ دو
 بکرے گرا کر گاڑی تک پہنچا تھا۔

☆ ☆ ☆
 اس رات ایک ساتھ دو درونک جینیں فضا کا
 سکوت چیر گئی تھیں۔ ایک ساتھ دو کرب انگیز
 آوازیں۔ موت کی آہیں تھیں۔
 موت تو واپسی آئی تھی۔ محن میں چکراتی
 مبالغہ خان کے قدموں سے زمین ہلانے۔
 جس لمحے حاکم کے دار سے تاجور کی چیخ بلند
 ہوئی تھی۔ یوں لگا جیسے وہی چیخ حاکم سے گھر سنا کی دی
 گئی ہو۔ وہ چیخ بھی دل پر دہشت طاری کرتی تھی۔

یہ قاتل زور انسان کی چیخ تھی۔ جس نے میزوں
 سے بولنا چھوڑ دیا تھا۔ اور یہ قاتل زور بلند چیخ جتنی
 بھیا تک ہو سکتی تھی۔ اتنی ہی خوف ناک تھی۔

”اماں..... اماں۔“ حیانے تیزی سے ان کی
 گال تھپتھپائے۔ ان کی آنکھیں پتھر اسی تھیں۔
 تاجور کی آنکھوں کی طرح..... ان کے چہرے پر کوئی
 نگین سی چھاپ تھی۔ جیسے حاکم کا وار تاجور پر نہیں ان
 پر چل گیا ہو۔ صبا کو تاجور کی خبر نہیں تھی۔ مگر موت نے
 زندگی کے لب چوم لیے تھے۔

حمیدہ اس دنیا سے جا چکی تھیں۔
 صبا نے خوف کی شدت سے بیرونی دروازہ
 پیٹ ڈالا تھا۔
 ”کیا ہوا یہ چیخ کس کی تھی؟“ صدام حواس
 باختہ سا اندر آیا تھا۔
 ”اماں..... اماں جا چکی ہیں۔“ اس کی کھٹکی
 بندھ چکی تھی۔ صدام فوراً منہ میں نہیں پایا۔
 ”کیا؟“

”وہ نہیں رہیں صدام۔“ صبا رو دینے کے
 ور پڑے تھی۔
 ”اماں.....“ صدام کو شک لگا۔ وہ آگے
 بڑھتا مگر صبا نے اس کا بازو پکڑ لیا۔
 ”حاکم کو جا کر روکو..... وہ تاجور کو بار ڈالے
 گا۔“ اس کی دوسری بات نے صدام کا دماغ گھما ڈالا
 تھا۔

”کیا کہہ رہی ہو، ہوش میں آؤ تم۔“
 ”وہ کھانڈی لے کر اسے مارنے نکلا ہے۔“
 اسے بھاؤ۔ وہ..... وہ دونوں گھر پر نہیں ہیں۔ صبا
 کی باتیں اس کے وجود کا بوجھ اٹھانے سے کانپے جا
 رہی تھیں۔ اس کی مکاری ہوا ہو گئی تھی۔
 ”وہ اس کو کیوں مارے گا۔“ صدام چننا تھا۔
 ”میں نے اسے کہا تاجور کی اور سے ملا تھا
 کر رہی ہے، میں بس اسے گھر سے نکلانا چاہتی تھی مگر

اس کا زور دار فیصلہ رزنی صبا کو زمین پر منہ کے بل مگر ا
گیا تھا۔

”بد بخت عورت! وہ مصلوب بچوں کی ماں ہے۔
میرے بھائی کو کوئی نقصان پہنچے تو میرا خاندان برباد
ہو جائے گا۔“ وہ چیخا ہوا اسے ٹھوکر مارتا باہر کی سمت
بھاگتا۔ بیوی کی محبت ماں کی موت سب
فراموش ہو گیا۔
بحول چلتی صبا زمین پر ماتھا نکالا کر پھوٹ
پھوٹ کر روئی۔

خیر کی نماز کا وقت ہو رہا تھا۔ سیاسی نیکیوں
اجالے میں داخل چکی تھی۔ جہنم مہر آیا تو اور سے ہی
سرخ رنگوں میں نہایا نظر آ رہا تھا۔ جہنم اور سہا تیزی
سے اس کے سامنے آئے تھے۔ وہ ہوش میں نہیں لگ
رہا تھا۔

مکئی۔ حودام نے بے تابی سے پوچھا تھا۔
 ”حاکم! تاجور کہاں ہے؟“

”مار دیا میں نے اسے۔“ شیشی آئینہ میں جواب دیا۔ وہ نہ بولتا جب بھی لباس چھچھ کر بول رہا تھا۔

”تم نے تاجور کو مار دیا؟“ صدام نے پھر سراتے لہجے میں پوچھا۔ صبا کی رحمت خیر ہو گئی تھی۔

”میں تاجرو کو اپنے تابع کرنا چاہتا تھا۔ میں چاہتا تھا وہ میرے مطابق زندگی گزارے، میری مرضی سے سانس لے۔ حالانکہ وہ جیتی جاگتی انسان تھی۔“ حاکم اپنے خون رشتے ہاتھوں اور لباس کو دیکھتا جا رہا تھا۔ وہ خون خشک ہو کر سیاہ دیکھنے لگ گیا تھا۔

”میری بیوی بد کردار نہیں تھی، ہرچیز مجھے اس پر
 شک گزارا۔ میں نے بھی اس کی نہیں سنی ہمیشہ اس

Off does

میں نے کہا: "یہ کسی اور شخص کی فرمائش ہے۔"

جی جی تھی۔۔۔ چاہے مجھ سے شدید نفرت کیسے
 کرنا اپنے باپ کی حرمت کا کیا ضرر ہوگا۔
 وہ کسی عورت انسان کی بیٹا نہیں کہہ سکتا
 آنکھوں سے آنسو چھپنے کے۔ ناقابل یقین
 کی تیز دھوپ میں باؤں کے اوکان کی طرف
 یقین غیب لہرتے آنسو۔

میں نے دو روز سے کیڑے پھیری کا کام کر رہا تھا۔
آئی سی نہیں۔ میری ناکھوں میں ایک اور جھونک
اور اس ایک صورت کا گرد اترتا۔
حاکم کا لڑو چمکولے کھل رہا تھا۔ اس کے سرے
سب کھڑی تھی۔ اور حاکم کی آنکھوں میں سب کا گرد
سجھ رہا تھا۔

”یہ عورت جس نے اپنی ایک جلی خیاں جنس کیا۔ جو اسکے میرے بھائی کے ساتھ رسی۔ میرے بھائی سے بھی پہلے نہانے کے تجربہ کے ساتھ یہ عورت، جس کے نکاح کا بھی کوئی یقین نہیں کہ

”حاکم؟“ صدام کا پورا وجود ہل گیا۔
تاجور کو کئے والی کھانسی اتنی تیز و صارت تھی
جتنی سب کو گلی حاکم کی یہ بات۔ اس کی گردن
مٹنی۔ ایک جھٹکے میں اتر گئی۔

[illegible]

"خود کو سنبھ لو جاہم! اس اللہ کو پیاری ہو گئی
 ہے۔ میں جہاز سے کاغذ میں کرانے جا رہا ہوں۔"

☆☆☆☆
اگلی صبح حاکم کے گھر کے تمام منظر مجھ کے
تھے۔ بلوٹان آکر گزر گیا تھا۔ اور یہ اس کے بعد کا
انت تھی۔ جس کے احترام میں خاموشی آٹھ گھنٹوں
کریڈنٹی ہوئی۔

مکمل طور کو گڑھے میں دفن کرنے گیا تھا۔
 یہ فرض ہے کہ جب انسان ایک گڑھا کھودتا ہے تو
 گڑھے کے قریب ہی زمین کا سہ خود بخود چل جاتا
 ہے۔ لہذا وہاں خود اسی انسان کے لیے ہوتا ہے۔ اور
 انسان کوئی بھی خود چارے نہیں کھاتا۔

تم نے جیداد کی میت ۔ اور وہاں صرف سکوت
مالکِ قہر نے بیرونی طرح پر رو رہی تھی ۔ ہاں کے غم پر ۔
جہنم کے غم پر ۔ اور حاکم کے آنے کو کھجکے تھے ۔
فولتہ سنا سے بڑی سخت سزا دی گئی ۔ اسے لگ رہا

Siemens

اک نئی کہانی کو جنرل دینے کے لیے۔۔۔
 اک کہانی حسینہ کی کہانی۔۔۔
 ☆☆☆

صبح کی روشنی چہار سو میل چل چکی تھی۔ گئے چاروں
پر ہندوؤں کی جیکار، رزہ روشر سے سنائی دے رہی تھی۔
ٹھکیلا، دھیمے آواز میں ٹبل رہی تھی کہ وہ اسے
ٹبلت میں اپنی طرف آتا رکھا کی دیا۔
"دھیمے اپنی وفات پا گئی ہیں۔" اسے یقیناً
اطلاع تھی۔ پھر بھی ٹھکیلا نے تمہید ہانڈی۔
"جائے تمہارے لو۔" اس نے ٹھکیلا کو نہیں
. کیا تھا۔ ٹھیکید نے پھر اس کو نہیں کیا۔

”ہاں، آپ کا انتظار کر رہی تھی۔“ چورا کیل
 ہوئی۔ کچھ ہو بھی ایسے وقت میں انہوں کی ضرورت
 رہتی ہے۔ ”وہ بولتے ہوئے پلٹ فی بھی اور بات
 مہل ہوئے سے پہلے پلٹ آئی۔
 ”پلیس انفالہ ہم کو دیکھ لیں گی۔“ اس نے
 چادر سر پر پھیلا لی۔

”ہم فونی پر نہیں جا رہے۔“
 ”ہاں تو؟“ غلاب بچتی کھلیہ کا ہاتھ تھام
 ”نہیں جا رہے؟“ اسے اچھب ہوا۔
 ”آپ کیا سمجھ دیکر میں تو۔“ دوحیرت
 سے بوجھ رہی تھی۔ دیکھنے نے اس مرد غفلت
 اسے دیکھا تھا۔

”وہاں تاجور تمہارا انتظار کرنے کے لیے بیٹھا ہے۔“ اس نے غمخیزہ کہہ کر بتایا۔ دو جتنی کوشش کر تھا اس کو تکلیف سے بچانے کے لیے، دکھانا ہی اس لڑکی کا بیچھا کرتے تھے۔

مطابق دھیر کی بات نے اس کی صحت کا سارا حوالہ نبھو لیا تھا۔

1000

1000

داخل ہوتی ٹکیلہ کو ہوش نہیں رہا تھا کہ اس کی چادر گردن سے پیروں میں جھول رہی ہے۔ اندر پہلا قدم رکھتے ہی جیسے وہ زمین میں جنس کی گئی۔ وہ روٹا جاتے ہی، ایک فلک شکاف چنچ مارنا چاہتی تھی۔ اتنی دھڑکاش چنچ کہ دنیا ٹھٹھے کی ہو اور چکن چور ہو جائے۔ اتنی دور تک بکھر جائے کہ کالج کو کالج کی خبر نہ رہے۔ وہ اپنا دکھ پوری دنیا کو بتانا چاہتی تھی، کیسا ظلم تھا ان کے ساتھ وہ کسی کے ہاتھوں فروخت نہیں ہوئی تھیں۔ وہ ان کے خریدار نہیں تھے۔ پھر بھی ان کے ساتھ خالیا نہ سلوک کیوں کیا جا رہا تھا۔ چوٹ اگر تاجور کھاتی تھی تو سہہ جاتی تھی۔ مگر ٹکیلہ لہلہا اٹھتی تھی۔

تاجور کا سر اور گردن چپوں میں جکڑی تھی۔ اس کی گردن اور منہ ایسا سوچ لگ رہا تھا جیسے تین دن پانی میں پڑی لاش پھول جاتی ہے۔ ٹکیلہ تاجور سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی۔ دھیمے نے پورا زور آزما کر اسے تاجور سے علیحدہ کیا تھا مگر اس میں اتنی طاقت آگئی تھی کہ دھیمے کی گرفت میں بار بار نکل رہی تھی۔

”میں چھوڑوں گی نہیں اس جانور انسان کو، کہاں ہے وہ؟“ وہ بچ کر باہر جانا چاہتی تھی۔ دھیمے نے اس کو پکڑ لیا۔

”سنبھالو خود کو ٹکیلہ، حاکم یہاں نہیں ہے۔ تاجور کی حالت پہلے ٹھیک نہیں ہے۔ کچھ خیال کرو پلیز۔“

تاجور نے بوجھل ہلکی سی ذرا سی اٹھائی تھیں۔ وہ دو آنچوں کے زیر اثر تھی۔ آنکھیں ریشہ زدہ سی لگ رہی تھیں۔

”ٹا۔۔۔ اس کی زبان حرکت میں آئی۔ ٹکیلہ ڈپ کر اس کے سامنے کی گئی۔

”تاجور میری جان۔“ ٹکیلہ اس کا ہاتھ چومے رو پڑی تھی۔ تاجور نے ذرا بازو دکھا کر ٹکیلہ اس آنکھ میں سائی۔ تاجور کا سینہ دھیمے کی ہانک رہا تھا۔ دھیمے کی اپنی آنکھیں یہ مہر دیکھ کر بھگ رہی تھیں۔

تھیں۔

دن کے دوسرے چور حاکم نے کمر دروازہ کھولا تو ٹھٹھ گیا۔ پیچھے بہادر تھا۔ ”انہیں میں نے اطلاع دی تھی۔“

”بھابھی کے لیے اس وقت یہ ضروری تھا۔“ حاکم نے اس کے کندھے کو ہلکا سا مار مار کر دیا۔ ٹکیلہ کی نظر اس پر پڑی تو چوڑی میں گئی۔ وہ بھابی کی سی تیزی سے آگئی تھی اور حاکم کی

”کیا کیا تم نے میری بہن کے ہاتھوں میں زندہ نہیں چھوڑ دی۔“ اس نے حاکم کے دیکھے ہاتھوں اور کھول کی بارش کر دی تھی۔ ”بڑھا کر اس کے بال فوج چٹا شروع کر دیے۔“

”باجی اپنی یہ ہاسٹل ہے۔“ بہادر نے لہجے میں کہا تھا۔ دھیمے نے ٹکیلہ کو ڈنکا۔

”یہاں پر تماشا مت بناؤ، اور میری لوگ ہیں۔“ آپ اب بھی مجھے تماشا نہ لگائے گا کہ نہیں ہیں۔“ اس نے کئی آنکھوں سے کہا۔ ”اور آپ۔۔۔“ اس نے بہادر خان کو دیکھا۔

”اس نے میری بہن کو مارنے کی کوشش کی ہے۔ اسے اس وقت یہاں نہیں ہونا چاہیے۔“ حاکم کو نفرت سے دیکھ رہی تھی۔

بہادر نے بڑی مشکل سے یہ پولیس کس سے روکا تھا اور اپنے تعلق استہلال کر کے پرائیویٹ ہاسٹل میں تاجور کو ایڈمٹ کر دیا۔ ٹکیلہ کے کھوے پر نظر میں جھکا کر رہ گیا۔

”یہ ایک غلطی تھی کی بنا پر ہوا ہے۔“ حاکم نے کہا۔ ”بہادر نے چنچ آواز میں کہا مگر ٹکیلہ نے پلٹ کر تاجور جتنے دن ہاسٹل رہی۔ ٹکیلہ نے پلٹنے سے انکسرت نہیں ہوتی تھی۔

بہادر نے اس کی موجودگی میں تاجور کی سس کی تھی۔ اس نے دھیمے اور ٹکیلہ پر داشت کرنا شروع کر دیے تھے۔ مگر وہ ضبط کرنے پر مجبور تھا۔

”تاجور کو اپنے ساتھ لے کر جا رہی تھی۔“ حاکم نے اس کے کندھے سے اکھڑ گیا۔ اس نے غلطی سے اس کے سر پر ہاتھ مارا تھا، مگر ٹکیلہ اس کی اہمیت

”میں تاجور کو نہیں جانے دوں گی حاکم کے ساتھ۔“ ان خالوں میں کون اس کا خیال رکھے۔ ”دو دھیمے سے الگ پڑی تھی۔ دھیمے بھی اس کا ہم

”بہادر خان نے اب کی بار بھی حاکم کو سنبھال لیا۔“

”بھابھی کی حالت ناؤک ہے۔“ چنی طور پر وہ شاک میں ہیں۔ انہیں جذباتی سہارے کی

”بہادر نے اس کے کندھے سے اکھڑ گیا۔“

”تاجور نے مراحت کی تھی۔“

”اس کا بھی بچہ ہے پالنے دو۔ بہت سر پہ دھیمے نے حاکم کو۔۔۔“

”ابا کے گھر۔“ اس کے منہ سے نکلنے والے الفاظ غیر متوقع تھے۔ انہیں اس وقت تاجور کی وحشی

مالت کا ٹھیک سے اندازہ ہوا تھا۔ سالوں بعد مولوی حیات کا چھاؤں جیسا وہ گھر کھولا گیا تھا۔ دھیمے نے ضرورت کی ہر چیز وہاں پہنچا دی تھی۔ دونوں بہنیں کچھ وقت کے لیے اس گھر کو آباد کر کے رہنے لگی تھیں۔ پرانے وقت میں پرانی یادوں کے دامن میں!

☆☆☆

ایک ماہ بعد تاجور اپنے گھر واپس آئی تو حاکم اور اس کے درمیان حیدر دریاں آچکی تھیں۔ گوکہ مولوی حیات کے گھر وہ نئے مظفر سے ملنے روز آتا تھا۔ پھر بھی دونوں خاموش رہے۔ مظفر سے چھوٹی چھوٹی باتیں کر کے وہ چپ چاپ چلا جاتا۔ تاجور بھی اسی طرح خاموشی سے کئی راتیں۔ لیکن یوں لگتا نہ وہ بول سکتی ہے نہ سن سکتی ہے۔

حاکم بہت مشکل آوی تھا۔ وہ اندر سے جم گیا تھا۔ سب کچھ جیسے اندر ہی رہ گیا۔ تاجور سے عداوت اس کی محبت، اس سے محبت سب کچھ ہی اندر ہی

اندر پتھروں کا ڈھیر بن گیا۔ ٹکیلہ اس کو نہیں جانے دینا چاہتی تھی، حاکم کے کانوں میں ادھر ادھر سے سنی باتیں پڑیں تو اس کا خون کھولنے لگا تھا۔ عجیب سارشت تھا دونوں میں، اتنی ناپسندیدگی کا کہ دونوں ہی نفرت میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانا چاہتے تھے۔

نیلیم تاجور کو منت کر کے گھر لے آئی تھی۔ حالانکہ منت کی بھی ضرورت نہیں تھی۔ تاجور تو کم صم ہو کر رہ گئی تھی۔ یہ میر کی حالت نہیں تھی۔ یہ کوئی اور ہی کیفیت تھی۔ نیلیم حاکم سے خوب لڑی تھی۔ بار بار وہ اسے جتنی کہ تاجور کی دوسری بہن کی خوش ہے۔ اس کا شوہر اس سے کتنی محبت کرتا ہے۔ مولوی حیات نے کتنا درست فیصلہ کیا تھا۔ حاکم کا بس نہیں چلتا تھا کہ وہ ان دونوں کو یہاں سے غائب کر دے یا

”جانتی ہوں حاکم بھالی بہت زیادتیاں کرتے ہیں۔ مگر تم بھی دل میں شکوے پال کر چپ کی چادر اولہ لیتی ہو، کیا تمہارا دل نہیں کرتا کہ.....“

”آپ نے خضر کو ہمارے بارے میں کیا نہیں بتایا؟“ ایسی نرم آنکھوں سے دیکھنے لگی۔ یہ کہانی

اور اس کے ساتھ کھڑا بلکے بھورے بالوں والا
بچہ نظر تھا جس کی ہنسی سے رونگٹے اٹھ گئیں اور بڑی
بڑی ہور بن گئیں۔ سبکی کے ہاتھ میں پھولا ہوا غبار
تھا جو نظر اس سے لینا چاہ رہا تھا۔ سبکی بار بار ہاتھ
چپے کرتی۔ بھورہ غبار اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔
نظر نے فوراً اسے اٹھایا اور اس ڈر سے کہ سبکی اس
سے یقین نہ لے لے مضبوطی سے دونوں ہاتھ میں جکڑا۔
غبار ٹھاک کی آواز کے ساتھ پھٹ گیا تھا۔ خضر ڈر

کرتے ہو۔ تمہارے ماں باپ کہاں مر گئے ہیں
دوسروں کی چیزیں دیکھتے ہو۔

حاکم کی فیصلی آواز سے کسی بھی دیک کر رہی تھی۔ مگر حضرت کی آنکھوں میں ٹپکی اترنے لگی۔
 "آپ بہت گندے ہیں۔ گندی ٹپکی گندے ہاں۔" وہ ضدی لہجے میں کہہ رہا تھا۔ کسی کو کھڑے ہوئے حاکم کو پچھلے لگ گئے۔
 "دع ہو جاؤ تم یہاں سے۔۔۔۔۔" اس نے خضر کو دھکا دیا تھا۔ خضر گرتے گرتے بجھا۔ حاکم کسی کی انگلی تھا سے جانے لگا تھا جب خضر پیچھے سے چلا یا تھا۔
 "میں اپنے بابا کو بتاؤں گا۔ آپ واقعی بہت منہ دے والے انگل ہیں۔ میرے بابا کسی سے ایسے بات نہیں کرتے۔ وہ بہت اچھے ہیں، آپ بہت بدمعاش۔"

حاکم کو یہ بابا کا قصیدہ برا لگا تھا شاید تاجور کی باتیں ذہن میں آئی تھیں کہ وہ دانت چیتا ہوا مڑا اور خضر کا بازو پکڑا۔ ایک لمحے کو بھی اس کے ذہن میں نہیں آیا تھا کہ وہ اپنا زور ایک محسوس سے بچے پر آزما رہا ہے۔ اس نے ہاتھ میں پکڑے بازو سے خضر کو دور جھکے کی کوشش کی تھی۔

خضر حاکم کی پوری قوت سے اچھالنے پڑا تھا ہوا کی قدم آگے گیا تھا۔ ایک لمبے کو حاکم کا دل بھی ڈوبا۔ خضر کی دلچسپ اور فلک شکن جیٹوں نے اس پاس کے کئی گھروں کو دھلا دیا تھا۔ کچھ قدموں کے غاصلے پر خیراتی کام کے لیے پڑی اینٹوں کے ڈمیر پر خضر جا گرا یا تھا۔ جب تک اس کے اچھے بابا پیچھے۔ خضر کے دو دانت، ایک بازو ٹوٹ چکا تھا۔ منہ خون سے تر تر۔

☆☆☆

حال؟
 کسی کی روح کا تب اٹھی تھی۔ اس نے بے اختیار ہاتھ سینے پر رکھ کر کھنسی سنجھی لی تھی اس کا دل لرز رہا تھا، سانسے بھی مائل تھانے کس دل سے وہ منظر بیان کر رہی تھی۔
 "حاکم نے اتنی مہربانی کی کہ خضر کی فوراً ہی کرا

دی۔ میری کائنات مل گئی تھی۔ مجھے لگا حاکم میرے بچے کو مارا لے گا۔ جب وہ خضر کو لے آئے تو میں زمین پر گر کر روئی رہی تھی۔ خضر درد سے مات دیں چنچا تھا میرا بچہ تڑپا رہتا تھا۔ کہیں کے دل سے، پٹی اس کی نازک جلا کو گھلانے لگی تھی۔
 وہ اپنے آنسو صاف کرنے کی تھیں۔ کسی کا دل درد سے پھٹ رہا تھا۔ وہ جان کی کھال سے مالم سے گز رہی تھی۔ خضر جیسے اس کی آنکھوں کے سامنے بلک بلک کر رہا تھا۔
 "میرے دل سے حاکم کے لیے شدید بد دعا نکلتی تھی۔ مگر بد دعا کس کو دیتی۔ حاکم کو اپنی بہن کے گھر کو یا ان بچوں کے باپ کو جو میری بہن کی اولاد تھی۔"

"ایم سواری ۱" سی سی دبی دبی سسکیاں پلنے لگی تھی۔ ٹکلیلے نے دونوں ہاتھوں سے اس کا سر اونچا کیا۔

"میں بہت خوف زدہ ہوئی تھی کسی ام ایک ہاں کا ڈر نہیں سمجھ سکتیں۔ راتوں کو اٹھ اٹھ کر خضر کو دیکھتی تھی۔ ہر ہم نے فیصلہ کیا کہ ہم اپنے بچوں پر حاکم کا سایہ بھی نہیں بڑے دیں گے۔ میں خضر اور حاکم کو لے کر اپنی تندر کے گھر رہنے آ گئی اور ان کی اسکوٹنگ شروع کر دی۔ دیکھیں گے لیے مستقل شہر رہائش اختیار کرنا مشکل تھا۔ وہ آتے جاتے رہے اور میں بھی۔۔۔۔۔ جب حاکم اور خضر اپنی پیمپو کے مادی ہو گئے تب میں نے جانا کہ کر دیا تھا۔"

"ہاشم بھائی کی ماں؟" کسی نے بھی آواز میں پوچھا۔

"ہاں! بعد میں زری آپا نے اپنے بچے کے لیے حاکم کا ایک لیا تھا۔ دونوں بچوں کی اپنی اپنی پسند تھی۔ دیکھیں ہاشم کو بہت عزیز رکھتے ہیں بالکل خضر کی طرح۔ لیکن کسی، میرے بچوں نے زیادہ وقت مجھ سے دوہری گزرا۔ صرف حاکم کی وجہ سے۔"

"میں نے اس لیے ہمیشہ ان سے یہ بات چھپائی۔ میں بتا دیتی تو وہ ہاں کسی خطرے کی پوائیج

بچی خالہ سے لے کر تیار رہتے۔ ہر ممکن طریقہ آزما دیتے۔ کیونکہ یہ عمر ہوئی ہی جو ملتی ہے۔ کچھ بھی کر گزرنے کی وجہ۔ جس طرح تم بچس کے ہاتھوں مجھے دیکھتے میرے گھر تک چلی آئی تھیں۔ میں نہیں چاہتی تھی خضر حاکم کے رو بہ رو ہو۔ جانتی ہو خضر اپنا لونا بازو آج تک ایک عام انسان کی طرح پورا سیدھا نہیں کر سکا۔ اس کا بابا یاں بازو ایک حد تک اوپر جاتا ہے۔"

کسی سانس نہیں لے سکی۔ وہ اپنے سارے دکھ ہی کو سنار ہی تھیں۔ وہ دکھ جیسے وہ تاجور کو سنار ہی ہوں۔ کسی دم بخود کی تھی تھی۔

"آپ نے اچھا کیا، نہیں بتایا۔ میں تو آپ سے معافی بھی نہیں مانگ سکتی تھی۔"

کسی کو وہ واقعی حق بجانب لگ رہی تھیں۔ وہ ان سے نظریں ملانے کے قابل نہیں رہی تھی۔

کتنا بچہ کیا تھا اس کے باپ نے۔۔۔۔۔ اس کے ہاں جو سب کتنے اچھے تھے اس کے ساتھ اور وہ ماں بچے کا دل دکھانے کا کارن بن گئی تھی۔

"ہماری قسمت دیکھیں، جس انسان سے آپ خضر کو زندگی بھر بچاتی رہیں اسی انسان کی بیٹی سے خضر کا نکاح کر دیا۔ ایک بار پھر دشمنی پال لی خارا۔"

"تم میری تاجور کی بیٹی ہو۔ میرا دل ہو میرا جگر۔۔۔۔۔ مجھے کوئی بچپتا وائٹس ہے۔ میں تم دونوں پر آج نہیں آنے دوں گی میری جان۔۔۔۔۔ مگر آج یہ منظر دیکھ کر۔۔۔۔۔ وہ تاسف سے کہتے ہوئے چپ ہو گئی تھیں۔

کسی نے قدرے بے چینی سے ان کی تسلی کر لی تھی۔

"خالہ! آپ خضر سے ناراض نہ ہوں، شروعات میں نے کی تھی۔۔۔۔۔ وہ تو بہت اچھے ہیں میرا یقین کریں، پلیز۔"

"جانتی ہوں! وہ پچھتا سکا نہیں۔" تم بھی اپنی ماں کی بیٹی ہو مجھ سے چھٹاؤ گی اپنے شوہر کی

باتیں۔۔۔۔۔ مگر میں خضر کی اس حرکت کو نظر انداز نہیں کروں گی۔"

"نہیں۔ میں ان کی طرف داری نہیں کر رہی حقیقت بتا رہی ہوں۔ بھصا! احساس ہو رہا ہے کہ میں نے سخت الفاظ استعمال کر کے انہیں مشتعل کر دیا۔"

"میں تمہاری غلط فہمی دور کرنا چاہتی ہوں۔ کسی! انہوں نے اچانک سنی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ "مجھے بہت پہلے یہ باتیں پتہ کر دی تھیں چاہیے تھیں۔ لیکن مزید دیر نہیں کروں گی۔۔۔۔۔ خضر نے تمہاری چادر تمہارے گھر نہیں پہنچائی تھی۔ وہ اس بات سے بالکل لاعلم ہے، اس کی گری ہوئی حرکت وہ ہمیں نہیں کر سکتا۔"

انہوں نے یہ باتیں سنی تھیں۔ اس لیے وہ پورے یقین کے ساتھ بول رہی تھیں۔ کسی کے چہرے پر بے چینی کا تاثر ابھرا۔

"مطلب؟"

"تاجور نے بھی یہ بات بتائی تھی مجھے۔ افراتفری میں بس نکاح جو میں خضر سے بھی نہ تصدیق کر سکی۔ مگر یہ تصدیق کے مجھے یقین تھا خضر پر۔۔۔۔۔ تمہاری چادر نگار نے پہنچائی تمہاری تائی تک تھی۔۔۔۔۔ وہ چادر اسی نے اٹھالی تھی۔ خضر کی تمنا کی تھی وہ اسی حسد میں اس نے یہ کیا۔ میں نے سارے معاملے پر غور کیا تو مجھے شک گزرا۔۔۔۔۔ اور نگار سے پوچھنے پر اس نے اعتراف بھی کر لیا تھا۔"

کسی نے کوئے ان سے یہی داستان سن رہی تھی۔ آج ایک ایک کر کے بدگمانوں کے سارے پردے سرکے جا رہے تھے۔ دل صاف شفاف اور سچائیوں کی روشنی سے پروانچ ہوئے جا رہے تھے۔

☆☆☆
 خضر بالوں میں انگلیاں پھنسائے بیٹھا تھا۔ حاکم نے اس کے ڈھکی انگوٹھے پر سرمہ لگا دیا تھا۔ پھر اسے پانی کا شیشا اٹھاں تھا۔
 "کوئی بات نہیں خضر! میں جیوی کے رشتے

میں یہ تو چاہتا ہے۔ تم، ہام اور مجھے آج مل کر مل کر کیے
 ہو کر ہم دوسری اکثر اہل خانہ تھے۔ رشتہ لانا اور
 تو اٹھا جانے اور سنبھالنے میں اور بھی صحت کتنی
 ہے۔" حنا نے اس کے ہاتھوں میں چادر سے ہاتھ
 پھیرا تھا۔ "مجھے لے کر اٹھا کر ایک نظر اسے دیکھا۔
 "تم نے بھی اتنی بڑی بات مجھ سے چھپائی۔
 مجھے تو اماں جان پر حجت ہے، صرف ان کی بہن
 نہیں ایک پوری سہیلی ہے ان کی۔ پھر بھی انہوں
 نے ساری عمر چھپا کر رکھا ہے۔ وہ ابھی تک ہے
 بیٹی کی لہجہ میں بھول رہا تھا۔ لیکن نہیں آتا تھا کہ ان
 کے ساتھ بھی اور ان کی بہن نہیں نکلتی ہے۔
 "مجھے اماں جان نے بتانے سے منع کیا تھا۔
 ان کی بھانجی بھوکے گھر کو جبر کر کے بھجوا کر دے۔
 ان کی سوچ تھی۔ "وہ کہہ دے اچھا کر دے گی۔" یہی
 بھی وہ سب جانتی ہے۔
 "اس سے تو کوئی توقع کرنا فضول ہے۔ سب
 کچھ جان رہے کہ میری لاشی پر لطف لیتی ہے۔" وہ
 نرم لہجے میں سے یہ بول رہا تھا۔ "پہلے کون سا کوئی بات
 بتائی تھی، مگر یہ بتا دیتی۔"
 حنا اس کی بڑبڑاہٹ پر بمشکل ہنسی دہرائی تھی۔
 "لیکن پورا اس سارے میں اماں جو ناراض
 ہو گئیں۔" "مگر کی جان پر ہنسی ہوئی تھی۔
 "ان کی لگزنہ کروڑوں کی کوٹھالوں سے خود بخود
 مان جائیں گی۔" حنا نے جھکی بھائی۔
 "ماں میں مان جاتی ہیں، وہ ہاں نہیں مانتیں۔"
 وہ ہاتھ کر چکر کاٹنے لگا۔
 "وہ ہاں؟" حنا نے خاصا لہجہ سمجھ کر آگئیں
 نکالی تھیں۔ "بھی سن نہ لے گئیں۔"
 "اور اتم بھی یاد۔" وہ جھپٹا تھا۔
 "جہاں کہا ہے اس پر عمل کرو۔" حنا حنا سے
 بولی۔
 "لیکھ ہے، مثالوں کا اس کو سنو، مگر سنو ایہ
 بات اس کو مت بتانا۔ ورنہ بات بات پر ہلکے سیل
 کرتے گی۔" "مجھے لے کر مار داری سے سمجھا دیا تھا۔ حنا

کی ہی بھول۔
 "ماں کی بھانجی ہونے کا نقصان۔" حنا نے بھی کے انداز میں
 سے رہتا مسٹر فخر۔ حنا نے بھی کے انداز میں
 چلا۔
 "وہ بچے صحت بھولو کہ خالہ بھانجی کا پاس بہا
 بننے کے بعد، اکثر حالات جنگ کا منظر پیش کرتے
 ہیں۔ بس تھوڑی سی سیاست۔" "مگر شراوت پر
 دونوں نے قہقہہ لگاتے ہوئے ہاتھ پر ہاتھ مارا تھا۔
 "ان کوں میں جیل نہیں اسے خوش فہم" حنا
 نے انگوٹھا اڑا دیا تھا۔
 ☆☆☆
 "میرے گھر میں سب کیسے ہیں خالہ؟" "دوول
 میں بار بار امثال سوال ابوں پر لے آئی تھی۔ ٹھیکہ نے
 ایک بار اس کی پانوں پر چمکتے سکون کو دیکھا تھا۔ ان
 کی پانیں ایک لمبا کورڈی تھیں۔
 "مجھے وہ بہت یاد آتی ہیں۔" یہی روئی تھی۔
 "سب ٹھیک۔" سب بہت اچھے ہیں۔
 ویسے ہی جیسے تم چھوڑ آئی تھیں۔ تمہاری ماں جیسے یاد
 کرتی ہوئی گھر اس کیساتھ کہ تم خوش ہو گی۔
 "مجھے وہ بہت یاد آتی ہیں۔" یہی روئی تھی۔
 "اب تو سب کچھ ٹھیک ہونے کا وقت آیا ہے
 میری جان۔ میں سوچتی تھی کہ میں کیسی کہ مشکل
 میں ہادی اولاد میں نہیں ایک کروں گی۔"
 یہی ان کی بات پر خاموش ہو کر رہ گئی تھی۔
 ٹھیکہ نے والہانہ لگاؤ سے اسے دیکھتے ہوئے کچھ
 سوچا۔ پھر انہوں نے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔
 "مگر کوئی چھوڑ کر نہیں جاؤ گی یہی۔" وہ
 سے دہرہ کر دے۔ "وہ بھی کے دونوں ہاتھ تھامے لگا
 کر رہی تھیں۔ وہ پہلے سے فخر کے ساتھ تھی۔
 انہیں ایک سے دہرے میں اہم مہیا چاہ رہی تھیں۔
 "دہرہ کرو۔" دل سے، ایمانداری کے
 ساتھ۔ "وہ مختصر لگا ہوں سے دیکھ رہی تھیں۔ آنکھوں
 میں جھپٹتی جھپٹتی آس کی لہجہ۔
 "میں دہرہ کرتی ہوں خالہ۔" یہی نے ان کی

گرفت سے ہاتھ نکال کر ان کے ہاتھ پر رکھا۔ "اب
 سے میں یہ رشتہ بھانجی کی۔ سارے خدشے سارے
 گمان ساری غلط فہمیاں بھول کر۔" میں ان کے
 ہاتھ روکیں گی۔ اپنی رشتہ سے۔ دل کی خوشی کے
 ساتھ زندگی کا کیا بھی موڑ آئے۔ وقت آنے پر
 دیکھ لیں گے۔ یہی تم آنکھوں سے مسکرائی۔ اس
 کا دل ایک نئی لہجہ پر ہنسنے لگا۔
 ٹھیکہ خوشی کی شدت سے بار بار یہی کے ہاتھ
 چمکتی تھیں اور پٹائی پر پوسٹ دیتی تھیں۔
 یہی کے ساتھ زندگی میں یہ کبھی یاد ہوا کہ وہ ہر
 خوف، ہر خطرے اور ہر انجام سے بے غماز ہو گئی
 تھی۔ اس کے ذہن نے ہر بری چیز فراموش کر دی۔
 ہر سوچ جھپٹ کر دی۔ فخر کو قبول کرتے ہوئے وہ ہائی
 سب بھول گئی تھی۔ سب اللہ کے پرورد۔
 ☆☆☆
 گورنمنٹ ہاسٹل میں خواری اٹھانے پر سے
 کی، یہ اسے اندازہ تھا کہ اس قدر شدید اٹھانے
 پر سے ہی اس کے لیے کافی ذہنی طور پر تیار نہیں
 تھی۔ مگر سے وہ اگر تیار ہو کر نہیں آئی تھی تو یہاں
 آ کر اسے اچھی طرح اندازہ ہو گیا تھا کہ اسے ذہنی و
 جسمانی مشقت سے گزرنا پڑے گا، اس لیے اسے
 اپنے انداز زندگی پر بہت جمع کرنی پڑے گی۔ شام تک
 کرم الہی کو مر دانہ وار میں بستر پر لیٹے کچھ وہ ٹھکن سے
 چہرہ اور ہموک پیاس سے غماز حال ہو چکی تھی۔ کرم الہی
 بے پھر نے کے قابل نہیں تھا۔ وہ قدم پر ہانپ جاتا
 تھا۔ ہاتھ کو معلوم نہیں تھا کہ وہ کبلی چمچ یا اسٹرینچر
 کہاں سے لے لے گا۔ کیونکہ بہر حال وہ اسے اپنے
 کدے پر اٹھانے سے قاصر تھی۔ اسے سرکاری
 اسپتالوں کے نظام معلوم نہیں تھے۔ اس نے اسپتال
 کے احاطے میں ایمر جنسی وارا کے باہر کچھ وہیل
 چمچ اور اسٹرینچر پڑے دیکھے۔ مگر اس کے طلب
 کرنے پر وہ اسے پڑے پر تیار نہیں ہوئے تھے۔
 "میرے ساتھ پلٹتے ہوئے بزرگ، چلیز،
 لکے اس کی ضرورت ہے۔" وہ منٹ کرنے پر مجبور

ہو گئی تھی۔ مگر انہوں نے اس کی درخواست کو خاطر
 میں نہیں لایا تھا۔
 وہ بغیر آئی ذہنی کارڈ کے چیئر دینے پر آمادہ
 نہیں تھے۔ یہ ان کے دماغ میں شامل تھا، اسٹرینچر یا
 وہیل چیئر کے لیے ان کے پاس آئی ذہنی کارڈ لامنت
 رکھنا تھا، تاکہ وہ وہیل چیئر انہیں واپس بھی کی
 جائے۔ "اور اپنا کارڈ واپس لیا جائے۔" حنا نے
 پاس اپنا کارڈ نہیں تھا۔ اس نے کرم الہی سے
 پوچھا۔ "یہ پوچھنا بھی کے بارے میں تھا۔ ایسی حالت
 میں اسے کہاں یاد رہا ہوگا کہ اپنا شناختی کارڈ اپنے
 پاس رکھے۔ اس وقت اسے اپنی حماقت کا احساس
 ہو رہا تھا۔
 اس نے وہاں بہت جھٹ کر کے ان سے بات کی
 کہ وہ بہت دور سے آئی ہے۔ ان کی پرانی وہیل
 چیئر لے کر وہ کہاں بھاگے گی۔ اس وقت اسے کرم
 الہی کو ایڈمٹ کرانے کے لیے جگہ جگہ جانا ہے۔
 چیک اپ کروانا ہے، وہ اسے ایک جگہ چھوڑ کر نہیں
 جا سکتی۔
 اس کی مجبوری سمجھتے ہوئے ہادل ناخواستہ
 دوسری مرتبہ وہ مان گئے تھے۔ حنا نے کرم الہی کو لیے
 لیے ایک جگہ سے دوسری اور پھر تیسری جگہ کی۔ ابتدا
 میں چیک اپ کے بعد میٹ بتائے گئے۔ ہاسٹل
 کی اوپن لیبارٹری میں کمر تیسری منزل پر۔ حنا نے
 اس کے ہاتھ سہلو لیے اور کرم الہی کو درختوں کی
 چھاؤں میں بٹھا کر لیبارٹری میں جمع کروائے تھے۔
 دوسرا ممبر آزما لہجہ قرار دینے آئے گا۔ حنا
 بچے اپنے پر پور نہیں تو وہ دوبارہ چیک اپ کے
 لیے گئی تھی۔ اب کی بار اسے کچھ میڈیسن کے ساتھ
 داخلہ فارم بنوانے کے لیے کہا گیا تھا۔
 پچاس روپے کا ایڈمیشن فارم بنواتے ہوئے
 اس کی پانیں شکل ہو گئی تھیں۔ پانچ بچے ہالہ فرامیں
 پڑے سر و دغا جو دارا کے دروازے کے قریب تھا اور
 گھر کی راہ داری میں کھلی تھی۔ نرس نے کرم الہی کو
 اوپر لانے میں مدد دی اور اسے دو تین آنکھیں دینے

کے بعد ڈوب لگا دی تھی۔ کرم الہی اب آرام سے آنکھیں بند کیے سو رہا تھا۔
 غائب نے نظر اٹھا کر حسرت کو دیکھا۔ صد شکر کہ چھپے ٹھیک کام کر رہے تھے اور گری کا احساس نہیں ہو رہا تھا۔ اس نے بیڈ فیرٹین کی خاتون سے پانی کا پوچھا جس نے اسے باہر لے گئے شطہ سے پانی کے قطر کے بارے میں بتایا، اور یہ بھی کہ وہ جانتی رہی ہے تو ان کی یوں بھی مجھ لائے۔
 ڈاکٹر نے فی الحال کوئی تشویش ناک بات نہیں بتائی تھی۔ شاید تین چار دن ایڈمنٹ رکھنے کے بعد وہ اس کی صحت ٹھیک کر دے۔ تاہم حوصلہ افزا سوچتی ہوئی باہر نفا میں سانس لینے نکل آئی۔ کرم الہی کے اٹھنے تک پانی کے ساتھ کھانے کی بھی تلاش کرنی تھی۔

☆☆☆
 جب سے تم نے مجھے بتایا ہے کرم

بحری جہازوں کے سینوں پہ لہرانے والی جل پری ہو

میں سمندر میں گیا ہوں
 محبت امین مسافر کی نظموں سے نکل کر ان کے وجود میں سرایت کر گئی ہے۔ لفظ لفظ سے رومانیت ان پر جا رہی ہوئی۔ اور محبت ان کے گرد پوانہ وار ہر قسم۔ ان پر کیف لہروں کی مانند جو اپنے جوش میں چاروں سمت گھومتی ہیں اور اپنا آپ بھادور کر رہی ہیں۔ یہ جھنڈوں کی دھکیلی بارش اتر رہی تھی جو سفید جھپٹے اور سنہری لودھیے تھے۔ جل پری آپ سے نکل آئی مگر۔۔۔۔۔ سمندر دیوتا سے نہیں مانگ کر، اور دل قربان کر کے۔۔۔۔۔ جل پری اپنا حصار حسن سیاہ بالوں میں چھپائے میرس پر اپنے محبوب کے روبرو آگئی مگر۔

موسم رومان پرور تھا، ہادلوں نے جیسے دم جم کے گیت گانے شروع کر دیے تھے۔ سبکی کے کھلے رنگی ہال ہوا کے دوش پر اڑ رہے تھے۔ خضر نے

ایک نگاہ اٹھائی اور سونگہوں سے قربان ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں سبز پارک کی بنی واپس کھلا ہوا گلاب تھا۔ اس نے وہ گلاب اس جمل پر ہی سے پھیلو تھا۔
 ”جب سے مجھے معلوم ہوا، تم گیت ہو ایک دھن بن گیا ہوں۔“
 خضر نے اس شرمندہ شرمندہ لڑکی کو دیکھ بولنے کا موقع نہیں دیا تھا۔ محبت کا ایک ہی اصل ہے۔ ظاہر ہو جائے، تو باقی سب فصول ہے نہ معافی، حلالی، نہ گلے شکوے۔ سب کچھ دہرا کر کیوں بنے حالات پیدا کیے جائیں؟ کچھ لے لی سبکی۔۔۔۔۔ پرانی باتوں میں کیوں ضائع کیے جائیں۔ خضر نے سب ببول کر اس کی طرف ہاتھ بڑھا دیا، قہر غضب کی رات تھی۔ ایسی پہلی رات جو شاید دوبارہ بھی نہ آئی۔

”خضر۔۔۔۔۔ سبکی کے ہاتھ بڑھانے سے پہلے لب کھپکھپائے۔ اس کی لائی پلکیں جھلکی ہوئی تھیں۔ ان پر خضر کا دل اٹک رہا تھا۔
 ”پکارو! میرا نام تمہارے منہ سے بہت اچھا لگتا ہے۔“
 ”میں نے بہت بار تمہارا دل دکھایا ہے۔“
 میں سمجھتی تھی تم نے میرے ساتھ۔۔۔۔۔“

”تم نے مجھ سے جواب کیوں نہیں مانگا؟“
 ”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“
 ”اس سے پہلے تم نے میرے رویے سے کچھ محسوس نہیں کیا۔۔۔۔۔ میرے لہجے سے، میری باتوں سے۔۔۔۔۔ تمہیں کیوں لگتا رہا کہ میں نے اتنی گری ہوئی حرکت کی ہوگی۔“
 ”میں پائل تھی نا۔“ سبکی گہری اداسی سے بولی تھی۔ آسمان مکمل تاریک تھا۔۔۔۔۔ ہادلوں سے ڈھکا ہوا۔ ستاروں کی چھاؤں نہیں تھی۔۔۔۔۔ مگر خضر کی آنکھوں میں ستاروں کا پورا آسمان جاگ رہا تھا۔
 ”میں تمہیں سمجھ نہیں سکتی خضر! اس اعتبار سے کتنا جانتی تھی۔“

خضر نے اس کے اڑتے بالوں کو ہاتھ بڑھا کر ان کے پیچھے بیٹ کیا تھا۔ ہلکے سے مسکرایا۔
 ”جس میں صرف کہانوں میں ہی نہیں اصل زندگی میں بھی پنس رکھنا پسند ہے۔ تم نے بھی مجھے نہیں بتایا کہ ہم دونوں میں کتنا گہرا رشتہ ہے۔“ وہ سبکی سے مدھم آواز نرم لہجے میں بات کر رہا تھا۔ اس ایک روہا کے جیسا لہجہ جو سبکی کے گرد و فضا کر رہی تھی۔
 ”میں نے تم سے پوچھا تھا کہ ہم دونوں کے نام کا ایک جیسا نام کیوں ہے۔“
 خضر کی بات پر سبکی دیر سے سے ہنس دی تھی۔ اسے یاد کر کے ہنسی آئے گی۔
 ”میں کیوں بتاتی۔“
 ”میں نے سب پوچھا۔“
 ”بہت دیر نہیں ہوئی؟“ اس نے جواب دیا۔
 ”ابھی نہیں ہوئی۔“ وہ دو قدم آگے آتے ہوئے اس کے مزید قریب آیا، اور سرخ گلاب اس کے بالوں میں اٹکا دیا تھا۔
 سبکی نے مسکراہٹ لبوں میں چھپاتے ہوئے لڑکی آنکھوں میں جھانکا۔ وہاں اس کی صورت روشن ہو رہی تھی۔ ہزار جذبوں کے رنگ جھللا رہے تھے۔

”تم اتنی حسین کیسے ہو؟“ وہ مبہوت سا سبکی بل لگا رہا تھا۔
 ”ہم دونوں کا ملنا پہلے سے تھا۔ کتنی خوب صورتی سے قدرت نے ہمارے دل جوڑے ہیں سبکی۔ میرا تمہارے وجود سے محبت کرنا، تمہارے ساری نظموں کی خوشبو کی چاہ۔۔۔۔۔ تمہارا میرا رشتہ۔ ساری کہانی خوب صورت ہے۔“ خضر نے اس کی گردن ہچکچاہٹے ہارو حائل کیے تھے اور وہ مگور سا آنکھیں کا کرتار تھا۔ سبکی اس کو بنا پلکیں جھپکے دیکھنے لگی۔
 ”ایک وعدہ کرو گی؟“ ان دونوں کے بالوں پر اڑنے کی بو عریں اٹھنے لگی تھیں۔ خضر نے سبکی پھیلا دی۔

”کیا؟“
 ”سبکی کو دوبارہ میری محبوبہ نہ کہنا۔“ وہ کچھ سنجیدگی سے کچھ شرارت سے آگے بڑھانے وعدہ لے رہا تھا۔ سبکی کی آنکھوں میں چھلکی تھی۔
 ”محبوبہ کو اور کیا کہوں گی۔“ اس نے معنوی تیوریاں چڑھاتے ہوئے اپنے کندھوں سے خضر کے بازو جھٹکے۔
 ”وہ میری محبوبہ نہیں ہے، اب تو سمجھ جاؤ۔۔۔۔۔ ورنہ یہ تکرار ہوتی رہے گی۔ پھر نہیں کیا کہوں گا؟“
 خضر نے سرعت سے اس کا ہاتھ تھاما۔
 وہ پائل بہ شرارت تھا۔۔۔۔۔ دونوں دل ہی دل میں وقت بھگ جانے کی خواہش کر رہے تھے۔ وقت حسین تھا۔۔۔۔۔ ساتھ حسین تر۔۔۔۔۔
 ”میں تو تمہاری بیوی ہوں بس، یہ لفظ کہنا بھی صحت۔“ سبکی نے اپنی کھڑکی کر کے وارننگ دی۔
 خضر کا قبضہ سنائی دیا تھا۔
 ”تو کیا بیوی محبوبہ نہیں ہو سکتی؟“ وہ ہنسی کے درمیان بمشکل بولا تھا۔
 ”اس کا بہترین جواب تمہارے علاوہ اور کس کے پاس ہو سکتا ہے؟“
 ”اف! خضر نے منھی بند کر کے دل کے مقام پر ٹھک سے بھائی جیسے سبکی کی بات دل پر لگی ہو۔
 ”کون کہہ سکتا ہے کہ ایک معروف رائٹر، جس کے لاکھوں پڑھنے والے ہیں۔۔۔۔۔ اتنے رومانیک موسم میں محکم کی بیویوں کی طرح طعنے دے رہی ہے۔“
 اس کی بات پر سبکی اپنی ہنسی منبہ نہیں کر سکی تھی۔ اس کی کمک دار ہنسی کی کھوں تک گونجتی رہی تھی۔
 ”بیوی، بیوی ہوتی ہے خضر صاحب! ان محکم کچھ نہیں ہوتا۔“ اس نے ہنسنے ہوئے اپنی آنکھوں کے کنارے صاف کیے۔
 ”مجھے قبول کرنے کا شکریہ سبکی! یہ تمہارا مجھ پر ایک اور احسان ہے۔“ وہ جذبوں سے چور لہجے میں

کی یاد رکھیں سناے لی۔ ہم میری محبت میں جہول نہیں

”میں ثانیہ سے محبت کرنے لگی تھی۔“

پڑا تھا۔ اٹلہ کا دل کوئی ہنسی میں جکڑ کر رہا تھا۔

☆☆☆
اس دن اترنے والی صبح کا اجالائی نو

PARHE

☆☆☆
اس دن اترنے والی مسیح کا اجالا نئی نویلی وہی ہے

فیورٹ! "سیکی نے کندھے جھاڑتے ہوئے ہنس کر اسے تسلی دی تھی۔ خضر نے اس انگلی سے اس کے ہال اڑائے۔

"چلو میرے ونڈر لینڈ کی ایلیں۔"

دونوں ایک دوسرے سے سرکشی کرتے، وہی دہلی ہنسی چھپاتے آگے پیچھے میڑھیاں اترتے تک سبک سے تیار۔ جب چل رہے تھے تو ڈانگ ٹیل پر موجود گھر کے افراد کی اٹھتی نگاہوں میں خوش گوار خیرت سمجھ گئی تھی۔ سیکی کی نظر سامنے پڑی تو مسکراہٹ روگ کر وہ دو پٹاسر پر لینے لگی تھی۔

ان دونوں کا اتفاق دیکھتے ہوئے لگ رہا تھا جیسے اس خوب صورت رشتے میں موجود بد صورت غلط فہمیاں دھل چکی ہوں۔ ٹھیکہ گئے دل میں بے پناہ شندک اترتی چلی گئی تھی۔ اور یہ سکون دیکھ کر جتنا نے بے اختیار سوچا تھا کہ اس کی ماں کو بہت پہلے ان سے ملنے آ جانا چاہیے تھا۔

"اسلام علیکم!" سیکی نے دھڑپے سے مشترکہ سلام کیا تھا۔ ٹھیکہ نے اٹھ کر اسے گلے سے لگایا اور ہاتھ چوما۔

سیکی نے نظر بچا کر خضر کو آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارہ کیا۔ دیکھ لو یہ محبت کا مظاہرہ۔ خضر اس کو گھور کر رہ گیا تھا۔

"میرا سروں خون بڑھ گیا تم دونوں کو ایک ساتھ خوش دیکھ کر۔۔۔ ہاتھیں وہ وقت کب آئے گا جب یہ خطر میری آنکھیں ہر روز دیکھا کریں گی۔"

ٹھیکہ نے ہنستے ہوئے سیکی کو دیکھ کر کہا تھا۔ اس کے چہرے پر شریک سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ خضر اس کے اٹھ والی کرسی پر بیٹھ چکا تھا۔

"آپ ہمارے ساتھ رہ لیں نا یہاں۔" سیکی نے محبت سے جواب دیا تھا۔ خضر نے ٹیل کے نیچے سے زور سے اس کا ہاتھ دبا یا۔

"میرا تو انا دل چاہتا ہے، مگر خضر کے بابا۔۔۔"

"انہوں نے اپنی مجبوری بتائی۔ اور ایک نظر خضر پر ڈالی تھی۔ خضر کی نظر جھک گئی۔

"خالہ! آپ ان سے کیا بہت ناراض ہیں؟"

سیکی نے دیکھتے ہی دیکھتے انہیں غائب کر کے دروازے پر کیا تھا۔

ٹھیکہ خاموش رہیں۔

"ان سے ناراض نہ ہوں۔ غلط ساری میری تھی۔ خضر بہت شرمندہ ہے۔ پلیز، آپ ناراضی ختم کر دیں۔ میں آپ سے معافی مانگتی ہوں۔" سیکی نے دل موہ لینے والے انداز میں اس کی طرف داری کی تھی۔

خضر نے دل میں اٹا اٹا کر کرتے ہوئے اسے اکیلے میں داد دینے کا کارادہ کیا تھا۔ آخری بالنگھوں کے ٹھیکہ سے واقف اماں جان بھی اس کی اداسے متاثر ہو گئی تھیں۔ ہوئے سے مسکرا گئیں۔

"ناراض میں خضر سے تھی، معافی دے، ماما تو اچھا ہوتا لیکن۔۔۔" انہوں نے سنجیدگی سے لب کشائی کی۔

خضر نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولنے چاہے۔

"لیکن اب جب تم نے کہہ دیا ہے تو یہ اس سے بھی بڑھ کر اچھا ہے۔ اپنی بیٹی کی بات میں کیسے نال سکتی ہوں۔" ان کی بنید و صورت مسکراہٹ میں ڈھلتی گئی۔ اور ناشتے کی ٹیل پر بلا خرابی کے ساز کو گھسنے لگی۔

"اماں جان! ٹھیکہ یو۔" خضر نے فوراً اٹھ کر انہیں پیچھے سے زور سے بھینچا تھا۔ وہ جب سے آئی تھیں خضر کو گلے نہیں لگایا تھا۔

"اللہ تمہاری عمر دلا کرے۔ یہ آخری بار تھا سمجھے۔" انہوں نے چوتھے ہوئے دروازے کی طرف خضر نے فوراً کان چھوئے تھے۔

اس صبح بہت خوش گوار ماحول، چپکتے چروں اور بچی مسکراہٹوں کے ساتھ ناشتا کیا گیا تھا۔ خوشیوں کا دور شروع ہو چکا تھا۔

☆☆☆

جب تھانے کے چکر کاٹ کاٹ کر ان کی

جو تپاں کی چھینچھین پھر بھی کوئی کامیابی حاصل نہ ہوئی۔ اب باجوہیں دن کے اختتام پر وہی وجہی شقت کے بعد صدام حسین کو چھوڑ دیا گیا تھا۔ پولیس کی گاڑی جس طرح اسے اٹھا کر لے گئی تھی، اسی طرح وہیں چھوڑ گئی۔

حاکم صدام سے نظریں نہیں ملا رہے تھے۔ نظریں صدام سے کسی نہیں مالتی جا رہی تھیں۔ حاکم ملکین کو باہر آنے کا اشارے کرتے ہوئے اطلاق پ چلے آئے تھے۔ حاکم کے جڑے بیٹھے ہوئے تھے۔ لمحہ لمحہ انگاروں پ چلنے کے مترادف تھا۔

"تم نے کیا سوچا ہے آگے کے بارے میں؟" حاکم نے معین کو دیکھتے ہوئے سوال کیا تو معین نے گہری سانس لی تھی۔

"آپ جانتے ہیں اس کا کلاچ ہو چکا ہے۔ اور ظاہر ہے اس کی مرضی سے۔ ہمارا اس پر اب کوئی اختیار نہیں ہے۔"

"اختیار نہیں ہے؟" حاکم دانت پیستے ہوئے آگے آئے تھے۔ جیسے ابھی معین پر پتھروں کی بارش کر دیں گے۔

"کس قدر بے غیرتی سے کہہ رہے ہو۔ ایک مرد ہو کر تمہارا اپنی معینوں پر اختیار نہیں ہے؟" معین کے بدن کا سارا خون اٹھ کے چہرے پر صٹ آیا تھا۔

"چچا جان! چیہ ہونا تھا، وہ ہو چکا ہے۔ اب غصہ کرنے اور جذباتی قدم اٹھانے سے کیا ہوگا آپ جانتے ہیں اگر لیا کے ہاتھوں قتل ہو جاتا تو انجام کیا ہوتا تھا؟"

"اودہ تو یہ دونوں کی طرح نہ چھپانے کا سوچ رہے ہو؟"

"یہ بڑی بے معین اتم چاہتے ہو کہ زندگی بھر دو ہمارے سامنے دندنا تے پھریں اور جو توں سمیت آنکھوں میں مس آئیں کہ انہوں نے ہماری عزت ہضم کر لی۔ یہ سال دو سال کی نہیں لسوں کی بات

ہوتی ہے سمجھتے تھے۔"

آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ ان کے گرجنے پر وہ جمل سے ہوا۔ "مگر عزت اب واپس تو نہیں آ سکتی؟"

"عزت اچھا لگے والی تو واپس آ سکتی ہے۔"

"اس سے کیا ہوگا؟ وہ تو مجھ سے پوچھ رہا تھا۔"

"جو ہوگا وہ تم دیکھنا۔۔۔ اس بدنامی کے داغ کو میں مٹاؤں گا۔ ان لوگوں کی ہنسی میں جبین لوں گا جو سمجھتے ہیں کہ حاکم کی گردن ساری عمر جھکی رہے گی۔"

وہ چہا چہا کر ہل رہے تھے۔ اس ذکر پر ان کی آنکھوں میں خون اترنے لگا تھا۔

سیکی واپس آ بھی جائے چچا جان۔۔۔"

آپ کیا کریں گے کیا اس کی جان لیں گے؟ نہیں چچا جان۔ معین نے جیسی کہے میں ہی میں سر ہلایا تھا۔ حاکم نے غور سے اس کے چہرے پر گہری نظر پڑھی۔

"تم اسے مجھ تک لے آؤ جس! میں تمہیں حکم دیتا ہوں۔" ورنہ دو ٹالے کر بیٹھ جاؤ گھر۔"

معین کی مردانگی پر چوٹ پڑی تھی۔ اس نے سر جھٹکتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔

"میں اسے آپ کے پاس لے کر آؤں گا۔"

اس نے بہت کچھ طلق سے اتارا۔ "لیکن آپ کو مجھ سے وعدہ کرنا ہوگا، آپ سیکی کی جان نہیں لیں گے۔"

"وہ میری اولاد سے میں اسے۔"

"وعدہ کریں! معین نے ان کی بات نہیں سنی تھی۔ حاکم نے قبضہ سے دو لمبے خاموشی اختیار کی۔"

"ٹھیک ہے۔ تم متاؤ کتنے دن چاہیں گے۔"

"زیادہ نہیں۔" معین بوجھل و مانع کے ساتھ کہہ رہا تھا۔ حاکم کے ذہن میں سرسراہٹ ہو رہی تھی۔ ماضی میں انہوں نے بہت کچھ کیا تھا۔۔۔ مگر ان غلطیوں کے بعد انہوں نے سب کی ضرورتوں کا خیال بھی بہت رکھا۔ تاجور کو اس عمر میں آکر حاکم سے اختتام بخیر لینا چاہیے تھا۔ تاجور نے حاکم کی

کر جائے گا۔
ان کی زبان میں یہ بات نہیں آ سکتی تھی کہ.....
اولاد اولاد ہوتی ہے وہ انتقام کے لیے بھی استعمال نہیں کی جاسکتی۔

☆ ☆ ☆
شامک نے کمرے سے باہر جھانک کر اچھی طرح تسلی کی۔ پھر اطمینان سے کال ریسیو کی تھی۔
"بولو محسن! کال تمہیں میں نے کرنی تھی۔"
"ہم نے ایسا نہ کیا تھا؟"
"مجھے یاد ہے۔" محسن نے اس کے تیز لہجے پر دھمکے انداز میں کہا تھا۔

"مجھے آپ سے پوچھنا تھا کہ آپ نے جو کہا تھا اس پر کتنا کام کیا۔ کام کیا بھی ہے کہ مجھے کچھ سوچنا پڑے گا۔"
"تم کیا کر سکتے ہو؟" وہ چمک کر بولی تھی۔
"محسن کو فوری طور پر جواب نہیں سوچ سکا۔"
"تم اگر کچھ کر سکتے ہو محسن! تو اس وقت مجھے کال نہ کر رہے ہوتے۔" اس کی طرہ پر محسن نے دانت پیسے تھے۔

"آپ نے مجھے کہا تھا کہ کچھ بھی کرنے سے پہلے آپ کو آگاہ کروں۔ آپ جانتی ہیں کہ آپ کو جتنی میری ضرورت ہے وہ نہ اس وقت میری کال نہ سن رہی ہوتی۔" محسن کے ٹھنڈے غار لہجے پر شامک کی ہنسی کٹی۔
"محسن! طلق کڑوا ہو گیا تھا۔"

"مجھے تمہاری کیا ضرورت ہو سکتی ہے؟"
"نہی تو میں پوچھنا چاہتا ہوں۔ آپ کو اچانک ہم سے اتنی ہمدردی کیسے ہو گئی ہے۔ کچھ تو فائدہ آپ کا بھی ہوگا؟" محسن کو اپنی بے عزتی کا بدلہ لوٹا کر محض آ رہا تھا۔ شامک نے لب لہجے میں۔

"تم اپنے کام سے کام رکھو محسن! اور نہ....."
"اپنے کام کی غرض سے ہی رابطہ ہے۔ مجھے بتائیے کیا چل رہا ہے آپ کے دماغ میں؟"
"ہم اپنا مقصد پانے میں تھوڑی سی دوری پر

ہیں۔ تم تیار ہو، سبکی سے ملنے تم نے ہی جانا ہے۔
میں جلد بازی میں کام کرنا نہیں چاہتی۔"
"یہی مجھ سے کیوں ملے گی؟ محسن کی سہلی اس بات پر انکھ میٹھی تھی۔

"تم ملو گے اس سے۔ اب یہ تم سوچ کر کسی کو ہم پہلا کر کیسے واپس لاتے ہو۔ یہاں سے تمہارا کام شروع ہوگا۔ اس کی کاسیانی کا سارا دوا دوا کر تم پر ہوگا۔"

"وہ تو ٹھیک ہے مگر آپ جانتی ہیں یہی کہاں رہتی ہے؟"
"نہیں۔" اس نے ایک لفظی جواب دیا۔
"پھر؟"

"یہی تو میرا کام ہے۔" اطمینان سے بولی تھی۔ "اور مجھے اپنا کام کرنا آتا ہے۔"
"ہاں لیکن کتنی دیر؟" اس نے بے چینی سے پوچھا تھا۔

"زیادہ نہیں۔" شامک مسکرائی۔
"میں کچھ دنوں میں شہر چاہتی ہوں، واپس آ کر تمہیں آگاہ کرنی ہوں۔ تب تک سوچ کر تم نے ایسا کیا کرنا ہے کہ یہی تمہاری بات سننے پر مجبور ہو جائے۔ یاد رکھنا کہ....."

شامک نے آخری بات مسکراتے ہوئے مکمل کی تھی اور کال ڈراپ کر دی تھی۔ محسن کی لمبے اس کی باتوں کو سوچنا بیٹھا رہ گیا۔ اس کے ذہن میں شامک کی آخری بات بازگشت بن کر گونج رہی تھی۔

یاد رکھنا ایسی لڑکی، جس کے دل سے تم میری طرح سے اتر چکے ہو تمہاری بات سننے پر کیوں مجبور ہوگی؟ ایسی کون سی بات.....؟

☆ ☆ ☆
میں ہوا ہوں۔
اور تمہارے کمرے کی۔
کھڑکی کا شیشہ۔
رات اپنے تاریک محل کھڑے کر رہی تھی۔
دونوں دریا اور بلال کے نکاح کی تقریب میں

بار ہے تھے۔ خضر دونوں کی طرف سے انوائٹڈ تھا۔
سبز کے ساتھ آنے کی پرزور فرمائش۔ یہی نے آج سیاہ لباس کے ساتھ تقریب کی مناسبت سے اپنی پہلی چوڑی اور لائٹ میک اپ کا بھی انتخاب کیا تھا۔ ہالوں کو خوب صورت چھپ دی۔ پہلی بار اس کی ملاقات اچانک دریا سے ہوئی تھی۔
"ایپ کی بار" اس کے تمام دوستوں سے ملنے جاری تھی، یہی نے بہت سارے عذر تراشے۔
"خضر! آپ چلے جائیں، مجھے جانا اچھا نہیں لگتا۔"

"فلشنگ میں جانا میرے ساتھ؟"
"آف کورس فلشنگ میں....."
"اس میں برا لگنے جیسا کیا ہے؟ برا یہ نہیں لگے گا کہ تمہارے ہوتے ہوئے میں اکپا چلا جاؤں؟"
"وہ آپ کے دوست ہیں۔" یہی فلشنگ کا شکار ہو گئی۔

"تمہارے بھی بند جائیں گے نا..... تمہیں چار لڑکیاں ہیں یا زائد ان کی منسلک ہوں گی۔" وہ اس کی ہچکچاہٹ سمجھتے ہوئے بولا۔
"نہیں، وہ بات نہیں ہے۔" یہی نے اس کے خیال کو رد کیا تھا۔

"اصل میں پہلی بار ملنا ہوگا اور پتا نہیں کس طرح۔" وہ ہلکا سا مسکرا دی۔ خضر کو اب کچھ میں آیا کہ وہ خوں ہو رہی تھی۔ قاتل ایک طرف رکھا ہوا وہ اس کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔

"مائی ڈیئر وانگ! ابی کا فلیڈنٹ..... تمہیں پتا ہے وہ سب تمہارے فین ہیں۔" خضر کی بات پر اسے زوردار ہنسی آئی۔

"یہ تو اور خردس کرنے والی بات ہے نا۔"
"بالکل نہیں! سب شدت سے تمہارے خضر ہیں۔ یہ بہت موقع ہے کہ سب سے تمہاری شناسائی ہو جائے۔"
"ہاں ایسے ہی مجھے جانا عجیب لگ رہا ہے۔"
"مجھے تو بہت اچھا لگ رہا ہے۔" خضر روٹھیں۔

جھاڑنے کے موڑ میں تھا۔ "تمہارے ساتھ کہیں جانے کے لیے میں ہر وقت تیار رہتا ہوں۔ ان فلیٹ میرا تو آفس میں بھی دل نہیں لگتا۔ میرا دل کرتا ہے تمہارے ساتھ ایک ایک جگہ پر جاؤں اور....."

"بس ہر وقت شروع۔" یہی اس کی بات کاٹ کر کھڑی ہو گئی۔ "مسک لگانے کی ضرورت نہیں ہے، میں چل رہی ہوں۔"
"واٹ! مسک؟" خضر کی آنکھیں سیکڑ کر کہیں۔
"تمہاری میری محبت جھک گئی ہے؟"

"جی! ہر دو منٹ بعد چلے پر رکھے دو دھکی طرح اٹھنے والی محبت....."

"تمہیں اس سے بری مثال اور کوئی نہیں ملی تھی؟" خضر کا چہرہ بگڑ گیا۔ آنکھیں سکڑ گئیں۔
"میں آپ کا اس سے زیادہ برا چہرہ نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔" یہی نے انگلی سے چہرے کے گرد گول دائرہ بنایا اور ہلکے سا مسکرائی۔

"یہی بے منہ بسورتے بہت اچھے لگتے ہو۔ ناٹ بیڈ!"

"اڑاؤ مذاق....." خضر نے ہنسی لگا دی۔
دیکھا۔ "محبت کی قدر میری کون نہیں ہوتی۔"

"اف۔" یہی نے سر پر ہاتھ مارا۔
"ویسے تم اتنی کیوں خشک مزاج ہو، مجھ سے دو چار میٹھی باتیں نہیں کر سکتیں..... یہی سٹھاس میرے لہجے میں محسوس کرو تو تمہیں فوراً شوکر لیوٹ بڑھنے کا خطرہ ستانے لگتا ہے۔ ہمارا جاتی ہو.....
کہانیوں میں تو محبت محبت لکھتے تمہارے ہاتھ نہیں جھکتے لیکن مجال ہے کہ تمہاری اندر ذرا سا رومنس ہو۔"

خضر ایک سانس میں جیتیز یونٹ کہا اور یہی ہنسی سے لوٹ پوٹ ہوتے پہلے صوفے پر گر گئی۔ پھر آنکھوں سے بہتا پانی صاف کرتے ہوئے بھی اس کی ہنسی محسوس رہی تھی۔
"اچھا خضر..... تمہیں یا ایک بات یاد آ رہی ہے۔"

کی۔ "جنت کو چھوڑا گیا تھا۔ وہ اکثر قس، مکر آریہ
 اور فلسفہ تھیں۔ اس لیے جنت کی۔
 "بہت اچانک ہیں۔" "جنت کی بھی اچانک ہے۔
 طمان کر کے دیکھا۔ تھارے پاس ہی لاکھن جا۔"
 اچھے سے مکر آتے ہوئے تھی کو چھوڑا تھا۔
 "اکثر سب اچانک ہوتے ہیں۔" وہ غور سے
 بولی۔ "اور اللہ نے کرے انہیں کچھ ہو۔ اتنی تو پیاری
 ہیں۔ بس صدقہ دے پایا کریں۔"
 جنت کی است پر بھی نے کسی خطہ کچھ مشکل
 ہو گیا تھا۔ اس نے غور کو نہیں دیکھا اور نہ وہ اتنے ہی
 سمجھ رہا تھا۔

[illegible][illegible][illegible]

”میں نے تمہیں سادگی میں دیکھا۔ تمہیں

”آئی لو یو تو۔۔۔“ حضرت نے بات سہل کی۔
 کی ساتوں نے جیسے دور سے سنا۔ کچھ پہلے کی
 ہوئی۔

”نصرت تم.....“ وہ شاکی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔ یہ شخص کس مٹی سے بنا تھا..... ایک میل کی

خضر نے غور سے اس کی صورت دیکھی۔

واقعی اسے اعتبار کے رنگ نظر آ رہے تھے۔ وہ کسی کے کمال کو محبت سے چھو کر سکون سے گاڑی ڈرائیو کرنے لگا۔

سچی کے کپڑوں پر مسکراہٹ ڈالنی آتا شروع ہو چکی تھی۔ وہ ہر گئی سے ہنسی چھڑا کر کچھ وقت اس سحر انگیز کیفیت میں رہتا چاہتی تھی، جس سے خضر نے اسے روشناس کرایا تھا۔ وہ گنگناہٹا۔۔۔۔۔ جو اس کی ساتوں میں گونج رہا تھا۔

And when you smile the whole world stops

☆ ☆ ☆

گاڑی ساہوکار پر پھسلتی جا رہی تھی۔ مری کی شدت اتنی تھی کہ سڑک پر بھاپ کی اتنی محسوس ہو رہی تھی۔ دونوں تیزی سے اپنی اپنی منزل کی جانب گامزن تھے۔ گاڑی ڈرائیو کرتا شمریز۔۔۔۔۔ اور اس کے ساتھ بیٹھی شائلہ۔ دونوں کے درمیان تیسری خاموشی تھی جس کی موجودگی اتنی مضبوط تھی کہ محسوس ہو رہی تھی۔ شائلہ دل میں شکر ادا کر رہی تھی کہ شمریز نے اس کی مشکل آسان کر دی۔ آج صبح ہی اس نے باہاسے کہا تھا۔

"میں کچھ دنوں کے لیے شہر جا رہا ہوں۔"

"کتنے دنوں کے لیے۔۔۔؟" بہادر صاحب نے اخبار سامنے سے ہٹاتے ہوئے تعجب سے پوچھا۔

"کچھ کہہ نہیں سکتا۔ میرا دل نہیں لگ رہا یہاں۔"

"ہاں ہاں ضرور جاؤ۔ اپنے دوستوں سے ملو۔۔۔۔۔ آخر کی مہنی انجوائے کرو، جنہیں اچھا لگے گا۔"

محبت نیگم نے خوش دلی سے اجازت دی تھی۔ شائلہ کو بھی اس سے بہتر موقع اور کوئی نہیں لگا۔

"میں بھی جانا چاہتی ہوں۔ لاسٹ ٹائم پیسو خفا ہو کر گئی تھیں۔ کچھ دنوں میں واپس آ جاؤں گی۔"

"شمریز کا خیال رکھنا۔ اور اس کے سر سے اس

لڑکی کا بھوت اتارنے کی کوشش کرو۔" جانے سے شائلہ کو ہال نے خاص تاکید کی تھی۔ وہ سر ہلا کر دے گئی۔

"ان چاروں میں سے کوئی بھی ایک دوسرے کے دل کے حال سے واقف نہیں تھا۔ انہیں کسی کے ارادوں کی خبر نہیں تھی۔ دونوں اپنی اپنی جگہ اپنی منزل کا سوچ رہے تھے۔"

"میں خضر ایک بار میں تمہارے اور اپنے دل سے کسی کو نکال دوں۔ پھر اپنے بھائی کی زندگی سون کر دوں گی۔" ایک نظر شمریز پر ڈال کر وہ بھاگتے دوڑتے مناظر پر نظر مرکوز کے سوچتی چلی گئی۔

شائلہ کو خضر سے ملنے کی جلدی تھی اور اپنے پلان پر عمل کرنے کی جبکہ شمریز۔۔۔۔۔

گاڑی جتنی تیزی سے دوڑ رہی تھی۔ وہ اتنی ہی رفتار اپنے مقصد کے قریب ہوتے جا رہے تھے۔

☆ ☆ ☆

آفس میں سارا دن نہایت معروف گزر رہا تھا۔ وہ کام کرنے کے ساتھ ساتھ کینے کے مراحل سے بھی گزر رہا تھا اس لیے زیادہ محنت اور یکسوئی درکار تھی۔ آج سارا دن کام میں مصروف رہ کر اسے کسی سے بات کرنے کا موقع بھی نہیں مل سکا تھا۔ جو روزانہ وقفے وقفے سے کال کر کے وہ اس سے چند باتیں پوچھتا رہتا تھا۔ روز اس کا شکوہ اس کو زبردستی یہ کہہ کر محبت سے جو نظروں کے سامنے محسوس ہوا اور باہر چا کر سب فراموش۔۔۔۔۔

وہ یاد آنے پر زیر لب مسکرایا تھا۔ ہالنے اسے خاص تاکید کی تھی کہ اس کے جانے والے کی ہاسٹل میں ایڈمٹ ہیں۔۔۔۔۔ وہ جانے ہوئے کچھ چل اور جو سزلے جانے اور عیادت کر آئے۔ اور بھی انہیں کچھ ضرورت ہو تو خضر دیکھ لے۔۔۔۔۔

نچ بریک میں آفس چھوڑ کر عیادت کی غرض سے ہاسٹل آ گیا تھا۔ اس کے ارد گرد ہاسٹل کی محسوس ناگوار بو پھیلی تھی۔ نقتوں سے ٹکرا کر وہاں میں گھسنے کی کوشش کرتی بو۔۔۔۔۔ فیصلہ کی تیز بدبو، اور بات کی

مریضوں کے بستروں سے انتہی صفائی کے اس نظام نے ان کو مجبوراً ہا کر پورا ماحول ہی کر رکھا تھا۔ گورنمنٹ ہاسٹل کا یہ طویل دارو تھا۔

اس میں دور یہ بستروں لگے تھے۔

"لی لی آپ جیسی کیوں نہیں ہیں۔"

ڈاکٹر کی زوج آواز خضر کے کانوں پر پڑی تو اس نے سر کر دیکھا۔

"پڑھی لکھی ہیں کچھ؟" پوچھ رہی تھی۔

"جب خوراک کی مالی پاس پڑھ رہی ہے تو منہ سے پانی کیوں ڈالتی ہیں؟"

"اتھ سستی لڑکی نے سراٹھایا۔

"ہائیں۔۔۔۔۔ اتھ سستی لڑکی نے سراٹھایا۔

"کیا۔۔۔؟" ڈاکٹر جواب دینے کے لیے دیکھنے لگا۔

"ہونٹ خشک ہو جاتے ہیں ان کے۔ خود انکار کرتے ہیں۔" بے حد شکت آواز چٹلی کھارہی تھی کہ وہ بچکوں سے روٹی رہی ہے۔

"وہ خود کی مین ہے۔ آپ تو کچھ عقل مند ہیں۔" وہ مریض کی پتلیاں جھپک کر نے لگا تھا۔

"آپ کے ساتھ کوئی ہے؟"

"نہیں۔"

"بہر حال مریض کی کنڈیشن میں کوئی بہتری نہیں۔"

"جی؟"

"یہاں تپش کی بجائے چکا ہے۔ پورے جسم میں جلیں کر پڑیں میں محسوس کیا ہے۔ لی کا سانس بھی بڑھ گیا ہے۔"

"لی لی بھی ہے؟"

"لیکن علاج؟" اس کا گلہ بندھ گیا۔

"لی لی اطلاع ایک حد تک ہوتا ہے۔ اب تک کہاں میں آپ جب مریض اس حالت کو پہنچ گیا۔"

خضر نے ڈاکٹر کی بات سنی تو اس کے اندر اندر سا پھیل گیا تھا۔ پھر لڑکی کی سیکپائی آواز اس کی آفتوں میں پڑی۔

"میرا کوئی نہیں ہے۔" خضر ایک بار پھر اس کی

طرف دیکھنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ مگر اس کی صرف پشت دکھائی دے رہی تھی۔

سر جھٹک کر اس نے سامنے لیٹے بغض کو حوصلہ دیا اور یہی کھٹکے کے بعد انہیں مشورہ بھی دیا کہ وہ پھندہ کو کسی اچھے ہاسٹل لے جائیں۔ لیکن وہ اس علاج سے بھی مطمئن لگ رہے تھے۔

خضر کچھ دیر بعد اٹھ کر جب جا رہا تھا جو قریب سے گزرتے ہوئے اسے اس لڑکی کی سسکی سنائی دی۔ خضر بے اعتبار دیکھنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ وہ ایک اچھی لڑکی کو مخاطب نہیں کرنا چاہتا تھا مگر اس کا دل کہہ رہا تھا کہ وہ اس لڑکی کو مخاطب کر کے پوچھے کہ کیا اسے کس مدد کی ضرورت ہے؟

وہ اب پھر سے آنسو صرف کرتی ادھر ادھر دیکھ رہی تھی جیسے اجنبیوں کی بھیڑ میں شرمندگی مناد بنا جاتی ہو۔ خضر کے لیے یہ پھر وہ بالکل اجنبی تھا۔ بالکی کی چھایا، چہرے کے کچھ ہونے نقوش جیسے اس سے ملتا جلتا چہرہ وہ دیکھ چکا ہو۔ نقوش شاسا سے تھے۔ وہ سوچ بھٹکتا ہوا چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا اس کے پاس گیا اور نرمی سے پکارا۔

"ایکسکو ڈی۔۔۔۔۔ کیا آپ کو کسی مدد کی ضرورت ہے؟"

ثانیہ نے جھٹکے سے سراٹھایا اور ناگواری سے اس شخص کو دیکھا جو اس کے رونے میں خلل ڈالنے چلا آیا تھا۔

"ہرگز نہیں۔" بلا کے چٹکے لہجے میں کہہ کر وہ دوسری سمت دیکھنے لگی۔

کیا وہ جانتی نہیں تھی کہ اجنبیوں پر بھروسہ کرنا کیسے خود مصیبت کو دعوت دینے کے مترادف ہے۔ جیسے حالات تھے۔۔۔۔۔ وہ بالکی ضرور تھی۔ لیکن کسی موقع پر سٹ کی ہیمنٹ جڑھنے والی نہیں تھی۔!!

"دیکھیے امیرا مقصد آپ کو تنگ کرنا ہرگز نہیں ہے۔ یہ ہاسٹل ہے اور یقیناً آپ بالکی ہیں۔۔۔۔۔ ایسے وقت میں کسی کی ہیلپ لینا برا نہیں ہے۔ بلکہ یہ آپ کے مریض کے لیے فائدہ مند



سیکانت کا صم



تیل رہی تھی۔ گڈو کی بات سن کر اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ بات تو سچ تھی مگر بات بھی رسوائی کی۔ بات بہت پرانی تھی۔ مگر لوگ ایسی باتیں بھلا کہاں بھولا کرتے ہیں۔ فریدہ شادی سے پہلے زاہد احمد کی پہنچ میں کام کرتی تھی۔ زاہد احمد فریدہ پر پول ہار بیٹھا تھا۔ زاہد احمد مال دار مگر جوان بچوں کا باپ تھا۔ اسی دباؤ میں فریدہ سے خیرہ نکاح کر کے قصداً اک نچلے درجہ کے علاقہ میں گھر لے کر دے رکھا تھا۔ فریدہ، جواب فری کہلاتی تھی، کو اس نے ایک برائے ساش زندگی دے رکھی تھی۔ اور فری کے لیے یہ بھی کم نہ تھا۔ زاہد احمد کا پڑاؤ اپنی بیٹی بیوی بچوں کے پاس رہتا

مگر بیوی کی جلتی جلتی دوپہر میں گڈو نے گھر کے دروازے سے باہر جھانکا تھا۔ بے ڈھنگی پتلی سے گلی میں یہاں سے وہاں تک سناٹا لگتا رہا تھا۔ گڈو نے دو قدم آگے بڑھا کر ادھر ادھر تکتے منو سے کہا تھا۔

”اے منو! آگلی ڈنڈا کھیلے ہیں۔“

”یار! اب امارتا ہے“ منو کا دل تو لپٹا رہا تھا مگر گڈو نے جھل بڑھایا۔

”اے چل۔ لپا کیا تیرے سر پر بیٹا ہے؟“ گڈو کی بات ٹھیک تھی۔ منو کی ماں فوزیہ کہنی میں کام کرتی تھی۔ فوزیہ کے سیدھا جانے کے بعد اس کا ہار سوان جو منہ سر لپیٹ کر پڑتا تو شام گئے کی خبر لاتا۔ آج آوار تھا اور فوزیہ شوہر کے ساتھ ہفتہ بھر کے سودا سلف کی خریداری کے لیے بازار گئی تھی۔

اگلے ہی بل گڈو اور منو گلی ڈنڈا اکھیل رہے تھے۔ گڈو منو سے کچھ سال بڑا تھا۔ اور بری مہارت سے اپنے کھیل کھیلتا تھا۔ مگر اس سے چوک ہوئی۔

ڈنڈا اکھیلنا تو منو کے سر پر بڑا۔ منو بلبلہ، انجھا، ضرب شدید تھی۔ اگلے ہی بل منو، گڈو کی ویسے ہی ماں بہن ایک کر رہا تھا۔ جیسے منو کا باپ بھی کبھار اس کی چلن ہانوں کی بد زبانی کے جواب میں اس کے خاندان کو اجڑا کر رہا تھا۔

”اے او۔۔۔۔۔ میری ماں بہن تک مت پہنچنا۔ اور انا چھٹا نہیں ہوگا۔“

”چل۔۔۔۔۔ وینا جاتی ہے۔ تیرا باپ نے چپ چپا کر تیری ماں سے دوسرا نکاح بڑھا رکھا ہے تب ہی تو وہ تمہیں منہ نہیں لگاتا۔ اپنی چلی ہوئی اور بچوں کے ڈر سے ہفتہ ہفتہ بھر تمہاری شکل نہیں دیکھتا۔“

دونوں میں مل جاتی ہے۔“ خضر کے کہنے پر تانیہ اثبات میں سر ہلایا تھا۔ وہ یہ نہیں کہہ سکتی کہ اس رپورٹ کی فیس بہت زیادہ تھی جو وہ انور کے پاس کر سکتی تھی۔

”اس رپورٹ ک فکر مت کریں آپ۔“ خضر نے جیسے اس کی سوچ بڑھ لی تھی۔ تانیہ نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے۔

”ان کا ٹرینٹ ٹھیک چل رہا ہے؟“ خضر نے اسے بولنے نہیں دیا تھا۔

”کچھ ایکشنز پر ایم ایس کے ساتھ کروانے ہیں۔۔۔۔۔ اور یہ لوگ وکیل چیر نہیں دے سچے بغیر شناخت کے۔ ٹیسٹ کرانے جانا ہے۔“ تانیہ کی آواز بالکل مدھم ہوئی تھی۔ نجانے کیوں وہ اس شخص کو بتانے پر مجبور ہوئی تھی۔ شاید اسے دنوں کی خواری نے اسے تھکا دیا تھا۔ اور وہ درست کہہ رہا تھا کہ اس کی خاموشی کرم الٹی کو ٹھیک نہیں کر سکتی تھی۔

”آپ اسی شہر کی ہیں؟“ خضر کو اس پر ترس آ رہا تھا۔

”جی نہیں۔۔۔۔۔“ تانیہ نے نئی میں سر ہلایا۔ ”ہم مثل بہشت۔۔۔۔۔ مطلب ایک گاؤں سے آئے ہیں۔“

”واقعی۔۔۔۔۔؟“ خضر کے چہرے پر ایک دم سے حیرانی چھا گئی تھی۔

”میں بھی مثل بہشت سے ہوں۔“

خضر کے بے ساختہ بتانے پر اب تانیہ حیران ہو کر رہ گئی تھی۔ اس نے سر سے پاؤں تک انکسری کرتی نگاہوں سے خضر کا جائزہ لیا۔۔۔۔۔ آنکھوں میں بے یقینی سی بے یقینی۔ یہ شخص یقیناً جھوٹ بول رہا تھا۔ تانیہ کو اس کی بات پر یقین نہیں آ رہا تھا۔!!

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

☆ ☆

ثابت ہو سکتا ہے۔“

خضر کے مہذب اور پراثر لہجے نے تانیہ کو اس کی بات سننے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس کی خاموشی محسوس کر کے خضر گویا ہوا۔

”آپ پلیز دو منٹ باہر آ کر بات سن لیں۔۔۔۔۔ میں وینٹ کر رہا ہوں۔“ خضر کہہ کر چلا گیا۔

تانیہ کو اس کے پیچھے جانا عجیب معلوم ہوا۔ لیکن جب اس نے دیکھا کہ خضر دائرہ ڈور کے ساتھ رابدری میں کھڑا اس کا انتظار کر رہا ہے تو اسے اٹھنا ہی پڑا۔

”آپ ایکی ہیں؟“ خضر نے سنجیدگی سے دریافت کیا۔ تانیہ نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”آپ کے پیشٹ سرس لگ رہے ہیں۔۔۔۔۔ مگر اللہ پر بھروسہ رکھیں، وہ اس حالت میں لانے والا ہے تو اس حالت سے نکالنے والا بھی ہے۔“

خضر کی دل کو ڈھارس دیتی بات سے مارے تشکر کے اس کی آنکھیں ڈبڈبائی گئیں۔

”اب مجھے بتائیے۔۔۔۔۔ آپ تو بہت کم عمر لگ رہی ہیں، یہ سب کیسے دیکھ رہی ہیں؟ آپ کو یہاں کیا مسائل درپیش ہیں؟“

خضر نرمی سے پوچھ رہا تھا۔ تانیہ کو سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کن کن مسائل کا ذکر کرے۔

”انہیں مسئلہ کیا ہے؟“ خضر نے اس کی خاموشی محسوس کر کے سوال بدل دیا تھا۔ تانیہ نے گلا صاف کیا۔

”ہیٹائٹس، لی بی وغیرہ بتا رہے ہیں۔ لن کا پی سی آر ٹیسٹ ہوتا ہے۔ میں ہاسپٹل کی لیبارٹری سے کروانا نہیں چاہ رہی رپورٹ تین مہینے بعد دیتے ہیں۔۔۔۔۔ جب تک انتظار نہیں ہو سکتا۔“ تانیہ کو جو معلومات حاصل ہوئی تھیں، وہ اس نے خضر کے سامنے دہرا دیں۔

”پرائیویٹ لیب سے پی سی آر رپورٹ چار

تھ۔ مکی مروج مال کے چپ چپاتے فری اور بچوں سے لٹے آجایا کرتا۔

فری تھلانی ہوئی گھر سے نکلی تھی۔ اور اپنے دروازے کے سامنے پڑے پتھروں کے ڈھیر سے اک کے بعد اک پتھر اٹھ کر منو کے دروازے پر پھرا کر تے، فوزیہ کے لیے زہر اگتے ہوئے وہ یہ بھی بھول گئی کہ فوزیہ اور رضوان گھر پر نہیں ہیں۔

”وو گئے کی عورت۔ اپنے گریبان میں جھانک کے دیکھو یہ کبھی؟ گھر سے باہر تو کڑی کے بہانے جو کھل کھاتی پھرتی ہے۔ دنیا دہشت ہے۔ ہر دوسرے دن نیا۔ دی اسے اسکوڑ بٹھا کر گھر چھوڑنے آتا ہے۔ جیسے اپنی کمائی کے بل بوتے پر اپنے گھنٹھوڑے کو جوتی کے نیچے دبا رکھا ہے۔ دنیا کی آنکھوں میں بھی دھول جھونک دے گی؟“

فری کہ فرانسے بھرتی زبان مسلسل فوزیہ کے لیے مغلقات بکھتی رہی۔ کافی دیر فوزیہ کے لیے بک پکا کہ وہ کھولتی ہوئی واپس گھر میں لوٹ گئی تھی۔ مگر فوزیہ کے لیے فری کی یہ کل افشائیاں مکی کے وسط میں غول بنائے خوش گپیاں بانٹتے ہوئے چند بے فکری بیبیوں کے کانوں تک بھی پہنچی تھیں۔ اور فوزیہ کی واپسی پر بڑھاوے جڑھاوے دے کر اس کے کانوں میں اتاری گئی تھیں۔ فوزیہ کے کتوں سے لگی سر پر بھی۔ اگر فری کے لیے کبھی جی فوزیہ کی بات درست تھی تو فوزیہ کے چھین بھی فری کے بیان کے عین مطابق ہی تھے۔ فوزیہ کامیاں رضوان اس سے دیتا تھا کہ گھر فوزیہ کی کمائی سے ہی چلتا تھا۔ بے غیرتی دے بے شری سمیت گھنٹھوڑوں کے تمام اوصاف رضوان میں سر تا پا موجود تھے۔

زاد احمد کی پہلی بیوی سے رضوان کی دور پرے کی واقعیت بنتی تھی۔ اسی بات کی آڑ لے کر رضوان آنے بہانے زاد احمد سے رہیں اینٹھتا رہتا تھا۔ فوزیہ سے چوری چھپے رضوان کا پاں لگا زاد احمد کے دم قدم سے ہی چلتا تھا۔ فوزیہ نے اپنی انتہائی نظرت کی مسکین کے نیچے فری کے شوہر زاد احمد کے آنے

تک رضوان کو اتنا جڑھا دیا تھا کہ رضوان نے احمد کو اک بڑھک مار کر گھر سے نکال دیا۔ بات کالم گلوچ گئے ہاتھ پائی تک پہنچی تو بے ڈنڈے لافیاں بکھیں سو خوب سی سر بھٹوٹا چکے معاملہ پولیس قات نہ تک جا پہنچا تو زاد احمد چھپ چھپ دکھا کر نکل گیا۔ اور فوزیہ کی بھی کچھ کھانسی سلامت کام آئی۔ بات آئی مکی ہوئی۔ مگر اس دسے میں جو دھول اڑی۔ اور بچوڑ اٹھائی گئی۔ قابل انکسوں ہی نہیں لائق حد صرف مکی گئی۔ گندہ منو کے گھروں میں بھی جیم کے ٹھن گئی تھی۔ جودہ میں اک نہ ختم ہونے والی غلغل ڈال دیتا ہے۔

☆ ☆ ☆ اسی گھٹے ہوئے تنگ و تاریک مکانات ہ مشعل بے بے دھنکی پائی سے مکی کے وسط میں سے اونچا اور عالی شان مکان اٹھ کھڑا تھا۔ عیسے کے شوہر شین کو جب سے باہر کی ہوا لگی تھی۔ نالوں کو بدل گئے تھے۔ گھٹے ہوئے تنگ و تاریک گھر کے سارے کام سارا ڈاکر ٹائل ماربل سے لٹس پٹس کرنا۔ منزلہ مکان مکی سے چھوٹے اونچائی پر تھا۔ بیرونی دیوار کے ساتھ بنا ماربل کا ٹھنڈا ٹھنڈا چھوڑاؤں میں کئی بار جتا۔ گرمیوں میں بجلی کی بسی لکی لوڑ شیزنگ چلتی تو محلہ کی بجلی بیجاں مٹی ہوا کے بہانے دی چھوڑے پر فراغت کی ساسی نہیں۔ اور جہاں چار بیجیاں جڑ کر بیٹھیں تو کہاں ممکن تھا کہ دوسروں کے نیچے نہ اوجڑے جائیں۔ ان کا کام ہی محلہ کے دروازوں اور گھروں کے معاملات پر نظر رکھنا۔ پر مقدور تجربے یا کھود کرید کر۔۔۔ مروج سالاکا کر آگے بڑھنا تھا۔ بی بی مکی کی یہ شرات بلا فصل چلتیں۔

آج کل کا خاص موضوع تھا ”سیہ کی شادی“۔ ہفتہ بھر پہلے بھٹکانی جانے والی سیہ کی شادی کا عورت نامہ محلہ کے گٹے گٹے کھاتے چے لوگوں کو ہی ملتا تھا اور وہ سیہ کی ہوا تو ان کو بھی نصیب ہوئی کہ کب ہلا ہی بالا بھٹکانا گیا۔ بہا محلہ والے

راستہ ہی نہ تاک لیں۔ خیر سے۔ مزاج خواہش کے میں مطابق سیہ کے لیے خاصا اونچا اور لمبا ہاتھ مارا تھا۔ نیچے درجے کے عام سے علاقہ کی پیش مال دار خلیل کے بیٹے میں بیاہ کر جانا کوئی کم کمال نہ تھا۔ اسام صاحب نے سرکاری نوکری بھٹکانی تھی۔ اور ان کی شخصیت کا سارا قرینہ اور رکھ رکھاؤ۔ ان کی پہلی اور گھر میں بھی نظر آتا تھا۔ رہائش گاہ کے بعد بہا پور سے کراچی پہلی سمیت شفٹ ہوئے انہیں کچھ ہی عرصہ گزارا تھا۔ کربوئی اور فنڈ کی رقم دو بیجیاں مالی شان گھرانوں میں بیٹھنے میں پھونک کر اٹھتے تو کسی بیٹے امید پر شاپ کروا کے دی گئی۔ دوسن پسند شادی کر کے منہ پھیر گئے۔ سو گھرا ب صرف دینشن پر چلتا تھا۔ بیگم اسلام کے گھر مزاج میں اک لیتہ قرینہ نظر آتا تھا۔ مگر مزاج کا تاخیر۔ الامان الحفظ۔۔۔۔۔ وہ محلہ والوں سے ذرا لیے دیے ہی چلتیں۔

سیہ کی لاکھوں میں ایک صورت پر انہیں گھمنڈ بھی بہت تھا۔ جب ملتیں اس کی تعریفیں ہی کرتی نظر آئیں۔ جانے کن بھلے دقتوں میں فردوس کے دیور کو سیہ بھاگتی تھی۔ مگر سیہ کے لیے بیگم اسلام کی نظرس اونچائی پر ستر کرتی تھیں۔ فردوس کے دیور کا عام سارشتہ کیا خاک نظروں میں سامتا۔ سو کی بہانے نال دیا گیا تھا۔ سیہ کی شادی کی زیادہ کھد بد فردوس کو ہی تھی۔ جس کے دیور کا رشتہ معمولی حیثیت کی بدولت رد کر کے حسین ترین سیہ کو اک اڈھیر عمر سے بیاہ دیا گیا تھا۔

فردوس عصمت اور بانو کے اہیہ کے پاس۔ اس کے گھر کے چھوڑے پر آن بیٹھنے کے بعد ان کی بات جیت ابھی شروع ہی ہوئی تھی کہ مکی کے داخلی کٹڑ سے اک سوزو کی مکی میں داخل ہوئی دکھائی دی گئی۔ بے ساختہ ان سب کی کھوپڑیاں بھی اس سمت کو مڑ گئی تھیں۔ سوزو کی کٹڑ سے دوسرے، خیاہ کے گھر کے داخلی دروازے پر ٹھہر گئی تو ان سب کی نظروں کے ہارے کے ساتھ اشارے کنایے چلے۔

مکی کے اسی کٹڑ پر بہا گھر اسلام کا پڑتا تھا جس کے مکان سے معاملہ سے مذک کے رخ کو مکتی پر چنان کی چھوٹی سی دکان تھی۔ اسلام اپنی پرچان کی دکان سے محلہ کے ہر معاملہ پر نظر رکھتا رہا ہے۔ ہوا سے کڑا کے بدھانے میں کمال رکھتا تھا۔ سوزو کی سے مکی میں موڑ کاٹتے ہوئے ٹھہرا۔ مکی کی بھی ٹھہری تھی۔ دکان کے اکا، کا کا ایک جگت میں بھٹ کر اگلے ہی بل وہ مکی کے کٹڑ پر کھڑا تھا۔ سوزو کی اس سے بڑی خیاہ کے دروازے پر کھڑی تھی اور اب نیا عورتش پٹس کرتا تھا۔ سائر فرج سوزو کی سے اتارا جا رہا تھا۔ اسلام حسد و نارسانی کے ایک جلتے سکتے احساس سے مل کھا کر وہ گیا۔ وہ دن رات اپنی دکان کی بیوی بھوتی اور حالی میں اضافہ کے خواب دیکھتا۔ مگر اپنی دہائیاں دیتی جیب کے سبب لکھ جھن پر بھی قاصر تھا۔ کہ خیر سے بھرا پر اکٹہ تھا۔ ایک نہ دو۔ نو، مکی تھے۔ جو پخت پڑنی پیٹ کا ایندھن بن جاتی۔ خواب کیا خاک پورے ہوتے۔

☆ ☆ ☆ موری کی اہنت چو بارے چڑھ مکی۔ اسلام نے اک حسد و خیر سے سر جھٹکا تھا۔ فرج سوزو کی سے اتار کر اب خیاہ کے گھر میں جا چکا تھا۔ نئے عورتش سائر جید فرج مکی قیت لاکھ سو لاکھ سے تو کیا ہی کم ہی ہوگی۔ یہی سوال کھا کر بھی کی جیب میں رہتے تو دن ہی نہ بدل جاتے۔ وہ کھول بھرا واپس دکان میں جا بیٹھا تھا۔ ابھی دن ہی کٹنے گز رہے تھے جب خیاہ نے گھر کا پرانا فرنیچر بدل کر جدید طرز کا فرنیچر گھر میں ڈلوایا تھا۔ اور یہ ایک دوبار کی بات نہ تھی۔ خیاہ کے گھر میں آئے روز یوں ہی کسی نہ کسی نئی اور جدید چیز کا اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ وہ گئے وہ زمانے جب اسلام کی دکان پہ خیاہ کا کھاتہ چلتا تھا۔

خیاہ کسی ہوزری گاڑشس فیکٹری میں مشین آپریٹر تھا۔ اس کی فیکٹری پر پٹل مکی تو در در نوکری کی خاک چھاننے کے بجائے اپنے ہی گھر کی بالائی منزل پر دو چار مشینیں لگا کر ادھر ادھر سے نیچے

کھڑے۔ اور اک آدھ واقف کار کو ساتھ لگا کر گھر ہی میں ہوزری کارٹنٹس کا کام شروع کر دیا۔ پھر یہ کچھ ہی دنوں کی بات رہی کہ ضیاء کا کام خوب اچھا چل نکلا اسے دھڑا دھڑا ہیکے ملنے لگے تو مہینوں۔ مزدوروں میں بھی اضافہ ہوا۔

ضیاء اکثر اس کی دکان پر گھرٹ پینے کے لیے ٹھہرتا۔ مگر اسلام کے کم انگلی کے دکڑوں پر اک جب اس کے لیوں پر رہتی۔ اسلام کے دکان داری کے معاملات میں ہیرا پیمیری اور چوری جیسے ان اشیاء کی خرید سے واقف تھا، جن پر قانونی پابندی تھی۔ اسلام ایمان داری کو اپنا دھنا چھوٹا بنانے کے چل تو چل بڑی دکان داری پہلے ہی اس کے گھر میں پہنچ جان چلتی تھی۔ اکثر وہ اسلام کی کم مائیگی پر اسے نشانہ بھی بنا جاتا تھا۔ سو، اسلام کے دل میں کے لیے غلش پٹی تھی اور یہ غلش آنے پہانے روزن مانتی تھی۔

اسلم کامل کھاتا کھول دماغ اک کتہ پر مکتز ہو کر رہ گیا تھا۔ ان وقتوں میں کچھ فراغت میسر رہا کرتی تھی اسلام نے چور نظروں سے ادھر ادھر تاک کر عرصہ سے اپنے دل و دماغ میں پکتے ایک منصوبہ کی تکمیل کے لیے گاؤں کی دراز سے تازہ ترین بجلی کا بل نکال کر اس پر اک نظر ڈالی تھی۔ اگلے ہی بل وہ اپنے موبائل سے ایک نمبر پر لیں کر رہا تھا۔

☆☆☆

سمیہ جب بھی..... میکہ آتی یہ لمبی کارگی کے کونے پر آ کر ٹھہرتی تھیں۔ صحت اور فردوس جیسے نوہ رکھنے اور چہ کی چھینیں بنا کر پھیلانے والی عورتوں کے پاس سمیہ کے شوہر اور سسرال والوں کی ابارت کی ڈھیروں ڈھیر پاتیں تھیں۔ جو ہر سے کیڑ پانی ہر کسی کے کانوں تک جا پہنچی تھیں کہ ہر سے اپنی فراخ حیثیت کے سبب شادی میں شریک رہی تھی۔

فردوس کا گھر سمیہ کے بڑوں میں تھا۔ فردوس کی بیٹی ہیرا پیمیری حرفوں کی بیٹی تھی۔ اپنے پہانے سمیہ کے پہلو میں جا مکتی۔ اڑنی بڑی سننے میں آئی کہ سمیہ کا ادیز عمر میاں دماغ کا فیڑا اور حراج کا شکی

تھا۔ اور فردوس کے سائب ہونے سے بیٹے میں ٹھنکی پڑ گئی تھی۔ خبر اتنا تو سب ہی جانتے تھے۔ مگر کارٹنٹس اس کی بیٹی بہن کی جوڑ توڑ سے اس کے بڑوں میں طے پایا تھا۔ خدا جھوٹ نہ بولائے تو غیر اسلام جوان جہاں سین سمیہ کو کسی کی دان پائی تھی کے گھر چھوڑ کے رختیں تاکہ پوش گھرانے کی نظر میں سائے تو دھنک کا پر بڑھیکے اور وہی ہوا تھا۔

سمیہ اپنے گھرانے میں بیٹی کی تو بہت سچ سنبھل کے چلتی۔ محلہ والوں کو وہ پہلے ہی کم ہی نہ لگاتی تھی۔ اب تو خبر سے دماغ آسانوں پر ستر کرتے تھے۔ سو وہ فردوس کی چلت پازینی کے لاکھ دکھاؤں پر بھی رفتی بھرنہ مل کے دی۔ ہیرا بھی اپنے نام کی ایک تھی، نہ نہ کرتے بھی سمیہ کے موبائل سے اس کے شوہر کا نمبر اڑانے میں تو کامیاب ہو ہی گئی، مانو فردوس نے میدان ہی تو مار لیا تھا۔ اک خوشی ورج کے احساس سے اس کی دھڑکنیں تھل تھل ہوتی جا رہی تھیں۔ اس نے اگلے اقدام کا منصوبہ بنالیا تھا۔ اور ہیرا کو اپنا آلہ کار بنانے کا فیصلہ کیا تھا۔

”کان کھول کے سن لے کر اب تو نے کرنا کیا ہے۔ اور سن گلا گھونٹ کے مار ڈالوں گی اگر کسی کو ہوا بھی دی۔“ فردوس..... ہیرا کے کان میں جا مکتی تھی اور وہ اطمینان سے سمیہ کی قاشوں پر قاشیں نکلتے ہوئے سر ہلاتی رہی۔

☆☆☆

ضیاء..... کے گھر کی اوپری منزل پر بجلی کے ٹھکے کا جھانڈا تھا۔ ضیاء چھپ چھپا کر چھوٹے سے کارخانہ کی مشینیں گھماتے چلا جاتا تھا۔ اس نے جھانڈا ماریم کی مشین گرم کر کے وہی طور پر معاملہ دیا ہوا تھا مگر کیس دیکھاؤ پر چڑھ کر ٹھکے کی نظر میں آ گیا تھا۔ کچھ ہی دنوں میں ضیاء کے گھر کے باہر کڑھل میڑ ٹھونک کر لمبا چالان ضیاء کے سر ڈال دیا گیا۔ کڑھل میڑ کے بھاری بھر کم چاڑھ سے ضیاء کی ساری تھیں تو آدمی آمدنی تو ٹھکانے لگ ہی جاتی تھی۔ اتنا تو وہ بھی جانتا کہ یہ جھانڈا خبری پر پڑا تھا۔ اس کا خیال گھم

پھر کر اسلام کی جانب ہی جاتا تھا۔ محلہ میں اس کی سب سے زیادہ اسلام تھی۔ یہی ہوتی تھی کہ معمولی سے تازہ پر اک بار ہاتھ پائی بھی چل گئی تھی۔ محلہ داروں نے بچ بچاؤ کر کے انہیں گلے تو لیا ہوا تھا مگر اسلام اب بھی اس کے لیے دل میں خار رکھتا۔ اور یہ ضیاء بھی جانتا تھا۔ مگر اسلام یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ اپنی دکان پر چوری جیسے جن غیر قانونی اشیاء کی خرید و فروخت رکھتا ہے اس کی ہوا ضیاء کو بھی ہے۔

☆☆☆

عمر کے ادیز عمر باپ نے پرانی کھانا اسکوڑھ صحت کے دروازے کے سائے روکی تو عمر کی اماں دیر سے اسکوڑھ سے اتر آئی تھیں۔

”ذرا بچ سنبھل کے بھاگوان..... اور سن کام ذرا ہوشیار سے کرنا ہے۔ یاد رکھنا آج آخری پیمیرا ہے۔ وار فیڑا حانہ بڑے۔“

عمر کی اماں کے جھریوں زدہ چہرے پر مہاں کی بات پر اک..... حکا ر مسکراہٹ آن ٹھہری تھی۔ انہوں نے اک جھانڈا نظر آس پاس دوڑائی تھی۔ دوپہر کا وقت اور بجلی غائب تھی۔ بجلی میں ادھر ادھر خوش کمیوں میں لگی بیبیوں کے غول اور کھیلنے کودتے بچے نظر آ رہے تھے۔ سو وہ بالائی منزل کو جاتا نہ چڑھ گئی تھیں۔ بالائی منزل پر عمر کی مائک مکان صحت تھی۔ عمر کے والدین اسی طرح آتے اور بالائی بالا گھر سے ملاقات کر کے لوٹ جاتے۔ ان کے نوجوان بیٹے عمر نے چار بچوں کی اس رعنا سے شادی کر کے ان کے سفید چوڑے میں جو دھول جھونکی سو جھونکی برادری نے بھی ان کا یا سنگٹ کر دیا تھا۔ عمر کی منگ کی شادی نہیں اور ہوئی تھی مگر اس کے وٹے میں مائی جانے والی عمر کی بہن عمر کی شادی کی پاداش میں سالوں سے میکے کی دہلیز پر بیٹھی تھی۔ یہ پرانی کہانی تھی۔ جسے مریج مسالا لگا کر زبان در زبان پہنچانے میں صحت کے سوا کس کا ہاتھ تھا۔ نئی کہانی یہ کہ عمر کی منگ چھو ہو کر پلٹ آئی تھی۔ اب برادری سے تعلقات جوڑے اور گھر بیٹی بیٹی کو

لوٹانے کے لیے عمر کی اپنی منگ سے شادی شرو طقی اور یہ ساری کوششیں اسی مد میں تھیں کہ عمر محتا کو چھوڑ کر والدین کے پاس لوٹ آئے۔

وہ چھوڑے صحت کے گھر بیٹی اس سے باتیں کرتی رہیں۔ کچھ دیر میں بجلی آ گئی۔ عمر کی اماں نے صحت کے گھر کی کھڑکی سے گلی میں جھانکا۔ میدان صاف تھا۔ فراغت کی ماری محلہ کی جھپیاں اپنے گھر وں کو سدھار گئی تھیں۔ وہ جلالت میں زینہ اتاری تھیں۔ اک جھانڈا نظر آس پاس دوڑائی۔ گلی میں دور دور تک سناٹا تھا۔ چلتے چلتے غیر محسوس انداز میں لباس میں چھپا تعویذ عمر کے گھر کی پر دی دروازے کی چو کھٹ پر چپکا کہ وہ گزرتی بجلی کی جھپکی میں گلی سے پرے چھپ چھپا عمر کا بابا ان کا ٹھہرتا تھا۔

کسی دانشور کا فرمان ہے کہ اگر کسی نے تمہاری راہ میں کاٹنا رکھ دیا تو تمہیں چاہیے کہ اس کاٹنے کو اٹھا کر پھینک دو۔ اگر تم نے بھی اس کی جگہ کاٹنا رکھ دیا تو دنیا میں ہر جگہ کاٹنے ہی کاٹنے نظر آنے لگیں گے۔

فردوس نے بیٹی کو آکر بتا کے سمیہ کے شوہر کا نمبر اڑا لیا تھا۔ بیٹی سے مراسم کچھ مریج لگا کر اک خفیہ کال کے ذریعہ سمیہ کے گھر کی حراج شوہر کے کانوں میں اڑا دیا گیا تھا۔ سمیہ کچھ ہی دنوں میں طلاق کا پرچہ لے کر واپس لوٹ آئی۔

اسلم کی دکان پر جھانڈا پڑا۔ اسلم کو غیر قانونی اشیاء کی خرید و فروخت پر پوچھ کر گرفتار کر کے لے گئی۔ اور یہ ضیاء کی خبری پر ہوا تھا۔

زائد احمد کی بیوی نے اسے رنکے ہاتھوں جا پکڑا تو گلی میں خوب ہی تماشا بنا۔ اور وہ گلم گلم کوچ اور الزام تراشی چلی کہ دنیا نے سن کر کانوں کو ہاتھ لگائے۔ سب سے بڑھ کر چٹھا رنوزہ یہ اور رضوان نے ہی لیا تھا کہ پاک ان ہی کی لگائی ہوئی تھی۔

یہ وہ خار ہیں۔ جو جاہ جانا نظر آتے ہیں۔ اور ان کی وجہ..... حسد..... انتقام..... دلوں کی کدورتیں!!

☆☆

چاند آج بھی پیتا

ہجرت کا زخمی قصہ

”آزادی واحد وہ لفظ ہے جو قلم کی سیاہی سے نہیں، خون کی لالی سے لکھا جاتا ہے۔“
آسمان کے دامن میں رات سو رہی تھی اور صبح کی روشنی یوں جیسے دھرتی کا ماتھا چومنا بھول چکی تھی۔ ٹرین کی سنگٹارہ پٹری پر جبکہ جبکہ گاڑا تھا تو ایسے چپکا ہوا تھا کہ جیسے کسی نوآموز مصور کے رعشہ زدہ ہاتھوں سے رنگوں کا ڈبا گر گیا ہو لیکن یہ بے دھیانی بھی ایک خوب صورت نمائندگی بن چکی تھی۔
ٹرین کی پٹری کے خانوں میں ہجرے پتھروں میں ارتعاش پیدا ہوا اور یہاں منتشر کلمات لگائے سکھوں کے کان کھڑے ہوئے، ہاتھوں میں پکڑیں تلواریں کی چمکی اور نوکیلی ساق پر روتے چاند کے آنسو چمکتے دکھائی دیے۔
ساتنے دیکھو تو ایک نجیب پوڑھا ہندو، جس کے لیے بے ہاتھ جس میں نگلی ریس کی زہر سے بھری سینولیاں دکھائی دے رہی تھیں، مہرمت سے لاشوں کے گلوں، ہاتھوں اور انگلیوں سے زچورات نکالنے میں مصروف تھے۔ دفعتاً اس کو دور کوئی چھپا سکھ دکھائی دیا۔ اس نے دو دیر اپنے کیے، دو پرانے اور بھاگ کھڑا ہوا۔

”اور لائیں گراؤ مڑوا“ اس کے کونکہ جیسے ہونٹ باقم ہونے والی مسکراہٹ میں ڈھلے۔
مڑو کی تلوار پر گرفت مضبوط ہوئی اور آنکھوں میں شیطانیت کی نرنگہ کار قص شروع ہوا۔

دور آتی ٹرین کچھ کچھ بھری تھی۔ پائس رکھے کی جگہ نہیں تھی۔ اوپر فضا میں سیاہ دھواں، اصال آسمان کو چھانے کی سعی کر رہا تھا۔
بچے ایک ڈبے میں..... منہ پر کناری لگے دو بے کا پور رکھے افغان بی بی دبی دبی سسکیاں بھر رہی تھیں۔

”میں نے اس کا ہاتھ پکڑا ہوا تھا..... ایسے کسی کر..... مجھے ڈر تھا کہ اس کا ہاتھ مجھ سے چھوٹ جائے گا اور اس کا ہاتھ چھوٹ گیا..... وہ کہہ رہی تھی کہ اماں میرے پیروں میں کالج لگ گیا ہے اور میں نے سن کر نظر انداز کر دیا تھا کہ برداشت کر لے لی۔ جب اس کا ہاتھ مجھ سے چھوٹ گیا تو میں نے آخری بار اس کو مگرتے دیکھا..... اس بد قسمت نے مجھے آخری بار دیکھا ہی نہیں.....“ افغان بی بی کے ہونٹ لرز رہے تھے اور یوں کہہ رہی تھیں کہ جیسے سب لوگ ان کو سن رہے تھے اور ان کے غم میں برابر کے شریک ہوں۔ ساتنے سنے سے لگائے اپنے نوزائیدہ بیٹے کو دودھ پلاتے چاہتی تھی رو رہی تھیں۔
اوپر بیٹھے لوگوں کے چہروں پر ادا سی تھی اور آنکھیں بے تاثر اور خالی..... آزادی بہت کچھ چھین لیتی ہے۔ گھر، مال و متاع تو عام سی بات ہے۔ خود کو کھو دینا اور پھر خود کو ڈھونڈتے رہنا..... یہ دکھ دوتا کوزخی کر دینے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

دفعتاً اوپر پہل مچی۔ چاہتی نے اپنے روتے بچے کو کس کر گلے سے لگالیا۔ اس بے نام بچے کی ریں ریں باہر کے شور میں دہنے لگی۔ افغان ہونڈو



سے پائیں کیے جا رہی تھیں۔ ایسے میں کسی عورت کی دلخراش کی بلند ہوا اور اسی جگہ کے پیچھے کی مردوں کے "انڈا گبز" کے نعروں نے قہقہہ کی۔

چاہی نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا کہ خون کی لہریں چار ان کے دور حیا چہرے پر ہوئی کھیل گئی تھیں اور لہریں لہریں سانس لیتے تھے۔ ان کی گرفت مضبوط ہوئی۔

عجیب بات تھی کہ ان کا بے نام بیٹا اب نہیں رو رہا تھا، خاموشی سے اپنی ماں کی چشموں میں رہا تھا۔

"آپا... یہاں سے نہیں... نہیں... انہوں نے افغان بی بی کا ہاتھ کھینچا۔ پیچھے ایک گولی کی آواز آئی اور افغان بی بی کے سینے سے آواز ہوئی۔ اب کی بار چاہی کی چشموں میں نہیں تھیں، ان کی آنکھیں حیرت سے مہرے سے مہرے اور بند ہوتا بھول گئیں۔

"آپا... آپا... آپا! آنکھیں کھولیں۔ آپا خدا را... دیکھیں۔"

دھڑام سے افغان بی بی کا سر چاہی کی گود میں گر ا تھا۔ چاہی اس پاس کی چشموں، گولیوں کی اور گولہ بولوں کے ٹکرانے کی دہشت ناک آوازوں کو بھول کر بخونیت سے آیا کے چہرے پر ایک ہاتھ رکھے ہوئے ان سے التجا میں کیے جا رہی تھیں۔ "آپا... خدا کے لیے۔ دیکھیں نا آپا، آپ نے میرے بیٹے کا نام بھی سوچنا تھا۔ خدا را!"

آپا کا منہ خون سے بھرا ہوا تھا، آخری بار وہ مسکرائی تھیں۔ "علاء الدین!"

بے نام خاموش بچہ ایک بار پھر سے ریں ریں کرنے لگا، یہ شاید اپنے نام کی وجہ سے یا ماں کے زار و قطار رونے کی وجہ سے۔ جو بھی تھا، آپا کی آنکھیں اب زندگی کے نور سے بے نور ہو چکی تھیں۔

"آپا... سچے راستے میں کون چھوڑ کر جاتا ہے۔" چاہی ان کو گلے سے لگائے ہوئے روتی ہی جا رہی تھیں۔ "مٹی بے وفا ثابت ہوئیں آپ۔"

نرین کی صحت پر سے لاشیں گر رہی تھیں۔ اندر ڈیوں سے لوگوں کو کھینچا جا رہا تھا۔ چاہی کے

بغل میں دو بچی تھے ایک لڑکی کو کسی نے اس کے سانسوں بالوں سے کھینچا اور اس کی چشموں آسمان کے پردے چھاڑنے لگیں۔ کچھ سے بعد، وہی لڑکی بالوں والی لڑکی بنا جوتوں کے کھیتوں کی اور بھاگی تھی۔

لاہور جاتی یہ نرین۔ آخری نرین نہیں تھی۔ لاشیں گر گئیں، خون کی ندیاں بہیں۔ لاشوں کے ڈھیر کو پیچھے چھوڑتی نرین پاکستان کی سرزمین پر تھی کی تھی۔ چاہی اپنی جگہ بھی رہیں۔ کسی نے آپا کو اٹھایا اور سفید کفن میں ان کے وجود کو لپیٹا۔ کسی نے چاہی کو سہارا دے کر اٹھایا اور مہاجرین کے گم ہونے لے کر گیا۔

جب رات کی چادر کھینچتی صبح کی نیکیوں روشنی نے دھڑکی کا ہاتھ چومنا تو نیلا ہٹ مٹی سرخ رنگ غالب تھا۔ آنکھوں کی ایک ٹولی گاؤں کی اور چاہی تھی۔ ایسے میں ایک نوجوان، جس کا ہاتھ فراخ اور آنکھیں اداسی سے معمور تھیں۔ لاشوں کے اس ڈھیر کے سامنے پائیں کیا سوچ کر رک گیا۔

اس نے دیکھا، لاشوں کے پیچھے سے نکلتی سی کرتا ایک ہاتھ، جس میں ایک خوب صورت لیکن پرانے کا ہاتھ اور کڑے کے ذرا سا اوپر ایک زخم کی گہر تھی۔ یہ ہاتھ وہ پہچانتا تھا۔ لاشوں کی جانب بڑھتے اس کے قدموں میں بے انتہا شتاب تھی۔

☆ ☆ ☆

اوپر بالائی منزل کے کمرے کے احمد جعفری کے پارسرور طاق میں رکھے دیوں میں تل ڈال رہی تھیں۔ تل کی کڑوی سی لہریں اس کے سر سے پھیل رہی تھیں۔ جعفری کے اس پار، علی کھڑکی کے ساتھ رکھی کرسی پر وہ بیٹھی تھی۔ ہمیشہ کی طرح جب اور بلا وجہ کے اضطراب میں اٹھایاں مروڑتے ہوئے۔

کھڑکی کے نیچے جھانک تو تخت پر بیٹھے بڑے لالہ اور ان کے سامنے بیٹھی، ان کی چپٹی جھانکیں اٹھا پڑھ کر سن رہی تھی۔ بڑے ابا کے تاثرات لکھ بے لکھ بدل رہے تھے۔

بڑی ماں نے دونوں کو دیکھا اور پہلے تو فحش

سے پان بھری بھکاری چسکی اور پھر "دنیا جہاں کے قارخ۔ دونوں" کچھ کر پھر سے اپنے لیے پان بنانے لگیں۔

سامنے بیٹھے ہوئے اماں زبردستی پکڑے پھوٹی کے سر میں تل لگا رہی تھیں اور چھوٹی ہر دو منٹ بعد مٹ بٹاتی اور بھاگ جانے کے پر تو تھی۔ مگر کے پانی افراد، یعنی دونوں بڑے چاچا و چھوٹے چاچا، ابا مگر میں سوچ رہی تھیں۔

"جسپیں ہتا ہے لاہور سے فضیلت پیچھو کا خط آیا تھا پرسوں۔ اماں بتا رہی تھیں کہ زین العابدین چاچا کے لیے فضیلت پیچھو نے اپنی نند کو ہر کارشتہ مانگا ہے۔" سرور کے لہجے میں اتنا جوش تھا کہ ہر لفظ پر وہ بہت زور دیتی رہی۔

"ہاں معلوم ہے۔" اس نے دھمکے لہجے میں جواب دیا۔

سرور نے اس کو گھورا۔ وہ اتنے جمل سے وہ بات بھی سن گئی تھی جس کا اس کو پتا بھی ہوتا تھا لیکن پھر بھی دوسروں کو ان کی بات مٹل ہونے دیتی تھی۔

"بڑے ابا، بڑی ماں اور اماں جائیں گے اگلے ہفتے لاہور۔ اب تاؤ، اس کو تو پتا نہیں تھا نا۔" سرور آگے ہوئی، اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔

"ہاں... یہ بھی معلوم تھا۔" اس کے لہجے میں قطعاً شرارت تھیں گی۔

اب کی بار سرور نے صرف گھورا نہیں، بلکہ آکر اس کو ایک چٹائی بھی بھری تھی۔

"یہ تم کو ہر ایک بات کیسے پتا چل جاتی ہے؟"

اس بار وہ مسکرائی تھی۔ "مجھ ہے نا۔"

سرور کے چہرے کے تاثرات تن گئے، اس کے لب "اچھا بچو!" کے اظہار میں سکڑے اور کھڑکی سے جھانک کر اس نے نیچے بڑے ابا کو اخبار پڑھ کر سنائی تجھ کو کیا رہا تھا۔

"مجھ! مجھ نے سن کر نظر انداز کرنا ہی تھا، سو کیا۔"

"مجھ! ادائیں نے باؤ کو تمہاری کتاب دی ہے

اور باؤ بھی جانتے والی ہے۔"

مجھ نے اوپر دیکھا سرور کے چہرے پر بڑی حیرت تھی۔ دامن اٹھنے لگی۔

سرور نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھا۔ "خیر! خیر!" مجھ نے اخبار رکھا اور کمرے میں گئی اور اگلے لمحے وہ برج پہننے باہر نکل گئی۔

"ارے مولیٰ مجھ! ایسی کیا افتاد آن پڑی ہے جو یوں بھرتی بنی بھاگی جا رہی ہو۔ واپس چلو، گھاڑ سے باہر قدم اٹھایا تو خیر نہیں تمہاری۔" اماں مجھ کو پکارنے لگیں۔

چھوٹی نے جہاں ان کا ہاتھ ڈھکیا دیکھا اور وہاں وہ غائب۔ اب اماں چھوٹی کو صلو اتنی ستا رہی تھیں۔ بڑی ماں ہنوز بڑے ابا کو کھانا جانے والی لگا ہوں سے گھور رہی جا رہی تھیں۔

☆☆☆

بھر بڑے ابا، ابا اور اماں لاہور چلے گئے۔ بڑی ماں نے جوڑوں کے درد کا بھانہ کیا۔ بڑے ابا نے ایسے نظر انداز کیا کہ ان کے جانے کے بعد بڑی ماں کا غصہ اور کھانسی دونوں تھمنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔

"آپ بھی چلی جاتیں نا۔" ان کے لیے گڑھی چائے بنا کر، چالی رکھتی سرور نے کہا۔ "یا اپنی جگہ چھینچ دیتیں۔"

کتاب بردستی مجھ کی بھی کرنے لگی اور دامن کے کیوں پر بھی مسکراہٹ آن چھری۔

"مجھے میرے نہ جانے کا زیادہ غم ہے یا اپنے تہہ جانے کا؟" چالی لبوں سے لگا کر، بڑی ماں نے آنکھیں پکڑ کر اس کو دیکھا۔

"دیکھیں بڑی، اماں! آپ تو میری پیاری سی دادی ہیں نا، تو ایسا اندازی سے کہے دیتی ہوں۔"

لہجے بھر کے لئے توقف کیا۔ "کہہ لیتے نہ جانے کا غم ہے صرف۔"

بڑی ماں نے گھورنے پر محض استغناء نہیں کیا بلکہ کہنے لگیں۔ "خیر ہے، آنے دو فضیلت کو۔ کہہ دو"

ہوئی اس کوئی کوئی اور ایسا کر لے جائے۔ اس کو بڑی محبت ہے لاہور سے۔

خاموش بیٹھی دامن اور کتاب پر مہتی مجھ کے قہقہے بلند ہوئے اور سرور کا چہرہ ایک دم گھلا ہوا۔ اس سے پہلے کہ مجھ اس کو دیکھ سکی وہ فوراً چہرہ کی اور بھاگی۔ بڑی ماں کے لبوں پر مسکراہٹ آن پھری۔
”مجھے خوب معلوم ہے، اس گھر کے ہر فرد کے دل کے حال۔“ چائے چٹی بڑی ماں، اپنا غصہ بھول چکی تھیں۔

”دامن بنیا! تم نے آج مجھے سورہ یسین پڑھ کر نہیں سنائی۔“ دامن کے چہرے کو پیار سے چھتیں بڑی ماں کو فوراً یاد آیا۔

”مجھے یاد تھا بڑی ماں۔ لیکن آپ کافی غصے میں تھیں۔ اس لیے میں نے آنا مناسب نہیں سمجھا۔“ ہمیشہ سے دھیمے لہجے میں کبھی دامن کی آواز اتنی نرم تھی کہ جی چاہتا اسی کو سنا جائے۔
”اچھا! ادھر آؤ اور میری گود میں سر رکھ کر سناؤ۔“ بڑی ماں نے کہا۔

دامن آہستگی سے اٹھی اور ان کے پاس چار پائی پر بیٹھی، پھر ان کی گود میں سر رکھ کر سورہ یسین سناتے لگی۔ بڑی ماں پیار سے دامن کا صبح چہرہ دیکھنے لگیں۔

وہ بہت حسین تھی۔ کتنے سیاہ بال، سپید چہرہ اور گھلائی گال اور گہری سیاہ آنکھیں۔ یہ سیاہ آنکھیں بینائی سے محروم تھیں۔

دامن خاموش طبیعت کی مالک لڑکی، جو اس گھر میں سب کو پیاری تھی۔ اس لیے نہیں کہ وہ بینائی سے محروم تھی۔ کوئی ہمدردی میں اس سے پیار نہیں کرتا تھا۔ وہ ایسی تھی کہ اس سے پیار کیا جاتا۔ خوب صورت، نرم خو۔۔۔۔۔ اس نے کبھی کسی سے تیز آواز میں بات کی نہ ہی اس نے کبھی بلاوجہ کسی چیز کی فرمائش کی۔ وہ ہر حال میں خوش رہنے والی لڑکی تھی۔

دامن مجھ اور سرور کی طرح اسکول اور کالج نہیں گئی لیکن اس نے قرآن حفظ کیا تھا۔ اس کو قرآن

پڑھایا بھی ایک نابینا قاری صاحب نے تھا۔

چند دن پورہ پر آج کی صبح ایسی غلت میں آئی تھی کہ ابھی تک کھڑکیوں کے باہر سے دھرتی واسیوں کی خوابیدہ آنکھوں میں غیز پھری ہوئی تھی۔ محلہ فرحانی کے اس دو منزلہ گھر میں البتہ لوگ کافی دیر سے جاگے ہوئے معلوم ہوتے تھے اور اس بات کا سہرا بڑی ماں کے سر جاتا تھا۔ جو مؤذن سعید ربانی کے خوش الحان آواز میں اللہ ان سنتے ہی بیدار ہو جاتی تھیں۔ دھنوک کے وہ سب سے پہلے بڑے ابا کو جگاتیں اور پھر ہر ایک کمرے کے سامنے کھڑے ہو کر باہر کی گند کی زور سے کھٹکتا تھا اور ایک ایک کمرے کے سب نماز پڑھتے اٹھتے۔

باورچی خانے میں چائے کی پتلے کے سامنے آج اماں نہیں بیٹھی تھیں۔ حنائی ہاتھوں سے پتلی میں چائے اٹھاتی تھیں، یہ گوبز چاچی تھیں، جن کی آنکھیں چٹکی اور ہونٹ گہری لالی سے اٹے تھے۔

”بڑی ماں کے لیے میں بنا دیتی ہوں چاچی۔“ پھر سے چٹلا رکتیں چاچی سے سرور نے کہا۔ وہ مسکرائیں۔ ”نہیں سرور۔ کھیتوں میں ملے تمھوڑی چلانا ہے، ایک پیالی لڑکی چائے ہی تو بناتی ہے۔“

”کوری! ایک ہفتے بعد مل چلانے سے بھی مشکل کام لگے گا تجھے۔“ پرانے چائیں اماں کا لہجہ شرارتی تھا۔

برامانے بغیر چاچی بھی بیٹھ گئیں۔

”اری سرور، اب ابھی چکو۔“ اندر سے دادی کی چٹکھٹائی آواز سنائی دی۔

ایسے میں دروازے کے سانسے ٹانگا رکھا اور سوٹ کیس رکھنے کی آواز سنائی دی۔ دامن برآمدے کی سیڑھیوں پر رکتے گلوں میں پھولوں کو پانی دے رہی تھی، لونٹا وہیں رکھ کر خیمے اترنے لگی۔ سرور بھی باورچی خانے سے نکلی اور اگلے ہی پل وہ اندر واپس بھاگی۔

پھپھو آئی ہیں اور ہاشم بھی۔

اماں نے دیکھا کہ ہاشم کے نام پر اس کی آنکھیں پانی اور گال لال ہو گئے۔
”دامن! پھپھو کو سلام کرنے لگی، پھپھو نے اس کے ہاتھ پر بوسہ دیا۔“
”جی ہاں! پھپھو نے دعا پڑھائی ہو تو دامن ماشاء اللہ۔ اللہ نگر ہے بھائے۔“

”السلام علیکم یا ہاشم بھائی!“
وہ ہاشم کو سلام کرنے پھپھو کے ساتھ دادی کے کمرے میں چلی گئی جبکہ ہاشم کی نظریں کسی کو نہ چھوڑ رہی تھیں اور جس کو ہاشم کی نظریں نہ چھوڑ رہی تھیں وہ باورچی خانے کے دروازے کے اوٹ سے اس کو ہارے جارہی تھی۔

”شفید کاٹنا اور اس پر کالے واسٹ میں اپنی جانب دکھ رہا تھا۔“ چچے کی طرف بنائے گئے باں اور کئی بڑی دازمی۔ معلوم ہوتا تھا کہ چمت کے عرصہ ہوا ہے۔
”بس بھی حجامت مت کرنا تم۔“ سرور نے سچا۔

پھپھو دونوں کے لئے آئی ہوئی تھیں۔ زیادہ زور ت ان کا بڑی ماں کے ساتھ ہاتھیں کرنے میں گزر رہا تھا۔ بچے میں بڑے ابا جھٹکی نے منہ سے اگے منہ نکلتے جاتے اور انگریزوں کو خوب مانتے۔ انگریزوں کے معاملے میں سب ان سے منتقل تھے لیکن جیسے ہی ہاشم نے مسلم لیگ کی حمایت میں بات کرنا شروع کی۔۔۔ بڑے ابا نے اس کو گھورا لیکن کچھ نہیں بعد میں عظیم ماموں نے بتایا کہ بڑے ابا کو مسلم لیگ سے سخت خار ہے۔

ہاشم بعد میں بڑے ابا کو گھر میں کی سفائی اور چالاک کی داستانیں سناتا رہا، بڑے ابا کا شمار ان داستانوں میں ہوتا تھا جو کسی کی دلائل سے بھری باتوں میں گرا بیٹھا ہوتا تھا۔ بڑے ابا کا دل انگریزوں سے اچھا تھا اور اب انگریزوں کے نافوا کا گھر میں بھی خوب برائیاں کرنے لگے

تھے۔

لالہ تنویر کے اس کمرے میں دینی دینی پھیل ہوئی تھی۔ ایک بہت بڑا سا کرائس کے چار ایک خوبصورت پتھری تھی۔ پتھری نے اس پار دامن کی پھیل ہوئی تھی اور سرور سب چٹکی سے چٹکی تھوڑی کر رہی تھی۔

”تم زارا آرام سے بیٹھ جاؤ، مجھے بھی یہ چینی ہو رہی ہے۔“ دامن نے اس کی سب چٹکی کو مسترد کیا تھا۔ سرور گھونٹی۔

”وہ لوگ کل جا رہے ہیں، دامن! مجھے کتنی امید تھی لیکن اب میری امید ہی دینے کی طرح بجھتی جا رہی ہے۔“ سرور نے دینے کو دیکھ کر جو بھٹکا جا رہا تھا۔

”دعائیں جس بات کی امید تھی؟“ دامن نے استفسار کیا۔

اس بار سرور اس کی طرف گھونٹی۔ ”تم کتنی بدحوذا! دامن! مجھے کس بات کی امید ہو سکتی ہے؟“
”کہ پھپھو تمہارا رشتہ نامیں ہاشم بھائی کے لیے۔“ اس بات کی امید ہو سکتی ہے۔“ دامن کا لہجہ شرارتی تھا۔

سرور نے اس کے سکرانے چہرے کو دیکھا۔ پھر مسکرائی لیکن اگلے ہی پل اس کی مسکراہٹ کسی کے کھنکھارے سے غائب ہوئی۔ سرور پیچھے مڑی۔
چوکت میں وہ کھڑا تھا۔

سرور نے جلدی سے دوپٹا دھرت کیا۔
”آپ۔۔۔۔۔ خیریت؟“ اپنے سوال پر سرور نے دل ہی دل میں خود کو خوب گوسا۔

”ہاں خیریت ہی ہے۔“ ہاشم مسکرایا۔
سرور کی دھڑکتیں بے ربط تھیں اور پتھری کے اس پار، دامن کے گال سرخ ہوئے جا رہے تھے اور اپنی ازلی اضطراب سے انگلیاں مردور رہی تھیں۔ یہ

پھپھو کے لیے ان کے چاچا کوئی نہیں تھی۔ یہ خاموشی کتنی بھلی معلوم ہوتی ہے۔ دامن نے سچا۔

اس مقدس خاموشی کو ہاشم کی ہمیشہ آواز نے توڑا تھا۔ ”ہم کل چارہ ہیں واپس۔“
”مطلوبہ ہے مجھے۔“ سرور نے فوراً کہا اور پھر پچھتی بھی۔

اب کی بار ہاشم سر جھکا کر ہنس پڑا اور جعفری کے پار دانیل نے بھی منہ پر ہاتھ رکھ کر ہنسی روکی۔
”امی نے سمانی سے بات کی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے ہاشم کا لہجہ تھوڑا سا تمسیر ہوا تھا۔

سر جھکائے، لال لال ہوئی سرور نے سر اٹھایا۔ دانیل کی اضطراب سے سرور ڈٹی انگلیاں کھیں۔
”کس لیے؟“ سرور نے استفسار کیا۔

دانیل نے سرور کو خوب کوسا، کتنے بے شک سوال پوچھتی ہے یہ لڑکی اللہ!

”آپ کا رشتہ مانگا ہے امی نے۔ ویسے یہ سوال تو آپ سے آپ کے والدین پوچھیں گے۔ لیکن میں نے سوچا کہ میں بھی آپ کا جواب جان سکوں۔“ ہاشم نے اپنے سوال کی توجیہ پیش کی۔
”سوچ کر جواب دوں گی۔“ سرور اب سنبھل چکی تھی، اس لیے اس نے سوچ کر جواب دیا کہ لڑکیاں جلدی ہاں کرتے اچھی تھوڑی لگتی ہیں۔
”امید ہے یہ جواب مثبت ہو۔“ وہ مسکرایا اور جانے لگا۔

جواب مثبت ہی ہے۔ وہ دانیل کی اور بھائی ہاشم رکا، پلٹا اور جعفری ہنساتی سرور کو دیکھا لیکن اس کے ساتھ اس نے دانیل کو بھی دیکھا جو کب سے ان کی باتیں سن رہی تھی۔
”اوہ خدایا!“ اس کے کان سرخ ہوئے۔

☆☆☆

ملک کے حالات بد سے بدترین ہوتے جا رہے تھے۔ محن میں وہی معمول کا منظر تھا۔ تخت پر بیٹھی بان بٹاتیں بڑی ماں، حقہ جتے بڑے ابابا اور ان کے ساتھ بیٹھی اخبار پڑھ کر سناتی نجمہ، کدو کا پتی اماں اور نیچے کھلتی جمونی، اوپر کھڑکی کے ساتھ بیٹھی قرآن مجید پڑھتی دانیل اور باورچی خانے میں کھسکھس کر

تی چاچی اور سرور۔ گھر کے باقی مرد حسب معمول باہر تھے۔

”صوبائی اسپتالوں کے لیے ۹۵۴ شخص مسلمانوں کے لیے مخصوص ہیں۔ جس میں مسلم ایک ۳۳۳ تھیں، جیت پانے میں کامیاب ہوئی ہے۔“ نجمہ کا سر تعثر سے بلند ہونے لگا۔

انتخابات کی پوری تفصیل سناتی نجمہ اور سرور نے بڑے ابابا کو حسب معمول بڑی ماں چاچا جانے والی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔

پہلے تو بڑی ماں کو بڑے ابابا سے اس لیے بیر تھا کہ انہوں نے بیٹی کا رشتہ لاہور میں اپنے بھانجے سے کر دیا تھا پھر اپنی بھانجی بیاہ لائے۔ (بعد میں چاچی نے اپنی خوب صورت سیرت سے ان کا دل جیت لیا تھا۔) اب بلاوجہ ان کو دیکھتے ان کا پارہ پڑھ جاتا تھا۔

”نجمہ! یہ فضولیات چھوڑ کر اپنی بے چاری ماں کی تھوڑی سی مدد ہی کر لو۔“ بڑی ماں نے اس کو اٹھانا چاہا لیکن بڑے ابابا کے اشارے پر وہ بیٹھی ہی رہی۔

”منٹوس ماری! دادا پر کئی ہے۔“ بڑی ماں بڑبڑاتی اور اگلے ہی بل ان کو کھانسی کا دورہ پڑ گیا۔ کھانستے کھانستے ان کا چہرہ نیچن ہو گیا۔ نجمہ بھی اور ان کے لیے پانی لے کر آئی۔

”اب خیال آیا بوزمی دادی کا۔“ پانی کا گلاس لے کر بڑی ماں نے اس کو سنانے کا موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔

نجمہ نے ”میں نے کیا کیا؟“ والے تاثرات چہرے پر سجائے۔

رات کو دادی کی حالت اور خراب ہو گئی تھی۔ بڑے ابابا بے چینی سے ابابا اور زین چاچا کو جگا کر دادی کے پاس بیٹھے تھے۔ زین چچا باہر گرم کے تانگے میں ڈاکٹر کو لانے کے لیے گئے تھے۔ گھر کے سب فرد ان کے پاس کھڑے تھے۔ دانیل کی آنکھیں برس رہی تھیں۔

”دانیل بٹیا۔ ادھر آؤ امیری گود میں سر رکھ کر

دور نہیں سناؤ۔“ دانیل دلی دلی سسکیاں بھرتی، ان کی گود میں دانیل دلی دلی سسکیاں بھرتی تھی۔ اس کی نرم اور فرشتوں جیسی آواز جھپکی ہوئی تھی۔

وہ اپنی خوب صورت آواز میں تلاوت کر رہی تھی، اور سب آس پاس کھڑے دھڑکتے دل کے تپ، اور سب آس پاس کھڑے دھڑکتے دل کے تپ، ہاتھ بڑی ماں کو کچھ رہے تھے۔

ای دور دور ہی بڑی ماں کے ہاتھ میں گرمائش آئی اور ان ہی بڑی ماں کے کھانا، ڈاکٹر آچھے نہیں رہی۔ چچا نے پردہ کرنے کا کہا، ڈاکٹر آچھے تھے لیکن بڑے ابابا ڈاکٹر کو واپس بھیجنے کا کہہ رہے تھے۔

”تمہاری ماں ہیں چھوڑ کر چلی گئی۔“ بڑے ابابا کا لہجہ ابابا بہت زحمتی تھا۔

☆☆☆

دادی کو فوت ہونے چھ ماہ ہونے کو آتے تھے۔ ملک کے حالات بدل گئے تھے۔ وہ بھائی چارہ اب نہیں رہتا۔ ہندو مسلم فسادات بڑھتے جا رہے تھے۔ ہندو دار مسلمانوں کی اکثریت جس علاقے میں ہوتی تھی مسلمان وہاں محفوظ نہیں تھے۔ مسلمانوں کے پر اسرار دل، ان کے کھروں پر چھاپے۔ روز کا معمول بن چکا تھا۔

کابینہ نشین کی ناکامی نے اچھا خاصا اثر چھوڑ دیا تھا۔ یہاں چند دن پورہ کے اس فرحانی محلے کے اس دو دروازے میں ہی منظر تھا۔

محن میں دھوپ سیٹھیں اماں اور نیچے کھلتی جمونی، بڑے ابابا کا اخبار پڑھتی نجمہ کو بغور سننا، دادی خانے میں بیٹھے کھسکھس کر تیں چاچی اور سرور اور بڑی ماں کی چار پائی پر خاموش لیٹی تھیں۔ سب کچھ ویسا ہی تھا، بس بڑی ماں کا تخت خالی تھا اور ان کا اماں۔

بڑے ابابا کو کہتے سنتے بے خیالی میں پیچھے مڑ کر دیکھنے اور ان کی آنکھیں ناامید ہو جاتیں۔ پھر ان کی گردن کھینچنے لگتے۔ ہر دفعہ یہ منظر نجمہ دیکھتی

دانیل آج بھی اسی وقت، جس وقت وہ بڑی اماں کی گود میں سر رکھ کر انہیں قرآن پڑھ کر سناتی تھی، ان کی چار پائی پر جینہ کر تلاوت شروع کر دیتی تھی۔ وقت کے ساتھ ساتھ تلاوت کرتے اس کی نغمہ اور فرشتوں جیسی آواز میں آنسو کی شراکت کم ہونے لگتی تھی۔ صبر آنکھ کا رازی جاتا ہے، اس نے سوچا۔

سرور کی شادی اگلے سال کے پہلے مہینے میں طے تھی، اب اکثر دانیل اس کے دوپٹے پر کونٹا گنہاری کرتے بائی جاتی تھی، اس کو بھی خود کو سرور کی کرنے کا موقع مل گیا تھا۔

☆☆☆

ماگھ (نومبر) کی ٹھنڈی راتیں اتنی لمبی ہوتی تھیں کہ جریب نکاتی کوئی بڑن بھی حیات کو دو کلو میٹر کا راستہ طے کر لیتی تھی۔ رات کو آنکھیں کے سامنے بیٹھی، نجمہ اس کو بائگ در سنانی اور وہ چپ چاپ اقبال کی گہری شاعری میں مستغرق ہو جاتی تھی۔

اسی مہینے، چند دن پورہ میں ایک بڑا سا میلہ لگتا تھا۔ جیلہ اتنا مشہور نہیں تھا جس اتنا مشہور ضرور تھا مگر ہر سال چند دن پورہ کے آس پاس گاؤں سے بہت سے لوگ آتے تھے۔

یہ میلہ، چند دن پورہ کے اس لیے میدان میں جتا تھا، جس کے پور بی سمت لاہور جانی ٹرین بھی اور پیچھی جانب ایک بڑی سی نہر۔۔۔۔۔ نہر کے اس پار دوسرا گاؤں، چھپانیر تھا۔ جس میں ہندوؤں کی اکثریت رہتی تھی۔

دانیل حسب معمول، اوپر کھڑکی کی سیڑھی چھٹی، سرور کے توتی رنگ کے دوپٹے پر جھکی تھی۔ نیچے سرور تیار کھڑی نجمہ کو پکار رہی تھی اور نجمہ چھوٹے چچا کے کمرے میں ان کو خط لکھ رہی تھی۔

”ابا نے خاص تاکید کی ہے کہ سرور کی شادی میں ضرور آئے گا، کسی بھی حال میں۔“

آپ کی پیاری۔“ نجمہ

اس نے فطالکھ کر لٹا فے میں بند کیا وہیں میز پر کتبوں کے نیچے رکھ دیا۔
 "آئی ایک منٹ ساٹھس لینے دو۔" وہ برق سینے کے لیے اپنے کمرے کی طرف بھاگی۔
 "جلدی آؤ، ورنہ تہاوی سانس بند کر دوں گی۔" سرور کی بے مبری سے سب ہی باخبر تھے۔ اوپر مسکرا کر ان کی نوک جھوک سنبی دانین یک دم ہڑ بڑا گئی کہ تجربہ نے اس کے ہاتھوں سے دو چٹالیا اور اس کو برقع پڑایا۔
 "لڑکی انسان ہو کر کوئی جن۔ ابھی تو تم بچے تھیں، یہ آن کی آن میں کیسے یہاں آوارہ ہوئیں؟" "نہیں۔۔۔ یہ یو برقع، اور جلدی سے پہنوں تم بھی جاری ہو ہمارے ساتھ۔" تجربہ نے اس کو برقع پکڑایا۔ دانین نے اس کو برقع واپس کرنا چاہا۔
 "مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے تجربہ، تم لوگ چلے جاؤ۔"

"افو! پہن جلدی سے۔۔۔ ابھی شرافت سے کہہ رہی ہوں، اس کے بعد دادا گیری سے کہوں گی۔" تجربہ نے اس کو ہاتھ سے پکڑ کر اٹھایا۔
 بچے سے سرور ہنوز اس کو یکارے جاری تھی۔ ای باروچی خانے میں چاچی کے لیے قہوہ بنا رہی تھیں۔ چاچی کی طبیعت آج بہت خراب تھی۔ صبح سے وہ التیاس ہی کے جاری تھیں۔ اماں کا آن کل زیادہ تر وقت ان کے کمرے میں گزرتا تھا۔
 "ابھی سے بتائے دے رہی ہوں، سہ پہر کی اذان سے پہلے آئیں گے۔" دانین تجربہ کو خبردار کر رہی تھی۔
 "ہاں ہاں، بالکل۔۔۔ سہ پہر کی اذان سے پہلے پہلے آجائیں گے۔" تجربہ نے جھوٹی تائید کی۔
 سرور نے اس بات پر تجربہ کو گھورا اور تجربہ نے شام کو۔۔۔ شام کو۔۔۔ بنا آواز نکالے ہونٹوں سے کہا۔
 "میرے لیے دعا سہ لیتی آئو۔ اور دو پہر کی اذان ہونے سے پہلے پہلے تینوں گھر آجانا۔ دیر کی تو

تم لوگوں کے پیچھے میلے آ جاؤ گی اور ایسی خبروں کی کرم لوگوں کا میلہ پورا چندن پورہ دیکھے گا۔" چاچی کے کمرے کی چوکھٹ میں کھڑی اماں نے خبردار کیا۔ تینوں نے سر اٹھات میں ہلایا۔
 جب تانگا کیلے کے سامنے رکا تو میلے کی روش عروج پر تھی۔ اگرچہ پچھلے سالوں کی طرح اس بار میلے میں زیادہ لوگ نہیں تھے اس کی بڑی وجہ اس پاس کے علاقوں میں ہونے والے فسادات تھے۔ چونکہ چندن پورہ میں مسلمانوں کی آبادی، ہندوؤں سے زیادہ تھی اس لیے یہاں کا بھائی چارہ تاحال قائم تھا۔
 میلے میں جاتے ہی سرور ان اسٹالوں پر مچی جہاں دو شیرازوں کی بیچڑی تھی۔ تجربہ اس کا ہاتھ پکڑے لوگوں کے اس دائرے کی جانب بڑھ رہی تھی جس کے بیچ چوترے پر ایک نوجوان تقریر کر رہا تھا۔ اس کی آواز پر جوش اور بھاری تھی۔ اس نے مسکرا کر جوان کو دیکھا، وہ اس کو پہچانتی تھی۔ وہ مستجاب تھا، ہانوکا اٹھوتا بھائی۔۔۔ وہ دونوں وہیں رک کر اس کی تقریر سننے لگی تھیں۔
 "آزادی اب ہماری آخری مانگ ہے۔ ہمیں ایسا ملک چاہیے، جہاں ہمیں اعلا حدود کی سرکاری نوکریاں حاصل کرنے کے لیے فرنگیوں کے نکوے نہیں چاٹنا پڑیں۔" سامنے دیکھتے ہوئے وہ صاف کسی سرکاری ہندو ملازم پر حشر کر رہا تھا۔
 دفعتاً اس کو کسی ہندو نے پکارا اور اس نے بحث کرنے لگا۔ یہ بحث ان دونوں سے ہوتے ہوئے دائرے کے باقی لوگوں میں بھی گھونٹنے لگی۔ بحث گرم ہونے لگی تھی۔
 "تجربہ! ہمیں یہاں سے چلنا چاہیے۔" دانین نے اس کو کھینچا۔
 "کچھ دیر ٹھہر دو دانین!" وہ دلچسپی سے بحث کو سن رہی تھی۔ ایک بچہ اس کے سامنے کھڑا ہوا اور اس کو پھٹل دیا۔ تجھ پر لکھا تھا "گم گم لیس اور اس کے گھناؤنے پھٹلڈے" اس

کے پیچھے مسکرائی، یہ پھٹل اسی نے لکھا تھا۔
 "تجربہ! دیکھو، اب دھینگا مشتق شروع ہو جائے گی۔" دانین اضطراب سے اپنی انگلیاں سروڑ رہی تھیں۔
 "ایسا کچھ نہیں ہونے والا۔۔۔ دانین! ادو بس بحث کر رہے ہیں۔" تجربہ اپنی شائع شدہ تحریر کو دیکھتی سے بڑھ رہی تھی۔
 "پہلی لہر لڑائی اور آخری لہر قتل و غارت پر ختم ہے۔ دیکھو میری سانسیں پھول رہی ہیں۔ خدا راجو یہاں ہے۔" دانین بے چینی سے اپنی لمبی سانسیں لے رہی تھیں۔ وہ بچپن میں دو تین بار میلے میں آئی تھی، اس کو لوگوں کے جھوم میں بے چینی ہوتی تھی۔
 تجربہ نے اس کو دیکھا، وہ واقعی لمبی لمبی سانسیں لے رہی تھیں۔ وہ دونوں جاتے ہی گئی تھیں کہ دائرے میں دھینگا مشتق شروع ہوئی۔ لوگ ایک دوسرے کو سینے لگے تھے۔ کسی نے چوترے سے مستجاب کہنے کر اٹھا اور باقی لوگ اس کو پیٹنے لگے۔
 "دو تیر تیر چلنے لگی تھیں، لیکن سامنے سے لوگ مارنے ہوئے آ رہے تھے۔ تجربہ نے کس کر اس کا ہا نہ پکڑا تھا، لوگ اس سے گمراہے جارہے تھے۔ آخر کار اس کا ہاتھ ڈھیلا ہوا اور لوگوں کے جھوم میں دانین کا ہاتھ اس سے چھوٹ گیا۔
 "دانین۔۔۔ دانین۔۔۔" وہ چینی اس کو پکار رہی تھی۔ دھول اڑنے لگی تھی اور اس کو گویں کی بیخبر ملی ایلی بہن دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ وہ بہن، ذکر وصال سے محروم تھی۔
 دانین اپنی جگہ کھڑی تھی، بالکل شل و فط۔ وہ لمبی لمبی سانسیں لے رہی تھی۔ اس نے تجھیں بھی ہوتی تھیں۔ دفعتاً اس کو تواروں کے بے کی آواز سنائی دیں اور اس کی تقلید کرتی گویں کی۔ کوئی بھانگتا ہوا اس سے ٹکرایا اور وہ زمین پر گر پڑا۔
 "نہیں! زمین پر زمین پر زمین! یہی سانسیں

پھر بچ کر دے مارا اس سے پہلے کہ وہ پھر اس سے لگتا، کوئی اس پر جھکا تھا اور تجھنے والے کی کمر پر وہ پھر لگا تھا۔ سناچتے ہوئے بھی اس جھکنے والے کو جوان کے منہ سے ایک وردناک کراہ نکلی تھی۔
 دانین نے اپنی بڑی بڑی گہری آنکھیں اٹھائیں، اس بات سے باخبر ہو کر بھی کہ وہ اپنے حسن کو نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اس کا حسن اس بات سے بے خبر کہ یہ ان بڑی، روتی آنکھوں میں جو اس نے اپنا دل ڈوب جانے دیا۔ وہ بیٹائی سے محروم ہیں۔۔۔
 "آپ ٹھیک ہیں؟" اس کی میسر آواز دانین نے سنی اور اس نے واپس سر جھکایا۔
 "جی، جی۔۔۔ ٹھیک۔۔۔ میرا مطلب نہیں۔" دانین کی آواز کانپ رہی تھی۔
 انجینی نے اس کو ہاتھ دینا چاہا، لیکن دانین اب سنبھل کر اٹھی۔ اٹھتے وقت اس کا کڑا اس کی آنکھیں سے سرکا اور اس نے وہ کڑا دیکھا۔ خوب صورت اور برانا کڑا، جس پر نقش و نگاری کے ساتھ عربی میں کچھ لکھا تھا۔ اس نے غور سے دیکھا۔ اسے عربی میں آتی تھی۔
 دانین جیسے ہی انجینی، سامنے تجربہ اور سرور اس کو پکارتی ہوئی آ رہی تھیں۔
 "دانین! تم ٹھیک ہو؟" اس کو گلے لگاتے ہوئے تجربہ کی آواز بھگ گئی تھی۔ "آپ کا بہت شکر یہ بھائی صاحب۔" تجربہ نے انجینی کا شکر یہ ادا کیا۔
 چلو۔۔۔ گھر چلتے ہیں۔"
 پولیس اور چینی بہادر کے سپاہی آپکے تھے اس لیے ہنگامہ خوراً گم کیا تھا۔
 دانین اب تجربہ کا ہاتھ پکڑے اس کے ساتھ جانے لگی تھی۔ انجینی نے دیکھا کہ جن کی آنکھوں میں اس کا دل ڈوب چکا تھا، وہ بیٹائی سے محروم تھیں۔ جاتے ہوئے اس کو یاد رہا تو بس اس کی روتی ہوئی گہری سیاہ آنکھیں اور وہ کڑا۔۔۔
 کسی نے اس کو پکارا، وہ پلٹا تھا۔

سرور بڑھ کر لاہور سندھ جارہی تھی، گھر میں خاموشی اور بڑھ گئی تھی۔ لوگ چلے تو جاتے ہیں، لیکن اپنی جگہ خالی چھوڑ جاتے ہیں۔۔۔۔۔۔

انکھیں کے سامنے بھی دامن، اس اجنبی کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ مجھ اس کو باتنگ دراستا رہی تھی۔ اس واقعے کو دو مہینے گزر چکے تھے لیکن ابھی تک وہ اس کے بارے میں سوچتی رہتی تھی۔ یہ کالی عجیب لگتا تھا اس کو، وہ اس کو بھول بھی چکا ہو گا یا شاید۔۔۔۔۔۔ اس کے خیالات کی رو کو مجھ کی استفادہ آواز نے روکا تھا۔

”تم مجھے سن رہی ہو دامن۔“

”ہاں۔۔۔۔۔۔ ہاں سن رہی ہوں۔ وہ پوری ایمان داری کے ساتھ اس کو سننے لگی۔

چاچی محل سے تھیں، اب مجھ ان کے حصے کی کام کرنی تھی۔ اماں ان کا بہنوں کی طرح خیال رکھتی تھیں۔ ان کی اتنی محبت پر چاچی کی آنکھیں بھیگ جاتی تھیں۔ وہ اماں سے کہتی تھیں کہ ان کے بچے کا نام وہ رکھیں گی۔ چاچا ہمیں سے تاحال نہیں آئے تھے۔ اپنا اپنے لاہور کے رشتے داروں کو خط لکھتے تھے کہ وہ یہاں سے جانا چاہتے ہیں۔ یہاں کے حالات سازگار نہیں ہیں۔

تین جون کا منصوبہ کامیاب ہوا تو حالات اور تاسار ہونا شروع ہوئے، گاؤں میں ہندوؤں کے زوبے گرجت کی طرح بدلے۔ انسان اور وقت۔۔۔۔۔۔ کب نہ لے، پتا نہیں چلتا۔

صبح کا ڈب کا وقت تھا، نماز پڑھ کر اماں دودھ ڈالنے کا انتظار کر رہی تھیں۔ دفعتاً دروازہ کھڑکا۔ اماں کھانتے ہوئے دروازہ کھولنے کے لیے بڑھے۔ سامنے کرشن کھڑا تھا۔ اس سے دودھ لے کر اپا پلٹے ہی والے تھے کہ ادھر ادھر دیکھا کرشن بولا۔

”باؤا بات سنئے گا۔“

اپار کے۔

”مجھے علم ہے، یہ ہمارے۔۔۔۔۔۔“

چچا نیر میں سکھوں نے تباہی مچائی ہوئی ہے۔ کل انہوں نے ایک مسلمان خاندان کو لے کر دیا۔۔۔۔۔۔ دو گھنٹہ جوڑ بنا رہے ہیں۔ اس سے پہلے کہ اپنے گاؤں میں سب کو بار کر وہ اس گاؤں میں آجائیں، آپ یہاں سے نکل لیں۔“

کرشن نے محلے کے کھڑے میں خود کو گھورتے بارہی پکڑی باندھے سکھ کو دیکھا اور سائیکل بھاگ کر چلا گیا۔

اپا کچھ دیر کھڑے رہے، پھر کچھ سوچ کر انہوں نے دروازہ بند کیا۔ جب وہ سب ناشتے کے دستر خوان پر بیٹھے تھے تو ابا کھکا رہے۔

”ابا! یہاں کے حالات ٹھیک نہیں ہے۔ جتنی جلدی ہو سکے ہمیں لاہور چلے جانا چاہیے۔“ ابا نے بڑے ابا سے کہا۔۔۔۔۔۔

”یہاں کے حالات ٹھیک ٹھاک ہیں۔ ہم کہیں نہیں جا رہے ہیں۔“ بڑے ابا کا لہجہ دونوں تھا۔

”ابا۔۔۔۔۔۔ آپ کو نہیں معلوم۔۔۔۔۔۔ سکھوں اور ہندوؤں کی آنکھوں میں خون اتر آیا ہے۔ انہوں نے ہر مسلمان کو قتل کرنے کی قسم کھائی ہے۔ یہاں ہم نہیں ٹھہر سکتے، مسلمانوں کی آبادی ان کی نسبت کم ہے۔ ہم کب تک لڑ سکیں گے۔ بھلائی اسی میں ہے کہ ہم یہاں سے چلے جائیں۔“ ابا بڑے ابا کو دیکھ کر دے رہے تھے۔ بڑے ابا نے ہاتھ روک لیے۔

”میاں! انہیں جانا ہے تو چلے جاؤ۔ میں کہیں نہیں جانے والا۔۔۔۔۔۔ اس زمین پر پنم لیا ہے اور اسی زمین میں دن ہوتا چاہتا ہوں۔“ بڑے ابا اٹھ کھڑے ہوئے، ابا تاسف بھری نگاہوں سے ان کو دیکھتے رہے۔

☆☆☆

آخری ٹرین

پھر وہی ہوا، جس سے ابا ڈرتے تھے۔ بے کف کی تقسیم کے بعد، برصغیر دو ٹکڑوں میں بٹ گیا تھا۔ ابا نے بڑے ابا کو خوب سمجھایا، لیکن بڑے ابا اپنی بات براڑے رہے۔ اماں۔۔۔۔۔۔ نہ ابا کو اس لیے روکے

رہا کہ چاچی کی زندگی کے کورا بھڑا دھار سکا۔۔۔۔۔۔ ابا نے چاچی کی بیوی کی حالت کو دیکھتے ہوئے رات کرشن نے ابا کو خبردار کیا تھا کہ رات یہاں فرحانی محلے اور چند پورہ پر حملہ ہونے والا تھا۔

بہرہ سے ان پہنچا۔۔۔۔۔۔ ہجرت کا سہ۔۔۔۔۔۔

ہجرت۔۔۔۔۔۔ جو ایسے زخم چھوڑ جاتا ہے جو کسی لہلوں تک مندلی نہیں ہوتے۔۔۔۔۔۔

جہت کا زخم کبھی بس اڑان بھرنے کو نکلتا۔۔۔۔۔۔

رات کا وقت ہے، اندھیا رات ہے آسمان کے چمک چمک چائے آج جاگ رہا ہے۔ ہلکی ہلکی ہوا میں چمک رہی ہیں اور بھی کسی رک جاتیں تو جس بڑے سے نکلتا۔۔۔۔۔۔

اماں ضروری سامان ہاتھ رہی تھیں۔ سونا، داہی کا اندان، کپڑے، تصویروں کا اہم اور خطوط۔۔۔۔۔۔ بڑے ابا جانے کے لیے کسی حال میں تیار نہیں ہوئے تھے۔ اماں رورو کر بلکان ہو گئیں۔ بڑے ابا پر بھی ٹپس مانے۔ مجھ کو کھلے لگے رکھا اور اس کا ہاتھ لیا۔

”میں تمہاری دادی سے بے وفائی نہیں کر سکتا۔ ابا کو کہاں اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔ تم چلی جاؤ اور مجھے فلاں رہنا۔ مجھے پاکستان کے بارے میں بتائی رہا کہ میں بھی جان سکوں جس ملک کی خاطر کسی لوگ نے جان کی قربانی دی، وہ کیسا ملک ہے۔“ بڑے ابا کی باتوں پر مجھ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

شام کو چھین بلند ہوئی اور نظامی صاحب کے گھر میں آگ کے شعلے بلند ہوئے۔ وہ لوگ پیچھے لپکتے سے باہر نکلے تو دور کھیتوں کے سچ لوگ اب کرشن کی طرف جا رہے تھے۔

گدا کے کھیتوں میں دفعتاً آگ لگ گئی، لوگوں نے گھبراہٹ ہوئے۔ اماں دامن کا ہاتھ پکڑے۔۔۔۔۔۔ اس کی سانسیں بے ربط تھیں اور اضطراب

تھی۔۔۔۔۔۔ ابا کی موت کا پورا پورا اثر اس کی نظر رہی تھی۔

”مجھے چھوڑنا مت دامن۔۔۔۔۔۔ پکڑے رکھنا۔“

اماں پیچھے مڑیں اور اس کی ہمت بندھائی۔

دامین نے ہر اثبات میں ہلایا۔ وہ لوگ اب اسٹیشن کے قریب پہنچ چکے تھے۔ دامن کے منہ سے کراہ نکلی، اس نے دامن میں کچھ کھٹا محسوس کیا۔۔۔۔۔۔ شاید کوئی کاغذ۔۔۔۔۔۔ ہاں! وہ کاغذ ہی تھا۔ وردی لہر اس کے سارے جسم میں دوڑی اس کی رفتار دہشتی ہوئی۔

”اماں۔۔۔۔۔۔ اماں۔۔۔۔۔۔ میرے ہیر میں کاغذ لگ گیا ہے۔۔۔۔۔۔ اماں رکو۔“ وہ اماں کو پکار رہی تھی، لیکن اماں سن نہیں رہی تھیں۔

”اماں۔۔۔۔۔۔ اماں۔۔۔۔۔۔!!“

گدا کے کھیتوں میں شعلے بھڑکے اور شیطانیت بھری چٹھیں بلند ہوئیں۔ دامن نے پہلی بار ایسی چٹکھاؤلی، محسوس سے بھری چٹھیں سنیں۔ گدا کے کھیتوں میں چھپے سکھ اور ہندوؤں نے اس چھوٹے سے قافلے پر حملہ کر دیا تھا۔

لوگوں میں ہلچل مچی۔۔۔۔۔۔ لوگ جان بچانے واسطے، ایک دوسرے کو دھکیلتے بھاگنے لگے۔ اماں پیچھے مڑیں اور انہوں نے دیکھا کہ دامن وردی وجہ سے آنکھیں میچے ہوئی تھی اور اس کے کھٹے خون سے بھرے ہوئے تھے۔

”دامین! بیٹا، جلدی تیز کر بھاگو۔ بس ہم ٹرین کے قریب ہی پہنچ گئے ہیں۔“ اماں نے اس کے ہاتھ پر اپنی گرفت مضبوط کی۔

لوگ بھاگ رہے تھے۔ سکوار میں اور گولیاں چل رہی تھیں۔۔۔۔۔۔ لاشیں گر رہی تھیں۔ ایسے میں پیچھے سے سکوار چلانے کی آواز آئی اور اسی سے سامنے کوئی چلانے کی۔۔۔۔۔۔ دامن کے سامنے چلتے آدی کے سر سے آ رہا ہوئی تھی کوئی اور خون کے دھاریں دامن کے دو دھما چہرے پر پڑیں بتائیں۔۔۔۔۔۔ اس کی سانسیں کچھ ہل کے لیے رکیں اور وہ لاش اس

لوگوں کے خون سے رنگ چکی تھی۔
اماں نے اس کو ہاتھ سے پکڑا اور اس کو کھینچنے لگیں۔ اماں کے ہاتھ کاٹ رہے تھے۔ پھر اماں کے ہاتھ ڈھیلے پڑ گئے اور کسی کی تلوار کے وار سے وہ جھجے مٹیں اور داعیوں کو گلے لگا کر اپنے ساتھ اس کو بھی گرا گئیں اور اس کی ڈھال بن گئیں۔
”بٹیا..... میری بات غور سے سنو۔ امانت اور خود کو مرزہ دکھاؤ۔“ ٹوٹ ٹوٹ کر کہیں اماں نے اپنے آخری الفاظ کہے۔
”پھر اس پر ایک اور لاش گرمی اور پھر ایک اور..... لے بھر میں اس کے اوپر لاشوں کے ڈھیر لگ گئے۔

پھر اس نے اپنی سانس گھٹتے ہوئے محسوس کی۔ اس کا سانس واقعی میں بند ہونے لگا تھا۔ وہ لاشوں میں سے اپنے کڑے والا ہاتھ نکال کر زمین پر مارنے لگی۔ آخر کار اس کو یہ احساس ہوا کہ وہ مرنے والی ہے، تب اس نے اپنے اوپر یو جھکم ہوئے محسوس کیا۔ کوئی اس کے اوپر سے لاشیں اٹھا رہا تھا۔ جب وہ لاشیں ہٹا چکا تو اس نے دامن کو سہارا دے کر اٹھایا اور اس سے پوچھا۔
”آپ ٹھیک ہیں؟“
اور یہ آواز وہ بھی نہیں بھولی تھی!!

☆☆☆

خون کی ہمساکھ
”وشال..... وشال!!“
کوئی اس کو پکار رہا ہے، اس کو یہ آواز دور سے سنائی دے رہی تھی..... بہت دور سے..... پہاڑوں سے یا شاید گہرے کوئیں سے..... ہاں، یہ آواز گہرے کوئیں سے آرہی ہے۔
”وشال بھاگ..... بھاگ وشال بھاگ!“
یہ آواز وہ پہچانتا تھا، اس نے سوچا۔ پھر اس کو یاد آیا شاید یہ اس کی ماں کی آواز ہے۔
”وشال بھاگ!“
اس کی ماں کی آواز اتنی جھنجھکی اور کراہتی ہوئی

کیوں تھی، وہ بے چین ہونے لگا۔ اس کے گردن سے پسینے کی ایک سی سی دھارا اس کے کمر پر بہتی تھی۔
”رولٹ ایکٹ نامنظور!“
رولٹ ایکٹ نامنظور!! کسی آدمی کے نعرے اس کی ماں کی جوتوں پر بھاری پڑنے لگے۔ یہ سب کچھ اس کو وحشتلاسا کیوں لگ رہا تھا۔ اس نے چیخا جاہا۔ لیکن اس کی آواز نہیں نکلی۔
”رولٹ ایکٹ نامنظور!!“ تیز نعرے لگاتے مروانہ کرخت آواز۔

”بھاگ وشال بھاگ!!“ اس کی ماں کی دور کنوئیں سے آتی آواز۔
یہ دونوں آوازیں گڈ گڈ ہونے لگیں، پھر تیز ہو تی گئیں..... تیز ہوتی گئیں..... اتنی تیز کہ اس کو لگا کہ اس کے کان پھٹ جائیں گے۔
اس نے کانوں پر ہاتھ رکھے..... ایسے میں وہ کیا دیکھتا ہے کہ ایک لسا سا میدان ہے اور بہت سے لوگ جمع ہیں اور دفعتاً گولیوں کے جلنے کی آوازیں آتی ہیں اور لوگ بھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔
پھر اس نے یہ بھی دیکھا کہ ایک گولی اس کی جانب آرہی ہے اور وہ اس کو دیکھ رہا ہے۔ دیکھتا ہی جا رہا ہے..... اور دفعتاً وہ اس کو ایک چمکھاڑی آواز۔

وہ اس آواز کے ساتھ یک دم اٹھا..... اس کا سارا جسم پسینے میں شرابور تھا۔ تو میر کے اس ٹھٹھرتی ہوئی رخ بستہ سردی میں بھی اس کو پسینے آرہے تھے۔ وہ طنز پر مسکرایا اور اٹھ کر پانی پینے باہر چلا گیا۔
کمرے میں اس کے راتنگ ٹیکل وہ کتاب دسے ہی کھلی پڑی تھی اور لائین کا تیل شاید ختم ہو چکا تھا لیکن تیل کی گڑوی سیل پوچھ لی ہوئی تھی۔
باہر لگا تو اس کا دروازہ کھٹکھٹایا جا رہا تھا، دروازے کے آگے تازہ اخبار رول کیا ہو پر پڑا تھا۔ اس نے اخبار اٹھایا اور دروازہ کھولا۔ سامنے دودھ کھڑا تھا۔
”خستہ بھیا!“ پورے بیس کے بیس دانتوں

کی نیش کرا کے دودھ والے نے کہا۔
اس نے پھل “ہم” کیا اور اس سے دودھ لے دروازہ بند کر دیا۔
خباہ کے پہلے حاشیے میں ہستی میں ہونے والے ارتقا میں گرفتار ہو چکے لوگوں کی خبر تھی اور نیچے ہاتھیں اور مسلم لک کے کسی بات پر اختلاف پر ایک لہا سا کالم چھپا تھا۔ وہ چائے بنا کر، اخبار پڑھنے لگا تھا۔

☆☆☆

۱۱ اپریل۔ امرتسر۔ پنجاب۔
خانگی یو نیفارم پہنے سپاہی، ہاتھوں میں بندقیں لیے ہوئے تھے۔ کچھ سپاہی کھوڑوں پر سوار تھے۔ گلی کے دیواروں پر پوشر چپکائے گئے تھے جو بعد میں ہٹائے بھی گئے تھے۔... اسے میں ایک پر اس احتجاج کرنی رہی گلی کے بچے سے تڑپ رہی تھی اور کھوڑوں پر سوار پولیس والے ریلی کے سامنے کھڑے تھے۔
”رولٹ ایکٹ نامنظور!!“ ایک سیاہ پکڑی والے اسکے کی کرخت اور چمکھاڑی آواز بلند ہوئی اور اس کی تھپیں مجمع نے کورس میں کہا۔
”رولٹ ایکٹ نامنظور!!“

(رولٹ ایکٹ، جسے کالا قانون بھی کہا جاتا ہے، امرتسر کی رولٹ کی سربراہی میں بنائی گئی تھی کی سازشات پر نافذ کیا گیا۔ اس ایکٹ میں موت کو ذاتی تحریکیں کھیلنے کے لیے بہت اختیارات دیے گئے۔ حکومت کسی بھی دہشت گردی کے جرم میں گرفتار شخص کو بنا عدالتی مداخلت کے دو باروں میں راکھ سکتی ہے۔ اس ایکٹ کے مطابق پولیس کی بھی جگہ کی حمایتی اور بغیر وارنٹ کے کسی کو گرفتار کر سکتی ہے۔)

دودھ کے ساتھ گلی میں کھیل رہا تھا، جب ایک اور دروازہ کھول کر دودھوں پر چلائی۔
”گول! امرتسر!“
گلی دودھوں ریلی کو دیکھ کر کچھ رہے تھے۔ وہ

اس وقت سات سال کا تھا اور دھڑک دھڑکا۔ دھڑک رہی پر گولیاں برسائی گئیں اور ریلی میں اشتعال برپا ہوا۔ دھڑک دھڑک کر کے اندر بھاگے۔
دیر تک نعرے سنائی دیتے رہے تھے۔ ”رولٹ ایکٹ نامنظور!!“
شام کو وہ اپنے گھر چلا گیا۔ اس کی ماں، باپ سے لڑ رہی تھی..... چائیں کیوں۔
”کھڑکی سے باہر گئی کے کھڑے اندھیرے میں ہاتھ میں لائین لیے۔ یہ بار بار دہراتے پولیس کو کم ہوتے دیکھتا رہا۔ کل جلسہ تھا اور بیساکھ بھی۔ وہ جلدی سے سونے لگا۔

☆☆☆

۱۱ اپریل ۱۹۱۹ء جلیانوالہ باغ۔ امرتسر۔
آج کا آسمان بالکل صاف تھا۔
جلیانوالہ باغ میں کوئی خاص درخت پودے وغیرہ نہیں تھے۔ یہ ایک خالی سا قطعہ زمین ہے جو مختلف لوگوں کی مشترکہ ملکیت تھی۔ چاروں طرف سرخ اینٹوں والے مکانات تھے۔ ایک شگتہ سا دمی اور ایک کنواں بھی باغ میں تھا۔
رولٹ ایکٹ کے خلاف احتجاج کے ڈاکٹر ستیہ پال اور ڈاکٹر سیف الدین کچلو لیزر تھے۔ اس احتجاج کے باعث حکومت نے دونوں پر پابندی لگا دی تھی اور بعد میں ڈپٹی کمشنر کے بیٹے میں بلا کر ان کو گرفتار کیا تھا۔

بیساکھ کی خوشی کہیں اور جاگمی اور سارے لوگ کچھ اس بات سے بے خبر تھے کہ ہر قسم کے اجتماعات پر پابندی ہے اور زیادہ باخبر، جلسے میں شمولیت کے لیے آکر پہنچے۔
باغ بھاگ بھاگ بھاگ تھا۔ بچ میں ایک مکھ کھڑا چلا کر تقریر کر رہا تھا۔
”رولٹ ایکٹ کو ہم نہیں مانیں گے۔ ستیہ پال اور کچلو کی محنت کو رانگاں نہیں ہونے دیں گے۔“

جلسہ جاری تھا۔... مال، باپ کے ہاتھ وہ بھی

آیا تھا اور سامنے بیٹھا دھر اس کو دیکھ کر بس رہا تھا۔
وہ اپنی ماں سے چپ کرایا تھا۔

کچھ دیر بعد، ایسے میں کئی لوگ پیچھے مڑ کر
دیکھنے لگے۔ سامنے کوئی انگریز گھرا تھا اور اس کے
پیچھے ساہیوں کا دستہ... وہ ڈانر تھا، سناک اور بے
خس سرخ... سب لوگ اٹھ کر دیکھنے لگے۔ مقرر
سب کو بیٹھنے کا کہہ رہا تھا۔ اس نے اٹھ کر دیکھا تو
ساہی جمع پر بندون تائے ہوئے تھے۔ پھر اس انگریز
نے کچھ کہا اور چیخی چمکاؤتی آواز کے ساتھ گولی
سامنے کھڑے ایک نوجوان کے سر کو جرتی ہوئی گئی
... پھر گولیاں مارنے لگیں۔ خیز تیز... لوگوں بھاگتے
لگے... لاشیں گر دی گئیں۔ وہ اپنی جگہ پر کسی مجسمے
کی طرح کھڑا تھا۔

آئی... کالی بلی اور لاشوں سے بھری... وہ اپنے
 اور لاشیں ہٹا چکا تھا اور ماں کو دھوڑ رہا تھا۔ پھر اس کو
 ماں مل گئی تھی۔ خون سے لٹ پٹ... اور آنکھوں کی
 چٹیاں ساکت...

فجعت میں بنی گوردی کی رازداری کی کھلوٹی بنی تھی۔ بچپن
 آنندی کے صوبے چاچا کی کلونی میں تھی۔ بچپن
 میں وہ سوشل لیبر واقع ہوا تھا، وہ کسی سے باتیں نہیں
 کرتا تھا اور آنندی ہر روز اس کے ارد گرد گھومتی رہتی
 تھی۔ اس کی کھیلنے کے آس پاس تھی۔ لیکن اس نے بھی
 اس کے ساتھ کھیلنا نہیں... وہ بڑا ہوتا گیا اور آنندی

”پہلا، تم اسے سوالات کیوں کرتے ہو؟۔
دوسرا، میں نے تم سے کہا کہ یہ ہار پہنانے میں میری
مدد کر دو؟“ دکھانے والے نے اس سوال کو دیکھ کر
تھا۔
”میں نہیں پہنا سکتا۔۔۔“ اس نے صاف
انکار کر دیا۔

انتظار میں بیٹھی رہی۔ وہ خاموش تھا۔۔۔۔۔ پھر جب وہ اٹھ کر بٹا کچھ کبے جانے لگی تو اس نے دیکھے لہجے میں وشال کی آواز سنی تھی۔

”ایک رات وہاں رہ کر آتے ہیں۔۔۔۔۔ صرف میں اور آپ۔۔۔۔۔ پھر چل دینا!“

☆☆☆

جب وہ کالج سے فارغ ہوا تو وہ اپنی نئی کوشی میں منتقل ہوا۔ اس کی سگائی آئندی سے ہو چکی تھی۔ پھر وہ وکالت پڑھنے پہنچی چلا گیا۔۔۔۔۔

اس کے تعلقات آئندی سے بس اس کو دیکھنے تک ہی رہے۔۔۔۔۔ وہ اس سے زیادہ بات نہیں کرتی تھی باوجود اس کو دیکھنے سے کتراتے تھی، وہ اس بات کا تعین نہیں کر پا رہا تھا۔۔۔۔۔ شاید وہ اس سگائی سے خوش نہیں تھی، وہ اکثر سوچتا تھا۔

شام کا سہ تھا۔ شش کی لالی آسمان کے کنارے پر ایسا منظر پیش کر رہی تھی کہ جیسے کسی نے نیلے دوپٹے کے کنارے ہلکی سی آگ لگادی ہو۔۔۔۔۔ وہ چھٹیوں پر آیا تھا اور آتے ہی وہ ایٹھویہ سے ملنے چلا گیا۔

ان کے گھر کا ماحول خاصا ناکام محسوس ہوتا تھا، راہداری میں بے خیالی میں آتی آئندی اس کو دیکھ کر رکی اور اگلے ہی لمحوں پہنچ کر ہٹا کر۔۔۔۔۔ وہ خیر سے اس کو جاتا دیکھتا رہا۔

”یہ آئندی کو کیا ہوا؟“ چائے پیے ہوئے اس نے ایٹھویہ سے پوچھا، ایٹھویہ نے آنکھیں چرائیں۔

”پتا نہیں۔۔۔۔۔ وہ ماما اس کو کی پڑھائی چھڑوا رہا ہے۔ اور وہ ضد پڑاڑی ہے کہ اسے آگے پڑھنا ہے۔ لی اے کرنا چاہتی ہے۔“ ایٹھویہ کا لہجہ تیز تھا، یوں جیسے ابھی ابھی اس نے یہ بات گھڑی ہو۔

”تو اس میں کیا برائی ہے؟“

”پتا نہیں۔۔۔۔۔ ماما جانے اور آئندی۔۔۔۔۔ یہ کہہ کر وہ اٹھی اور باہر چلی گئی۔

دیکھا کہ بیڑھیوں میں بیٹھی وہ خط لکھتے وار رہی تھی۔ پیچھے مڑ کر اس کو دیکھتا وشال، اپنے دل میں اس کے لیے کوئی احساس نہیں ہو سکتا تھا۔

اس کی شادی کی تاریخ بھی مقرر نہیں تھی۔ مگر میں تیاریاں چل رہی تھی۔ ایٹھویہ اس کے چہرے کے تاثرات دیکھ رہی تھی جو ہمیشہ کی طرح سیاہ تھے۔ ”تم خوش نہیں ہو؟“ ایٹھویہ نے استفسار کیا۔

”میں ٹھیک ہوں۔“

”تم مجھے خوش نہیں دکھا رہے وشال۔۔۔۔۔ میری طرف دیکھو، کیا بات تمہیں دکھائی جا رہی ہے؟“

”کچھ نہیں۔۔۔۔۔ بس میں ہوں ہی ایسا۔۔۔۔۔“

”تم تو آئندی کو دیکھ کر خوش ہوتے تھے۔“

وہ خاموش رہا۔۔۔۔۔ اور بار بار لکھا۔ وہ واقعی آئندی کو دیکھ کر خوش ہوتا تھا۔ اس کو دیکھتے رہتا جاتا تھا۔ اب وہ کچھ محسوس نہیں کر پا رہا تھا۔ یہ شاید آئندی کے بدلے ہوئے روپے کی وجہ سے تھا۔

وہ پرانے محفل کی طرف جا رہا تھا۔ جہاں ایک بڑا سا برگد کا بڑا درخت تھا۔ وہ ہمیشہ جب کوئی خیال اس کو تنگ کیے رکھتا تھا تو وہ برگد کے نیچے ٹھنڈوں، بلاوجہ بیٹھا رہتا۔۔۔۔۔ مندر کے کچے اور اکڑے ایٹھویوں والی دیوار کو پھلانگ کر وہ اب اندر جا رہا تھا۔ برگد کے درخت کے نیچے اس کی جگہ پہلے سے کسی نے لی ہوئی تھی۔ انسانی قبو لے دیکھ کر وہ چلا لیکن اگلے ہی لمحہ وہ ایٹھویہ مڑا اور اس نے دیکھا۔۔۔۔۔

وہ آئندی تھی جو ایک نوجوان کے ہاتھوں میں ہاتھ دیے سر جھکا کر رو رہی تھی اور وہ نوجوان اس کو دلا سا دے رہا تھا۔

نظر دل کی حدت محسوس کرتے ہوئے آئندی نے سر اٹھایا اور گردن اٹھا کر اس کو دیکھا۔ آئندی نے جلدی اس کا ہاتھ چھوڑا اور اس کی طرف بھاگی۔

ابھی سرخ نہیں اور سوچی ہوئی۔۔۔۔۔ ماما نے روٹی رکھی ہوئی۔ آئندی نے گہری سانس لی۔

”جی ہاں۔۔۔۔۔“

”تم مجھے خوش نہیں دکھا رہے وشال۔۔۔۔۔ میری طرف دیکھو، کیا بات تمہیں دکھائی جا رہی ہے؟“

”کچھ نہیں۔۔۔۔۔ بس میں ہوں ہی ایسا۔۔۔۔۔“

”تم تو آئندی کو دیکھ کر خوش ہوتے تھے۔“

وہ خاموش رہا۔۔۔۔۔ اور بار بار لکھا۔ وہ واقعی آئندی کو دیکھ کر خوش ہوتا تھا۔ اس کو دیکھتے رہتا جاتا تھا۔ اب وہ کچھ محسوس نہیں کر پا رہا تھا۔ یہ شاید آئندی کے بدلے ہوئے روپے کی وجہ سے تھا۔

وہ پرانے محفل کی طرف جا رہا تھا۔ جہاں ایک بڑا سا برگد کا بڑا درخت تھا۔ وہ ہمیشہ جب کوئی خیال اس کو تنگ کیے رکھتا تھا تو وہ برگد کے نیچے ٹھنڈوں، بلاوجہ بیٹھا رہتا۔۔۔۔۔ مندر کے کچے اور اکڑے ایٹھویوں والی دیوار کو پھلانگ کر وہ اب اندر جا رہا تھا۔ برگد کے درخت کے نیچے اس کی جگہ پہلے سے کسی نے لی ہوئی تھی۔ انسانی قبو لے دیکھ کر وہ چلا لیکن اگلے ہی لمحہ وہ ایٹھویہ مڑا اور اس نے دیکھا۔۔۔۔۔

وہ آئندی تھی جو ایک نوجوان کے ہاتھوں میں ہاتھ دیے سر جھکا کر رو رہی تھی اور وہ نوجوان اس کو دلا سا دے رہا تھا۔

نظر دل کی حدت محسوس کرتے ہوئے آئندی نے سر اٹھایا اور گردن اٹھا کر اس کو دیکھا۔ آئندی نے جلدی اس کا ہاتھ چھوڑا اور اس کی طرف بھاگی۔

”وشال۔۔۔۔۔ میری بات سنو۔۔۔۔۔“

برآمدے میں حسب معمول گولی چٹختے ہوئے، مدد خواہر بڑھ رہا تھا اور بنگالی ساڑھی پہنے ایٹھویہ پرچہ بیانی پکڑے، چائے پیے ہوئے، آئندی کے باپ کے ساتھ جو ٹھنڈی تھی جو کہ گارل رہتے تھے اس کو آتا دیکھ ایٹھویہ کے چہرے پر ایک دلکش مسکراہٹ آن پڑی۔

وہ کہنے کے قدم اٹھا کر اس کے سامنے کھڑا ہوا۔

”میں آئندی سے شادی نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ اس کے لیے میں آپ سے معافی مانگتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ واپس نہیں اور جانے لگا۔

تینوں کے منہ قہر سے دا ہوئے، ماما کھانسنے لگے۔ ایٹھویہ ابھی اور اس کے پیچھے بھاگی۔

”وشال۔۔۔۔۔ میری بات سنو۔۔۔۔۔“

وہ رکنا نہیں اور تیز قدم اٹھاتا اپنی کوشی چلا گیا۔

کچھ دیر بعد ایٹھویہ وہاں حاضر تھی۔

”یہ کیا تھا وشال؟“ وہ غصے سے اس سے پوچھ رہی تھی۔

”میری طرف دیکھو، یہ کیا کیا تم نے وہاں۔۔۔۔۔“

”شادی سے انکار۔۔۔۔۔“ اس کا لہجہ بھی اس کے چہرے کے تاثرات کی طرح سیاہ تھا۔

”کیا مطلب شادی سے انکار؟ تم ایسا کیسے کر سکتے ہو۔۔۔۔۔ پتا ہے تمہیں، نئی بدنامی ہوئی n رہی۔“

”مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”معلوم ہے۔۔۔۔۔ تمہیں کوئی فرق نہیں پڑتا لیکن ہمیں تو پڑتا ہے تم ایسے اچانک شادی سے انکار کیسے کر سکتے ہو؟“ ایٹھویہ کی آواز میں ابھی غصہ دبا دبا سا تھا۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ وشال کے تاثرات بدل رہے تھے۔ ایسے میں وہ چلا۔

”اور جو آپ لوگوں نے اچھے عرصے مجھے اندھیرے میں رکھا؟ اس کا کیا؟“

اب کی بار ایٹھویہ کا غصہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا تھا۔ اس نے دیکھا۔۔۔۔۔ اس کے سامنے کھڑا وشال وہ چھوٹا وشال بن گیا جس کو روٹے تیار ہاتھ

کہاں کو آج باپ نے ایک طوائف کی وجہ سے خوب

مارا۔
”مجھے ایسا رشتہ رکھنا ہی نہیں ہے، جو مجھے ماں کی یاد دلاتا رہے۔ میں اس اذیت سے لگنا چاہتا ہوں مزید اس میں ڈوبتا نہیں۔
وہ چلنا اور باہر نکل گیا۔ پیچھے ایٹھویہ اس کو دیکھتی رہی۔ وشال ایک بار پھر سے اذیت کے دلدل میں گر چکا تھا اور وہ اس کا اظہار بھی نہیں کرے گا یہ وہ جانتی تھی۔

☆☆☆

اس نے ایٹھویہ کے کہنے پر وکالت کی تعلیم حاصل کی۔ لیکن آگے اس نے پریکٹس نہیں کی۔ ان دنوں کالج میں آسامیاں لگی تھیں۔ اس کو وہاں نوکری مل گئی اور وہ وہاں پڑھانے لگا۔
ان کے گھر میں کیا ہوتا رہا، اس سے کبھی پوچھا نہ ہی ایٹھویہ نے اس کو کوئی بات بتائی۔ آخری کی شادی اسی لڑکے سے ہوئی جس کا نام ابھیشک تھا اور شہر میں ایک جائے خانہ چلاتا تھا۔
وہ اب بھی برگر کے نئے وقت جاتے جاتا تھا۔ اس کو آئندہ سے واقعی محبت نہیں تھی۔ وہ شاید کوئی وقتی سلگنا جذبہ تھا۔ ہاں یقیناً۔۔۔ کیونکہ اس کو آئندہ کا بھی کچھ بتا دیا ہی نہیں ہوا، اس نے بھی آئندہ کے لیے اپنا دل روتا محسوس نہیں کیا۔

بھگت کا مہینہ شروع ہوا، ہر دن کی مٹی وہ رات دیر تک اٹھتی کے سامنے لائین کی روشنی میں کتابیں پڑھتا رہتا۔ ملک کے حالات سے وہ محض اخبار پڑھنے کی حد تک باخبر تھا اور اخبار بھی آدھا حج اور آدھا جھوٹ ہی تو چھاپتا تھا۔
یہ ماکہ کے اوائل دنوں میں سے ایک کمر سے بھرے دن کی روداد ہے۔ وہ کرنٹ سے دودھ لے کر پلنڈی تھا کہ اس نے دیکھا کہ سامنے جو حاجی اشرف کا گھر تھا اس کے اندر اس نے دو تین ہندوؤں کو گھستے دیکھا، جس میں سے صرف وہ ایک ہندو کو جانتا تھا۔ دیوار ٹاپا ہوا۔ اس کی پرانی مٹیگر کا شہر۔

ابھیشک

پھر کچھ دیر بعد ان کے گھر میں سے چھیل بندہ نہیں۔ کبھی نے حاجی اشرف، ان کی بیوی اور تین بیٹیوں کو بل کر دیا تھا۔ گاؤں میں ایسے واقعات پر ہنجایت پھیل جاتی تھی، لیکن ہنجایت جھٹنے سے پہلے ہی حاجی اشرف کے گھر میں وشال نے پولیس کو قاتلوں میں سے ایک قاتل کا نام بتا دیا۔ جب پولیس ان کو گرفتار کر کے لے گئی تو اگلے دن آئندہ دندانی ہوئی اس کے پاس آئی۔ کہہ کر آئے میں بیٹا ایٹھویہ سے محو گفتگو تھا۔ ایٹھویہ اس بات پر نالاں تھی کہ اس نے کیوں پولیس والوں کو بتایا؟۔ کیوں وہ اپنے لیے مشکلات پیدا کرنا چاہتا ہے۔

”تم نے میرے بچے پر ایسا گناہ کیا تو آپ کیوں لگایا وشال؟“ وہ آتے ہی اس پر چیخ رہی تھی۔
”آئندہ! تم کس کچھ میں بات کر رہی ہو؟“ ایٹھویہ کو اس کا لہجہ کھٹکا۔
”آپ پوچھیں نا اپنے بھائی سے۔ میرے بچے نے کب کیا ہے۔ یہ صرف اپنا بدلہ لینا چاہتا ہے مجھ سے کہ میں نے اس کو گولیوں چھوڑا۔“
”سچ کیا میں نے۔۔۔۔۔ اور چھوڑا تم نے نہیں تھا، میں نے نہیں منکر کیا تھا۔“ اس کا لہجہ سرد اور ٹھٹھہ نے ہوتے ہوئے بھی ٹھٹھہ تھا۔ جائے پتے ہوئے وہ اس کو نہیں دیکھ رہا تھا۔ اس کے نظر انداز کرنے پر آئندہ اور جیتی۔

”تم اپنے ہی دھرم کے بندے کو ان دو گولوں کے مسلوں کے لیے جیل بھجواؤ گے؟۔۔۔۔۔ وہ روزی لو گ اسی قابل ہیں کہ وہ قاتل ہوں۔۔۔۔۔ مریں۔۔۔۔۔ کیلیں۔۔۔۔۔ اور تمہیں کیا لگتا ہے کہ اس کو سزائے موت ہوگی؟ کتنے بدحوہ ہو۔۔۔۔۔ کل پارسوں ہی دو رہا ہو جائے گا اور دیکھنا اگلی بار جتنے مسلمانوں کی لاشیں وہ گرائے گا۔ میں تمہیں ان کی کتنی کے لیے بلاؤں گی۔“ وہ سندھ آئندہ کیلپ ہوئی۔ اس کے سامنے زہر اتنی ایک شدت پسند بندہ تھی۔
وہ طنزیہ ہنست ہوا تھا۔ ”اگر میں لاشیں گرانے والے کو پہلے ہی مار دوں تو۔۔۔۔۔ چاہے کیا ہوگا؟ تم

جو بوجھوں گی اور سفید ساڑھی پہنوں گی۔۔۔۔۔ ان ایسا نہیں کروں گا کیوں کہ وہ اسی مسلمان کے ہاتھوں سے ہے جو اس قابل ہے کہ وہ مارا جائے اور تمہیں پتا ہے کہ تم ہر پار کیوں مار جاتی تھی؟ کیونکہ تم ایک ہندو بندہ تھیں، جو ہمیشہ سامنے کھینچی مسلمان نہت کی عزت میں اپنے غر قاپ ہو جاتیں کہ وہ تمہیں اس کی عزت میں اپنی ہاتھ مارے گھر مت آنا، اور ہاں اگلی بار میرے گھر مت آنا، میں تم سے کچھ جیل جانے میں کوئی پیچھتاوا نہیں کرے گا۔“
آئندہ کا چہرہ امانت سے سرخ ہو چکا تھا۔ وہ ان کے کمرے کے باہر نکلی تھی۔

☆☆☆

محبت جو لالہ
اس کو اب آئندہ کے اس کی زندگی سے جیسے اپنے پر فانی محسوس ہو رہی تھی، وہ بھی بھی کسی ایسی بات سے محبت نہیں کرتا جس میں انسانیت مفقود ہو۔ آئندہ کی بات سچ نکلی اور دو دن بعد وہ رہا ہو گیا اور بعد میں گاؤں میں پراسرار مل ہوتے رہے سب جانتے تھے قاتلوں کو لیکن سب پھر بھی نہیں جانتے تھے۔
اس کے اگلے روز ایٹھویہ تیار صبح سویرے اس کے گھر میں موجود تھی۔
”وشال! پتہ پتہ میں ہر سال اس مہینے کو دھارم لگتا ہے۔“

”تم میرے ساتھ چل رہے ہو۔“
”میں کوئی دیکھی نہیں ہے دیدی میلوں اور میں مل جائے گی۔“
”وشال! میں نے کبھی تم سے کسی چیز کا اصرار نہیں کیا اب میں یہ جا رہی ہوں کہ ہم دونوں کو توڑنا سامانیں کیا کریں۔ یاد ہے جب ہم شہر کے شہر گیا کرتے تھے اور تم میری گود میں لٹکتے تھے۔ میری کمر دکھ جاتی تھی لیکن اب میں نے پھر لی تھی۔ صرف ایک بار

وہ اس طرح سے باخوبی واقف تھا۔
”چلو چلتے ہیں۔۔۔۔۔“ وہ لمبے بھر کے لیے مسکرایا تھا۔ پھر اندر چلا گیا اور کپڑے بدل کر آیا۔ ”چلیں؟“
”میلے میں اس کی دیکھی نہیں تھی، وہ بدولی سے ادھر ادھر محسوس رہا تھا۔ ایٹھویہ چوڑیوں والے اسٹائل پر گئی تو اور وہ چہرے پر کھڑے اس کو جوان کی تقریر سننے لگا، جس کے گرد گولوں کا ایک دائرہ بنا ہوا تھا۔
ایسے میں پھر دیکھنا مشتاق شروع ہوئی، گولیاں چلنا شروع ہوئیں۔ لوگ ایک دوسرے کو پیٹنے لگے تھے۔ وہ ایک جگہ جا رہا ہو کر کھڑا ہو گیا۔ اتنے لمبے قد کاٹ کا نو جوان، پختی گولیوں کی آوازوں پر تیز حیرت سانس لے رہا تھا۔۔۔۔۔

میلے کا منظر جو ہوا اور سامنے اس سرکار کا جلیا نوالہ بارغ بن گیا۔۔۔۔۔ ایک انگریز اپنے سپاہیوں کو قاتل کھولنے کا حکم دے رہا تھا اور۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ پھر سامنے اس کو اپنا آپ نظر آیا۔۔۔۔۔ سات سال کا وشال جو بچہ گرا ہوا تھا اور اسی عکس پر معاً کسی لڑکی کا عکس قابض ہوا۔ سیاہ برقع میں گہری لڑکی، جو سات سالہ وشال کی طرح جاہلی بھی ہوئی تھی۔ پیچھے سے کسی نے پھر پیچھا تھا اور وہ بنا سوچے سمجھے اس کی جانب بھاگا تھا۔۔۔۔۔
”آپ ٹھیک ہیں؟“ وہ اس سے پوچھ رہا تھا۔
اس کی آنکھیں گہری تھیں اور قدرت نے ان خوب صورت آنکھوں کو پستانی کی نعمت سے محروم رکھا تھا۔۔۔۔۔ وہ اپنی بہن کا ہاتھ پکڑے جا رہی تھی۔
”وشال۔۔۔۔۔ وشال!“ ایٹھویہ فکر سے اس کو پکار رہی تھی۔ وہ مڑا تھا۔ ”تم ٹھیک ہو؟“
”ہاں میں ٹھیک ہوں۔“

میلے کا منظر ان کی آن میں تبدیل ہو گیا تھا۔ لوگوں کو گرفتار کیا گیا، جس میں کئی ہندوؤں کی فورا رہائی بھی ہو گئی تھی۔ یہاں کا قانون انگریزوں اور اس کے تلوے چائے والے ہندوؤں کے لیے نہیں تھا۔۔۔۔۔ یہ تو سب ہی کو جانتا تھا۔
رات بھر ان دو آنکھوں نے اس کو جگائے رکھا

اس کی آواز کتنی نرم تھی، وہ بار بار سوچ رہا تھا۔ اور عجب یہ تھا کہ ہر بار سوچتے پر اس کا دل عجیب طریقے سے دھڑکنے شروع ہو جاتا..... اس کو کہیں یہ چتا چاہیے، یہ سوچتے ہوئے اس کو بھرے سے دوا دیا جاتی

آئی اور کھڑا ہوتا ہوا۔ اس سے پہلے کہ اس پر حملہ ہو جائے، وہ دافین کو سہارا دے کر کھڑے رہے۔

مرا حریف لی ہوا۔ سرور کی آنکھیں سب کوڑھوں
 نہیں اور اس کے سامنے صرف خیمہ چاچی اور ان
 دو عیال و الدین تھے۔
 ابا؟ بڑے ابا... چاچا... اور
 اباں
 وہ متوجس ہو کر خیمہ سے پوچھ
 مائیں۔

آیا۔
وہ دونوں بعد اللہ کے سامنے سر ہینچ کر
سجدے میں وہ روتی رہی تھی۔۔۔ اس کا سجدہ کافی لمبا
ہو گیا تھا۔ اس نے روبرو کر اللہ سے سب کی سلامتی کی
دعا میں مانگیں۔ نماز پڑھ کر وہ اندر چلی گئی۔ وصال
اندر کمرے میں بیٹھا پڑھ رہا تھا۔

کمرے کی طرف بھاگا۔ اس کا رنگ اڑا ہوا تھا، لیکن وہ ایٹور یہ تھی۔ اس کی سائیں بحال ہوئیں۔ ایٹور یہ اس کے سامنے بیٹھی تھی۔
”تم نے اس کو اپنے کپڑے کیوں دیے ہیں؟“

”میرے پاس دینے کو کبھی تھے۔“ اس کا جواب تھوڑا کھینچا تھا۔
”چلو میں لے آتی ہوں۔۔۔۔۔ دروازہ بند رکھا کرو۔“ ایٹور یہ یہ کہہ کر اٹھی۔ باہر جا کر وہ محل سے اس کو سمجھا رہی تھی۔ ”جتنی جلدی ہو سکے اس کو پاکستان حفاظت سے بھیج دو، ورنہ ابھیشک اور اس کے شطان دوستوں کو بچک بھی بڑی تو یہ لڑکی تو ماری جائے گی ہی تم بھی ذمہ نہیں بھگتے۔“
ایٹور یہ کے الفاظ سخت لیکن لہجہ نرم تھا۔

☆☆☆

وشال باہر محن میں لیٹا ہوا تھا۔ دائیں کو یہاں پناہ لیتے ہوئے بیٹھے ہوا تھا۔ دونوں کو ہی ایک دوسرے کے نام نہیں پتا تھے۔ ان کے بچ یا نہیں تھے ہوئی تھیں۔ اس دن وہ نماز پڑھ رہی تھی تو اس کے چہرے پر اس کی نظر پڑی اور نظرس ہٹانا بھول گیا وہ پھر وہ ہڑبڑا کر بیٹھا۔ وہ اس کی عبادت خراب نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے وہ باہر محن میں بیٹھ گیا۔ ابھی لیٹا وہ اوپر آسمان کو دیکھ رہا تھا۔ آسمان کے سیاہ دامن پر تارے بکھرے ہوئے تھے اور ان کے بیچ آج بھی چاند جاگتا ہوا اپنے جہانک رہا تھا۔
”اگلی اگلی آوازیں سننے لگیں اور دلچٹا جاگتا چاند اپنے سامنے آتے بادلوں کو دیکھ کر ہڑبڑایا۔
معاذ کمرے سے ایک نہایت نرم آواز نکل اور اس کے سن کر دو کٹے کٹے ہو گئے۔۔۔۔۔

ترجمہ
”وہ نہایت مہربان ہے۔ اسی نے قرآن کی تعلیم فرمائی۔ اسی نے انسان کو پیدا کیا۔ اسی نے اس کو بولنا سکھایا۔“

اب ایک جذب میں سورۃ الرحمن کی تلاوت کر

رہی تھی۔ یہ پہلی بار وہ تلاوت قرآن کر رہی تھی اور وہ بھی بلند آواز میں۔ دائیں کی آنکھیں نم ہو رہی تھیں۔

”سورج اور چاند ایک حساب مقرر سے چل رہے ہیں۔ اور یونیاں اور درخت مجددہ کمرے ہیں۔ اور اسی نے آسمان کو بلند کیا اور میزان عدل قائم کی کہ اس میزان میں حد سے تجاوز نہ کرو۔“

چاند نے بادلوں کا نقاب ہٹایا اور ہواؤں میں تیزی آئی۔ مگر میں اگلوتے تاجدار کے درخت کے پتے سرسبز رہے۔۔۔۔۔ وہ اس کی آوازیں رہا تھا اور اس کی آنکھوں کے سامنے اس کی ساری زندگی چل رہی تھی۔ اسے تسکین وہ بڑی سی لگتی۔ اس کا دھڑکے ساتھ کیلنا۔ ایٹور یہ کی شادی۔ باپو کا ہاں کو مارتے رہنا۔۔۔۔۔ جلیانوالہ باغ سانچے۔۔۔۔۔ چوتیس سالہ، لیے قد کاٹ یہ مرد درونے لگا۔۔۔۔۔ اور منہ پر مٹی بنا کر گھٹ گھٹ کر رونے لگا۔

”تم اپنے پروردگار کی کون کونسی نعمتوں کو جھٹلاؤ گے؟“

وہ روتے ہوئے تلاوت کر رہی تھی۔ ہجرت ایک بڑی قربانی ہے۔ وہ اس ہجرت میں جتنی تکالیف سے گزری، اتنا ہی اس کو اچھے اچھے لوگ ملے رہے۔۔۔۔۔ پہلے اماں بی۔۔۔۔۔ اب یہ، جس کا نام تک اس کو معلوم نہیں ہے۔۔۔۔۔ بس اتنا پتا ہے کہ وہ انسان ہے۔ اس کے مذہب تک اس کو نہیں پتا تھا۔ ”اسی انسان کو خشکے کی طرح کھٹکھٹائی مٹی سے بنایا۔ اور جنات کو آبگ کے شعلے سے پیدا کیا تو تم اپنے پروردگار کی کون کونسی نعمتوں کو جھٹلاؤ گے؟“

دونوں مشرقوں اور مغربوں کا ملک ہے۔ تم اپنے پروردگار کی کون کونسی نعمتوں کو جھٹلاؤ گے؟“ وہ تلاوت کرتی رہی اور وہ روتے ہوئے سنتا رہا۔۔۔۔۔ ذمہ کی مٹی بھی اس نے اپنے دل کو اتنا بھٹلے ہوئے محسوس نہیں کیا تھا۔
جب وہ ساری سورہ رحمن پڑھ چکی تو باہر نکل آئے۔ آواز میں رکھی گئی کہ وہ اس کو دیکھ

پہلی اس کو معلوم تھا کہ وہ نیچے بیٹھا ہوگا۔ پہلی اس کو کاناٹے جانے لگا تھا۔ اس کے اچانک سوال پر وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔

رات کو۔۔۔۔۔ وقت میں آپ کا نام پوچھ سکتی ہو۔۔۔۔۔ پوچھ رہی تھی۔
”وشال۔“
”دائیں۔“ اس نے وشال کے پوچھنے سے

پتہ چلا۔
”اس کا مطلب؟“
”ایک عربی نام ہے۔ اس کا مطلب ہے۔۔۔۔۔“
”راج کمار۔“
”وشال مسکرایا تھا۔ کرسی پر بیٹھی، سفید کپڑوں میں۔۔۔۔۔“
”دو آوازوں میں راج کمار کی لگ رہی تھی۔ اس نے زور سے دھڑکا تھا۔ بہت زور سے۔۔۔۔۔ اس نے زور سے چرائیں۔

”دیکھ جا رہی ہے۔۔۔۔۔ اور یہ محبت نہیں ہے۔ اس نے ہوا چاند، اس کا دل پھر زور سے دھڑکا تھا۔

کلیات کا تھی۔۔۔۔۔ دوسری بات سراسر

☆☆☆

دوران اور آواز تھا لیکن پھر بعد میں آسمان پر ہوا۔۔۔۔۔ عشا کی نماز پڑھ کر تیار بیٹھی تھی۔

پہلی اس نے اندر سے دروازہ بند کیا ہوا

”وشال آگیا۔“ چلیں؟“
اس نے راتبات میں ہلایا۔ آج اس نے کالا ہاتھ پہنا تھا۔ سیاہ لباس میں اس کا پر نور چہرہ تھا۔ آج بھی وہ اضطراب میں انگلیاں کھینچ رہی تھی۔ وشال کے قریب آئی۔ اس کی طرف اشارہ کیا۔ اس نے اس کی طرف اشارہ کیا اور وہ چہرے کی طرف مڑ کر رہی تھی کہ وہ اس کو دیکھ

آپ کا شکر ہے۔“
جان بچانے والے کے لیے شکر یہ کتنا چھوٹا لفظ ہے، اس کو معلوم تھا لیکن اس کے پاس کہنے کو اور الفاظ ہی نہیں تھے۔

”چلیں۔۔۔۔۔“
اب وہ کھلی میں چل رہے تھے، رات کے اندھیرے میں کئی سنسان پڑی تھی۔ دائیں نے اس کے کوٹ کا کونا پکڑا تھا اور اس کے پیچھے چل رہی تھی۔ اب وہ دونوں گلی گلی پر چل رہے تھے، سڑک کے قریب تھے۔ جیت و سڑک کے قریب بیٹھے۔۔۔۔۔ تو سڑک سنسان تھی۔ اس کو یہ خاموشی عجیب لگ رہی تھی۔۔۔۔۔ جھولی اور مکاری۔۔۔۔۔ وہ دونوں ایک درخت کے پیچھے کھڑے تھے۔ دونوں کے بچ پھر سے خاموشی آن پھری تھی۔

”محبت کئی عالم ہے۔۔۔۔۔ پاس ہوتی ہے تو خاموش کر دیتی ہے اور جب دور ہوتی ہے تو ہر سو شور مچاتی رہتی ہے۔۔۔۔۔ کئی دو کھلی ہے یہ محبت۔“
وشال کا دل دھڑک رہا تھا۔ ایسے میں اس کو دور سے گاڑیوں کے ہیڈ لائٹس دکھائی دیے۔ دونوں نے گہری سائیں لیں۔ الووا کی نکات تھے۔

مکار خاموشی میں وقتاً شیطانی چٹیں بلند ہوئیں۔ وشال نے دیکھا سامنے سے آئی ملٹری کاناٹے پر بندھوؤں نے حملہ کر دیا۔ یہ گاڑیاں ان لوگوں سے بھری ہوئی تھیں جوڑیں سے روک گئے تھے، اپنے خاندانوں سے بچھڑ گئے تھے۔ گولیوں کی آوازیں اور ان آوازوں پر حاوی ہوئیں انسانی چیخیں۔۔۔۔۔

وہ دو قدم پیچھے ہٹا، دائیں نے اس کا کوٹ پکڑا اور تیز تیز قدم اٹھانے لگے۔ پاکستان جانے کی آخری امید بھی ختم ہو چکی۔۔۔۔۔ گاڑیاں ابھی تک وہی کھڑی تھیں۔ شاید وہ وہ جیوں سمیت بھی گول کر چکے تھے۔ اب وہ لوگ اسی راستے کی طرف بڑھ رہے تھے، جس راستے پر وہ جا رہے تھے۔ وشال نے سڑک دیکھا ان کے درمیان فاصلہ کم ہوتا جا رہا تھا۔۔۔۔۔

ہائیں بھاگتا چاہے۔ اس نے پہلی بار
دو مہینے کا ہاتھ پکڑا اور بھاگنے لگا۔

لاہور کے مہاجرین کیپول میں لوگ ابھی تک
آتے جا رہے تھے۔ جب بھی ان لوگوں کو خبر آتی کہ
نئے مہاجرین آتے ہیں۔ سرور اور نجم فوراً آن پہنچتی
تھیں۔ سرور ہر بار خالی ہاتھ آنے پر گھر میں گھنٹوں
روٹی رہتی تھی۔

اس دن بھی نئے مہاجرین لائے بیٹے آئے
تھے۔ وہ نور امانی ہوئی آئی تھیں۔ دامن ضرور
آئے کی، گھٹے تھیں۔ وہ جب واپس لوٹ رہی
تھی تو اس نے محمد سے کہا تھا۔ محمد نے مسکرا کر سر
اثبات میں ہلایا تھا۔

اماں کو انہوں نے پاکستان میں دفن کر دیا تھا
۔ پھر کچھ ہی دنوں بعد دامن چاچا اور باکی لائیں بھی
آئیں۔ وہ دونوں قیامت کی طرح لٹا تھا۔

بچی سے عظیم چاچا کے خطوط آتے تھے، وہ
پاکستان آتا نہیں چاہ رہے تھے۔ سارا خاندان گھر گیا
تھا۔ ان سب کو دامن کے زندہ ہونے کا پورا یقین تھا
۔ مستجاب ہاشم کے سروٹ کوادر میں رہ رہا تھا۔ اس
کے گھر میں صرف وہی زندہ پاکستان لوٹا تھا۔ محمد اس
کو کھانا دینے جا رہی تھی۔

”مبارک ہو۔۔۔۔۔ ہاشم بھائی بتا رہے تھے کہ
آپ کو نوکری مل گئی۔“ کھانا رکھتے ہوئے مستجاب
سے کہا

وہ پشت کیے بیٹھا تھا۔ محمد نے دیکھا کہ وہ رو
رہا تھا۔۔۔۔۔ اس کے ہاتھ میں بانو کی تصویر تھی۔

مستجاب نے مڑ کر دیکھا۔ ”میں اس کو
ڈھونڈنے کیپول میں بار بار مارا پھرتا تھا۔۔۔۔۔ مجھے کیا
پتا تھا کہ یہ مجھے لاشوں میں ملے گی۔“

منہ پر ہاتھ رکھ کر وہ دو قدم پیچھے ہٹی تھی، اس
کے ہاتھ میں پکڑی تصویر میں معاذ دامن کا چہرہ بنا اور
وہ صدمے سے نیچے جھکی ہوئی تھی۔

☆☆☆

چنار کا آخری پتا

گھر آ کر اس نے فوراً چٹنی چھائی۔ دونوں
کے سانس چھوٹے ہوئے تھے۔ دامن اس کا ہاتھ
چھوڑ کر اندر کمرے میں چلی گئی۔

”میں بیٹیں مروں گی۔“ وہ بڑبڑا رہی تھی
۔ کمرے میں جا کر اس نے دروازہ بند کیا اور پھوٹ
پھوٹ کر رو دی تھی۔۔۔۔۔ کیسا امتحان تھا جو حکم ہی نہیں
ہو رہا تھا۔ کچھ اچھا ہو ہی نہیں رہا تھا۔ جب جب کچھ
ٹھیک ہونے لگا تھا۔۔۔۔۔ کچھ ایسا ہو ہی سکتا تھا جس
کے صدمے سے کوئی دنوں تک نہیں نکل پاتی تھی۔
اس نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ ”کھانا کھائیں گی
آپ؟“

”نہیں مجھے بھوک نہیں ہے۔“ اس نے کہا اور
پھر سارے گھر میں خاموشی چھا گئی۔

پھر وقت گزرتا گیا اور وہ نئی ترکیبیں سوچتا تھا
۔ لیکن ہر راستے پر کوئی بھڑیا تھا جو ساسی ماس کھانے
کے لیے رال پکاتا رہتا تھا۔

ایسے میں تین مہینے گزر گئے، ایٹور یہ مدعو کے
ساتھ دہلی منتقل ہو گئی انہوں نے یہاں کوئی بیج دی
تھی۔ ماما کو فاج ہوا اور اب ابھی ٹھیک اور آندھی ان
کے ساتھ رہتے تھے۔۔۔۔۔ ان تین مہینوں میں ان کے
درمیان اتنی باتیں نہیں ہوئی تھیں۔ بس کھانے اور

پکڑوں کی حد تک۔۔۔۔۔ دامن کو کھانا بنانا نہیں آتا
تھا۔ ایک دن وہ دیر سے گھر آیا تھا تو وہ رسوئی میں
اپنے لیے کھانا بنا رہی تھی۔ اس نے رسوئی کے

چوکھٹ میں کھڑے ہو کر دیکھا تو ساری روٹی اس
نے چلائی ہوئی تھی۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ
ریک گئی تھی۔ وہ اس کی موجودگی سے بے خبر تھی
۔ دفعتاً پاز کاٹنے ہوئے اس نے خود کو ڈھکی کیا۔ وہ

فوراً اس کا ہاتھ پکڑ کر دم دیکھنے لگا۔
”آپ ٹھیک ہیں؟“ یہ اتنی جلدی میں ہوا
کہ دامن اور وہ دونوں حیران ہو گئے۔

وہ کھیٹا ہو کر ہٹا۔ ”میں پی لے کر آتا ہوں
۔“ جب اس نے پی کر وادی بھی تو وہ گویا ہوا۔ ”میں

پی رہی تھی۔“ اس کی رائی بنا کر رہتا ہوں۔ یہ ساری روٹی آپ کے
جلدی ہے۔ اس کی بات پر وہ شرمندہ سی مسکرائی۔ ”میں
اس کی بات پر کھانا نہیں کیا۔ سارا کام اماں، محمد اور
نہیں بھی کھا کھا کر چاہتی تھی۔ اور ہاں چاہتی تھی۔
سرور کی تھیں۔ دیکھ رہا تھا کہ کمرہ والوں کے ذکر پر اس کی
واپس نہ ہو۔ اور چہرے پر رادسی بھی چھائی۔
آپ جلد ان کے ہاتھ کی بنی روٹی کھائیں
کی۔“ اس نے مسکرا کر دامن کو دیا تھا۔ وہ مسکرا دی۔
”مجھے نہیں لگتا۔“ ناامیدی نے اس کے چہرے
پر نقشہ کیا ہوا تھا، لیکن وشال ناامید نہیں تھا۔
جے پر قند کیا ہوا تھا، کبر زدہ دن تھے، گھر میں
کمرے واحد چنار کے درخت سے آخری پتا کرا۔
وشال نے اٹھ کر وہ پتا اٹھایا اور جانے اس کو کیا سوچتی
کہ اس نے وہ پتا دامن کو دے۔
”یہ کافی مزاحیہ بات ہے لیکن خیر۔۔۔۔۔ خزاں کا
آخری پتا ہے اور وہ بھی چنار کا۔۔۔۔۔“ اس کے لہجے
میں دہلی دہلی سی لگتی تھی۔
”اب اس کے ساتھ بات کر لیا کرتی تھی،
لیکن زیادہ بات چیت ان کے درمیان پھر بھی نہیں
تھی۔“

”آپ کو درختوں کی زبان آتی ہے؟“ ہاتھ
میں سوکھا ہاتھ لیے وہ اس سے پوچھ رہی تھی۔
”درختوں کی زبان ہوتی ہے؟“ وہ الٹا اس
سے استفسار کرنے لگا۔
”ہاں۔۔۔۔۔ جیسے پھولوں کی ہوتی ہے۔۔۔۔۔“
”پھولوں کی بھی ہوتی ہے؟“ وہ حیران ہوا، یا
ثابہ اداکاری کی تھی۔
”ہاں۔۔۔۔۔ جیسے زمر گس کا پھول مصوویت کی
تھی۔“ اس گھر میں زمر گس کے پھول تھے، اس
لیے اس کو بھی مثال یاد آتی تھی۔
”اور۔۔۔۔۔ چنار کس چیز کی تشبیہ ہے۔“ اب
اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ پوچھا، شاید وہ اس
کے چنار کا پتا دینے کے پیچھے راز کو سمجھ چکی تھی۔

”میں۔۔۔۔۔ اس کا لہجہ مصوویت بھری مایوسی سے آتا ہوا
تھا۔

اس نے گہری سانس لی۔ ”چنار کا پتا حفاظت
سے اپنے وطن جانے والے مہاجرین کے لیے تنبیہ
کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔“

ہاتھ میں نیم سوکھا چنار کا پتا پکڑے وہ مسکرائی
تھی۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ دیکھتے ہوئے اس
کا دل دھڑکا تھا۔

کتنی عجیب بات تھی، اس کو ایسا لگتا تھا کہ
دامین اس کی زندگی کا حصہ بن چکی ہے اور اس کے
گھر میں کھڑی یہ کھلا تم حقیقت کب اپنی دردناک
یادیں چھوڑ جائے اس کو معلوم نہیں۔ لیکن یہ سرور
معلوم تھا کہ وہ کسی طور اس کو یہاں نہیں روکے گا وہ ہر
حال میں پاکستان بھیجے گا۔۔۔۔۔ خواہ اس کی قیمت اس
کی اپنی جان ہی کیوں نہ ہو، بلکہ کسی اور کی۔

”میں آپ کا یہ احسان بھی نہیں بھولوں گی۔“
سر جھکائے دامن اس سے کہہ رہی تھی۔

”یہ احسان نہیں ہے۔“ اس نے دکھ سے کہا،
محبت میں احسان نہیں کیے جاتے، بلکہ خود برا احسان
کیا جاتا ہے۔ اس کی بات پر وہ پھر سے مسکرائی تھی۔

آج کل دامن اتنا کیوں مسکرا رہی تھی؟ اس
کا دلی دھڑک دھڑک جاتا تھا۔۔۔۔۔ وہ باہر نکلا اور
دامین نے اندر سے دروازہ بند کیا۔

اگلے ہی روز جب وہ بازار سے ضروری سامان
خریدنے جا رہا تھا تو قحطی کے گڑ میں اس نے ابھی ٹھیک
کو دیکھا۔ اس کے چہرے پر اس کو دیکھتے ہوئے ایک
کمرہ مسکراہٹ ریک رہی تھی۔

اس کا دروازہ ہمیشہ کھلا رہتا تھا لیکن اب کافی
عرصے سے وہ دروازہ بند کیے رکھتا تھا۔ اور یہی بات
ابھی ٹھیک کے ساتھ کھڑے امریکہ کنگ کو بولی تھی کہ

رہی تھی۔ جب وشال جا چکا تو وہ چاروں اس کے گھر
کے سامنے جا کھڑے ہوئے۔ حیرت کی بات یہ تھی
کہ دروازہ اندر سے بند تھا، باہر سے نہیں۔

197

197

197

رہی تھی۔ باہر میں دروازے میں کھڑے مردوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا اور یہ دستک ابھری تھی، وہ جاتی گئی۔

ڈر کے مارے اس کے ہاتھ سے گلاس پھسلا اور باہر کھڑے ابھیٹک نے شیطانی مسکراہٹ چہرے پر بچائے اس کے منہ کو کھل کر کہا۔

”اندھ دماغی کچھ ہے۔۔۔ پر اسرار۔۔۔“ پر اسرار کہتے ہوئی اس نے سرگوشیانہ اشارہ اپنایا۔ اس کے انداز پر پانی تینوں ہنسنے لگے۔

☆ ☆ ☆
ان تین میمنوں میں انہوں نے بالکل امید نہیں چھوڑی تھی۔ سرور ابھی تک مہاجرین کیسوں میں جانی گئی اور دائین کو کھاتی تھی۔

اس دن سرور ڈاکٹر سے ہو کر آئی تھی۔ اس کا تیسرا مہینہ چل رہا تھا۔ لیڈی ڈاکٹر فاطمہ ہاسی کا کہنا تھا کہ اس کو زیادہ جانی دیا نہیں ملے، ورنہ بچے پر اس کا برا اثر ہوگا۔ لیکن اس کی حالت ایسی تھی کہ وہ ابھی تک لپاں ابا اور دائین کے صدمے سے نکل نہیں پائی تھی۔

جب وہ بارہوی خانے میں اپنے لیے چائے بنا رہی تھی تو اس کو ہاسی کی آواز سنائی دی۔ وہ باہر نکلی۔

”آج جلدی آئے۔۔۔ خیریت؟“
ہاشم نے ہاتھ میں تازہ اخبار تھا۔

”دیکھو، میں ایک اچھی خبر لایا ہوں۔ دونوں ممالک کے بیچ معاہدہ ہوا ہے۔ اس معاہدے کے مطابق جو عورتیں ہجرت کے وقت اغوا ہوئی ہیں، ان کو حفاظت سے اپنے وطن بھیج دیا جائے گا۔ ہندو، سکھ، عورتوں کو بھارت اور مسلمان عورتوں کو پاکستان ہاشم جوش سے بتا رہا تھا۔

وہ جلدی سے اندھ لگی اور جینی سے دائین کی تصویر نکالی۔ وہ رو رہی تھی۔
کچھ دیر بعد وہ دونوں قہانے میں تھے اور

☆ ☆ ☆
بازار میں کہا بھی اتنی نہیں تھی۔

وہ ضروری اشیاء خریدنے کے بازار آیا تھا، ان تین میمنوں میں وہ بہت دفعہ آیا تھا۔ وہاں ایک نجف سا بوڑھا بیٹھا، سگریٹ کے کش لگاتا ہوا ریوینن روکتا تھا۔ جس پر بولنے والا، نئے معاہدہ کے بارے میں معلومات دے رہا تھا کہ یہ مشن لوکل پولیس کے حوالے ہے۔ دکان دار اس کو کوئی چیز دے رہا تھا کہ لیکن وہ پلٹا اور سر پٹ بھاگنے لگا۔

قہانے پہنچ کر وہ دائین کے بارے میں بتانے لگا۔ انسپٹر کے چہرے پر بے زاری تھی جیسے ہی اس کی بات سنی۔ ایک مسکراہٹ اس کے چہرے پر رینگ گئی۔ سند حاصل کرنے کا صحیح موقع۔۔۔!!

انسپٹر، سب انسپٹر اور چھ کانسٹیبل اس کے ساتھ ہو گئے۔ گھر کے قریب پہنچا تو اس نے دروازے پر اپنی مخصوص دستک دی۔ ایک۔۔۔ دو۔۔۔ تین۔۔۔ اندر سے کوئی نہیں آیا۔ اس کا رنگ اڑنے لگا۔ وہ سرعت سے دیوار پھلانگ کے اندر گیا۔۔۔ اندر دائین نہیں تھی۔ وہ چارے کمرے دیکھنے لگا۔ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا یوں جیسے اب باہر نکل ہی آئے گا۔ پھر وصال رکا اور اس کو یاد آیا کہ جی کے گھر پر اس نے ابھیٹک کو دیکھا تھا۔۔۔ اس کا چہرہ لال۔۔۔ بھسوکا ہونے لگا اور باہر کی اور بھاگا۔ باہر ہزاروں کھڑی پولیس تھیں۔ وہ کچھ کچھ بھاگنے لگا تھا۔ وہ ناجانی میں اس کو یوں بجلی کی رفتار سے بھاگتے ہوئے دیکھے گئے۔

دور۔۔۔ ان سے دور۔۔۔ اس سنیلان حویلی میں دس مردوں کے بیچ وہ زمین پر گری پڑی تھی۔ ”تم اتنے عرصے پہنچتی میں کیا کر رہے تھے حرام زادے!“ یہ ابھیٹک تھا، وہ دیر داس کو کہہ رہا تھا۔ جس رات وصال اور دائین مٹھوے پر جا رہے تھے، اس نے گلی میں ان دونوں کو دیکھا تھا۔ پہلے وہ رکھا، اس نے دیکھا نہیں۔ پھر جس کے مارے وہ

پھر دائین کی طرح دیکھا نہیں تھا۔ وہ اس کا پیچھا کرنے لگا۔ پھر اس نے دیکھا کہ وہ وصال تھا۔ اگلی صبح وہ بتا کی کوتاہی پہنچ چکا تھا اور آج اس نے شیطانوں کو بتانا ضروری سمجھا۔

ابھیٹک اٹھا اور اس کے سے سر دوپٹا کھینچا اور اپنے گلے میں پہنا۔
”ہاں ہے اندھی۔۔۔ تمہارا پار چھ کیوں پسند ہے، کیونکہ وہ حرام کی پیداوار مجھ سے ڈر نہیں تھا۔ اس کو شاید اس بات کا غم تھا یا پھر غصہ کہ میں نے اس کی شہرہ چھین لی تھی۔ اس کم حاصل حیات میں میری ذرہ برابر بھی دھچکی نہیں تھی۔۔۔ خیر۔۔۔“

وہ اب دائین کو اٹھانے لگا۔ کالج کی بوس اٹھا لی اور اس کو توڑ دیا۔ پھر ایک کالج لے کر اس کے ہاتھ میں چھو کر وہ ”گالی“ لکھنے لگا۔
درد کے مارے وہ حلق کے بل چلائی کیا تھی۔ جب اس کو یقین ہو گیا کہ ہر دفعہ وصال اس کو بچانے نہیں آئے گا۔ اس کا دل جانے کیوں ہلکا سا ہوا اور اسے مبرا ہو گئی۔ ہاتھ زمین پر مارتے ہوئے اس کو بوس کا ایک بڑا سا کالج ملا اور اب وہ مسکرائی۔
اس کو کالج اٹھاتے ہوئے دیکھ کر ایک بندہ آگے بڑھنے لگا تھا لیکن اس کے قریب آنے سے پہلے ہی اس نے کالج ابھیٹک کے گلے میں پوری قوت سے گھسا دیا۔

”جہنم میں جاؤ تم!“
خون کی تیز دھارا اس کے کپڑوں پر گرنے لگی۔ ابھیٹک ہاتھ گلے پر رکھ کر بچنے کرنے لگا۔ اس کی جانب بڑھتے بندوں کے قدم ویر داس کے قہقہے نے روکے تھے۔ وہ تالیاں پہنتا، قہقہے لگا رہا تھا۔ پھر وہ اٹھا اور آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ سے کالج لیا اور مسکرایا۔

”بہت بڑھیا۔۔۔ کتیا!“ ایک زوردار چہرہ اس کے منہ پر مارا۔۔۔ دائین دروہ سے مبرا تھی۔

اب وہ دشمنوں کی طرح اس کے پیچھے بھاڑنے ہی والا تھا کہ باہر سے ایک بڑا سا گھر میں کے سر پر لگا۔ جیسے دعا کا تاہو وصال آ رہا تھا۔ جیسے ہی وہ گلی سے نکلا، وہ کچھ چکا تھا کہ وہ دائین کو دور نہیں لے کر گئے ہوں گے۔ کچھ دور چل کر اس کو وہ حویلی دکھی، جو کئی عرصے سے سنسان تھی اور اس کا بڑا سا لکڑی والا دروازہ ادھ کھلا تھا۔

اس نے دیر داس کو مار گرایا اور اس کے نوپہ چڑھ کر اس کے منہ پر جوہیت سے لگا تار کے برسانے لگا۔۔۔ پیچھے کسی نے اس کے سر پر کچھ دے مارا اور اس کا سر چکرایا۔ وہ مگر بڑا اب دیر داس اس کے منہ پر کے برسا رہا تھا۔

وہ روٹی ہوئی گڑ گڑاتے ہوئے دیر داس کو ہٹانے جا رہی تھی۔ کسی نے اس کو پیچھے سے پکڑا اور پھر اسے مار گرایا۔ وہ رو رہی تھی اور التجا کر رہی تھی۔

اس نے اپنی جان کی التجا نہیں کی تھی، اس لیے کر رہی تھی۔
وصال کی آنکھوں کے گرد اندھیرا اچھانے لگا۔ ایسے میں پولیس آگئی۔ اس کے پیچھے کھڑے اس کے چیلے بھاگ گئے تھے اور اب پولیس والے دیر داس پر بندوبست کر رہے تھے۔ دیر داس کے چہرے پر مسکراہٹ چھائی۔ اس نے پستول نکالی اور پستول کی نالی اس کے منہ میں گھسائی۔

”تمہاری محبت کی کہانی میں ضرور نکھوں گا۔“
اور گولی کی تیز آواز سارے میں چھائی۔
”خیر گری دائین کو لگا اس کی روح پرواز کر گئی۔۔۔ یہ گولی کس کو لگی۔۔۔ یقیناً دیر داس کو۔۔۔ وہ چلائے ہوئے ہاتھوں کے بل اس تک گئی اور اس کا ہاتھ اٹھایا۔

”وصال۔۔۔ وصال۔۔۔“ اس کی روتی آواز اس اونچے مکان کی طرح تھی جو شدید زلزلے کی

”سرور! میں نے تم کو کون کو بہت یاد کیا۔“
 ”مجھے یقین تھا..... مجھے یقین تھا تم ضرور
 آؤں گی۔“ درحقیقت سرور اس کو گلے لگائے رو رہی تھی
 مگر آ کر وہ سو گئی تھی اس نے سفر کیا تھا۔

وہ کہتی ہے کہ اس کو چنار کے پتے نہیں پسند

پلی پیاری

پنجمہ کون 201

32735021 قوت



روشن اجلا دن رات کی سیای میں ڈھلنے لگا ہر گزرتے لمحے کے ساتھ حشمت بیگم کی فکر اور اندیشوں میں اضافہ ہو رہا تھا، ان کی نظریں کی گہرے کے بیرونی دروازے پر لگی ہوئی تھیں۔
”بہت دیر ہو گئی ہے ہو سکتا ہے جس کو سے ملی ہو ممکن ہے ٹریک زیادہ ہو آج کل اغوا اور نامعلوم کیسے کیسے واقعات ہو رہے ہیں۔ یا اللہ میری بیٹی کی حفاظت کرنا۔“ حشمت بیگم نے اپنے رب کے حضور التجا کی۔

”ای! آپ کھانا کھالیں پھر دوایتاں بھی لینا ہے آپ کو۔“ مباحثہ کھانا لگاتے ہوئے کہا۔
”مجھے بھوک نہیں تم کھانا کھاؤ۔“
”آپ ونیزہ کی فکر میں کھانا نہیں کھا رہی ہیں۔ اگر اسے آپ کی فکر ہوئی تو ہمیشہ اپنی ضد اور مہن مانی نہ کرتی۔ پہلے ماسٹر ذکر کرنے کی ضد کی ادواب ملازمت بھی کر لی۔“

”تم خاموش ہو جاؤ، میں بہت پریشان ہوں۔ نامعلوم وہ کسی مشکل میں ہوگی۔“ حشمت بیگم نے مباحثہ کو بھڑک دیا۔

”آئیں آپ کی لاڈلی! ونیزہ کو گھر میں داخل ہوتے دیکھ کر مباحثہ نے فطریاً۔“
”تمہیں دیر کیوں ہو گئی؟ کہاں تھیں تم؟“

حشمت جہاں نے غصہ سے پوچھا۔
”پھر پھو! وہ نور آنٹی کے ساتھ تھی ونیزہ نے ہچکچاتے ہوئے جواب دیا۔ اسے معلوم تھا کہ پھر پھو نور آنٹی کو پسند نہیں کرتیں۔“

کہاں لے گئی تھی وہ تمہیں! مجھے معلوم ہے اس کا تو کام یہی ہے شریف گھروں کی لڑکیوں کو ورغلا نا اور انہیں غلط راستہ دکھانا۔“ حشمت جہاں کا غصہ عروج پر تھا۔

”ایسا کچھ نہیں ہے، آپ میری بات تو نہیں۔ میں آفس سے آ رہی تھی بس میں، میں سڑ کر رہی تھی اس میں نور آنٹی بھی تھیں ان کی اچانک طبیعت خراب ہو گئی اور میں انہیں اسپتال لے گئی تھی ابھی وہ اسپتال میں ہیں، مجھے ان کے پاس نور آ جانا ہے ان کی دیکھ بھال کے لیے۔“ ونیزہ نے فوری اور جمل سے انہیں بتایا۔

”مجھے تم میرے مزاج بھائی کے سامنے آخرت میں شرمسار کرواؤں گی، کچھ اونچ نیچ ہو گئی تو لوگ مجھے الزام دیں گے۔ نور آفرز ایک بدنام عورت ہے اس کا ماسی ایک بدنام داغ ہے لیکن تم اس کی ہمدردی میں پاگل ہو چکی ہو۔“ حشمت جہاں کسی طور ماننے کو تیار نہیں تھیں۔

”مجھے معلوم ہے یہ سب باتیں آپ کو وجہہ بیگم اور ان کا بیٹا سکندر ملتی جلتی ہیں۔ آپ نے معلوم کیا ان سے کہ سکندر اس بازار میں کیا کرنے جاتا ہے جہاں سے وہ نور آنٹی کا حلقہ بیان کرتے ہیں۔“ ونیزہ نے طنز یہ لہجہ میں ان سے سوال کیا۔

”تم بہت بد لحاظ اور بد زبان ہو گئی ہو، یہ سب اس نور آفرز کی صحبت کا اثر ہے۔ سکندر نے تو ہمیں اس عورت کا ماضی بتا کر ہمیں خبردار کیا تا کہ ہم اس سے دور رہیں۔ ویسے بھی وہ اگر اس بازار میں جاتا بھی ہے تو کیا حرج ہے، وہ ہر وہ۔ عورت کے ساتھ اس بازار کا نام آ جائے تو بدنامی موت کی آغوش تک ساتھ جاتی ہے۔“

”یہ بحث کسی اور وقت کر لیں گے مجھے کھانا کھا کر اسپتال جانا ہے۔ ونیزہ بات ختم کرتے ہوئے وہاں سے چلی گئی۔

☆☆☆
نور آفرز صحت یاب ہو گئیں لیکن ونیزہ اپنے



ی گھر میں ایسی جگہ لے لیا جہاں بیگم ابھی اپنے کمرے سے باہر نہیں آئی تھیں، مباحثہ بھی سو رہی تھی۔ ونیزہ نے ناشتا بنایا اور حشمت بیگم کے کمرے میں ٹرے بچا کر لے آئی۔

”پہچو! آئیں۔ آج ہم ساتھ ناشتا کرتے ہیں اب علاج کر لیں، میں آپ کو خفا کرنا نہیں چاہتی تھی لیکن اس وقت نور آنٹی کو میری ضرورت تھی۔ میں نے صرف انسانی ہمدردی کے ناطے ان کی مدد کی تھی۔ وہ اس وقت بس میں اکیلی ہیں۔“

”دیر کیوں کھڑی ہو، میرے قریب آؤ۔ مجھے معلوم ہے کہ تم بہت حساس ہو اور تمہارا دل بہت نرم ہے۔ ہر ایک کا خیال رکھتی ہو۔ مجھے آج بھی وہ دن یاد ہے جب احتشام بھائی کا ریکسڈینٹ میں شدید زخمی تھے، تمہاری مہارت اس حادثے میں انتقال کر گئی تھیں۔ احتشام بھائی نے تمہیں میرے سپرد کیا اور کچھ دیر بعد وہ اس دنیا سے چلے گئے۔ اس دن سے آج تک تمہیں اپنے مرحوم بھائی کی نشانی سمجھ کر سننا لا ہے۔ تم ابھی بہت مصوم ہو اور دنیا کو نہیں سمجھتیں۔ کوئی اونچ نیچ ہو گئی تو میں اپنے بھائی کو کیا جواب دوں گی۔“ حشمت جہاں نے ونیزہ کو پیار سے گلے لگا کر کہا۔

”اچھا بیگم! وعدہ آئندہ ایسا کچھ نہیں کروں گی۔ آئیں اب ناشتا کریں، مجھے معلوم ہے آپ نے بھی میرے بغیر کچھ نہیں کھایا ہے۔“ ونیزہ نے ہتھیار ڈالتے ہوئے اپنے کان پڑے۔

حشمت جہاں ہنس پڑیں پھر یک دم سنجیدہ ہونے ہوئے کہنے لگیں۔

”سوچتی ہوں تمہاری کسی اچھے گھرانے میں شادی ہو جائے تو میں بھی تمہاری ذمہ داری سے سکندر کو بچاؤں۔“

”نہیں۔ پہلے مباحثہ کی شادی کریں، مجھے ابھی اپنی خدمت کا موقع دیں۔ میری ہر ضد اور شوق

آپ نے پورا کیا ہے، خاندانی روایت کے برخلاف مجھے جاب کرنے کی اجازت دی اس لیے میری یہ بات بھی ماننی ہوگی آپ کو۔“ ونیزہ کا اعزاز مل گیا تھا۔
”بہت ضدی ہے میری یہ بیٹی۔ مجھے پریشان کرتی ہے اور ہر پیار سے منا بھی لیتی ہے۔“ انہوں نے محبت سے اس کی پیشانی چھتی۔

حشمت بیگم پہلے اسکی را اور سخت حراج نہیں تھیں۔ کبھی وہ بھی رنگوں اور خوشبوؤں سے بھا کر لیتی تھیں۔ شادی شدہ زندگی بہت خوش گوار گزر رہی تھی اولاد جیسی نعمت بھی مباحثہ کی شکل میں مل گئی تھی۔ ان کے شوہر خرم بیگ بھی بہت پیارے کرنے والے انسان تھے۔ لیکن ان کی زندگی کم مکی ایک دن اچانک دل کا دورہ پڑا اور وہ اللہ کو پیارے ہو گئے۔ زندگی ایک سوالیہ نشان بن گئی۔ شوہر کے بعد مباحثہ اور ونیزہ کے لیے انہیں زندگی کا بوجھ اٹھانا پڑا۔ یکے میں کوئی تھا نہیں جو سہارا بنے، ایک بھائی تھا جو دنیا سے جا چکا تھا۔ سرکاری عزیروں نے وراثت کا حصہ لیا اور بچے بنے۔ بڑے بھائی نے کاروبار سنبھال لیا انہوں نے یہ مہربانی لی کہ حشمت بیگم کو

ایک مناسب رقم پر مبنی دینے لگے۔ بڑا گھر فروخت کر کے وہ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں شفٹ ہو گئیں کچھ رقم انہوں نے ونیزہ اور حجابت کے مستقبل کے لیے الگ رکھ لی۔

اس کا لونی کو حشمت بیگم پسند نہیں کرتی تھیں یہاں رہنا ان کی مجبوری تھی۔ یہاں رہنے والی صرف سکندر علی کی ماں وجیہہ خاتون ہے ان کی دوستی ہوئی تھی کیونکہ وہ اپنا تعلق کسی نواب گھرانے سے ظاہر کرتی تھیں اور اپنی پرورش ماضی کے قصبے سنائی راجھیں۔ مباحثہ بھی ان کے گھر جانے لگی، وجیہہ آئی اے اسے اپنے ساتھ خریداری کرنے اور تقریبات میں بھی لے جاتی تھیں۔ حشمت بیگم کو یہ امید تھی کہ اس طرح ملنے جلنے سے مباحثہ کا رشتہ کسی اعلا گھرانے میں ہو جائے گا۔ مائیں تو سدا کی خوش فہم ہوتی ہیں۔

دن یونہی ہی گزرتے رہے، حشمت بیگم کا وجیہہ سے میل جول بڑھتا رہا۔

☆ ☆ ☆
”ونیزہ! مباحثہ کو وجیہہ اپنے ساتھ شاپنگ کے لیے لے گئی تھی، وہ اب تک نہیں آئی۔“ حشمت بیگم نے پریشانی سے ونیزہ کے کمرے میں داخل ہوئیں۔

”آپ نے ان کے گھر جا کے معلوم کیا ممکن ہے سکندر کو کچھ معلوم ہو؟“ ونیزہ جدی سے گھر سے ہوتے ہوئے بولی۔

”میں ان کے گھر گئی تھی وہ لوگ گھر چھوڑ کر جا چکے ہیں۔ مالک مکان نے بتایا کہ ہمارا ماں تو ان چار دن پہلے ہی چلا گیا تھا آج چابی بھی دے گئے ہیں۔“

”مجھے لگتا ہے ہمیں پولیس سے مدد لینا ہوگی۔“ ونیزہ ابھی یہ کہہ رہی تھی کہ دروازہ پر ہونے والی دستک نے انہیں چٹکا دیا۔

”لگتا ہے مباحثہ آگئی۔“ بیگم حشمت نے قیاس کرتے ہوئے دروازہ کھولا۔

”مباحثہ! کہاں وہ رہی تھی تمہیں۔۔۔ اور وجیہہ کہاں ہے؟ تم کس کے ساتھ آئی ہو؟ بیگم حشمت نے ایک سالن میں کئی سوال کروائے۔

”شکر کیجیے۔ یہ کسی اٹھوئی کا شکار ہونے سے بچ گئی، سنبھالیں اپنی بیٹی کو۔“ وجیہہ کے بجائے نقاب پوش عورت نے جواب دیا۔

”تمہیں کچھ ہوا تو نہیں؟“ ونیزہ نے مباحثہ کو اپنے قریب بٹھاتے ہوئے سوال کیا۔

”بے فکر رہو یہ بالکل محفوظ تھی اگر قزاسی دیر ہو جاتی تو یہ کسی رنگین بازار کی دیکھت۔ بن جالی، بدنامی اور رسوائی اس کا مقدر ہو جاتی۔“ نقاب پوش عورت پھر سے بولی۔

مباحثہ تو اتنی بھی ہوئی تھی کہ کچھ بول ہی نہیں پار ہی تھی، بس روئے جاری تھی۔

”تم کیسی باتیں کر رہی ہو؟ میری بیٹی ایسی ویسی لڑکی نہیں ہے۔“

”جانتی ہوں آپ اعلا خاندان اور اونچے گھرانے سے ہیں لیکن جب رشتہ بدنام گلیوں سے چڑھتا ہے تو کون سا خاندان اور کیسا گھرانہ سب ٹھنکر دو کی آواز اور تماشا بینوں کے شور میں ڈن ہو جاتا ہے۔“

کیا فضول باتیں کر رہی ہو تم؟ ہو کون اور مباحثہ تمہیں کہاں لگی؟“ ونیزہ کو غصہ آ گیا۔

”مباحثہ اغوا ہو گئی تھی۔“ سکندر ادا کرواے یہاں لیا گیا۔“ نقاب والی عورت جواب دے کر جا چکی تھی۔

”پھینچو! مجھے تو یہ عورت تو رآئی جیسی تھی۔ اس کی آواز بالکل ان کے جیسی تھی۔“ ونیزہ نے قیاس کیا۔

”کوئی بھی ہو، ہماری بیٹی ہمیں مل گئی۔ میں تو شکرانے کے نفل پڑھوں گی۔ اور صدقہ بھی دوں گی۔“

”مباحثہ تم کچھ بولو۔ کچھ بتاؤ۔ تمہارے ساتھ کیا ہوا۔ نور آئی کہاں لے گئی تھیں۔ اور

عورت نہیں کہاں کی۔“ ونیزہ نے بہت دیر سے عورت کی مباحثہ سے سوال کیا مگر وہ خالی خالی خاموش بیٹھی رہی۔

☆ ☆ ☆
”مباحثہ! تم کو کامیڈی پروگرام پسند ہیں میں تمہارے لیے لی دی۔“ کامیڈی شو لگانی ہوں۔“

ونیزہ نے لی وی آئی کیا اور حشمت سرچنگ کرنے لگی۔

”یہ تو رآئی نیوز چینل پر کیسے آگئیں؟“ ونیزہ نے آواز تیز کی اور حشمت سے دیکھنے لگی۔

”یہ وہ بہادر خاتون ہیں جنہوں نے انسانی اسٹنگ کرنے والے گینگ کو گرفتار کرایا اور اغوا کی گئی لڑکیوں کو بازپا کرانے میں اداروں کی مدد کی۔ اور بازپا لڑکیوں کے نام اور تمام معلومات خفیہ رکھی جائیں گی تاکہ ان لڑکیوں اور ان کی فیملی کو بدنام یا نارگٹ نہ کیا جاسکے۔“ حشمت نے پہلے تو رآئی کا تعارف کروایا اور ان سے مخاطب ہوئی۔

”نور صاحب! آپ نے اتنا مشکل کام کیوں اور کیے سوچ کر کیا، آپ کی اس میں جان بھی جاسکتی تھی۔“

”یہ کام مجھے تسکین اور راحت دیتا ہے کیونکہ میں بھی ہیومن ٹریفکنگ کا شکار ہوئی۔ زیادہ خوب صورت لڑکیوں کو دوسروں ملکوں میں فروخت کر دیا جاتا ہے۔ میں زیادہ خوب صورت نہیں تھی اس لیے مجھے مقامی بازار کی زینت بنادیا گیا۔ اس ماحول سے مجھے نفرت تھی لیکن مجبوری میں وہاں رہتی رہی۔ ایک عورت جسے سب میڈم کہتے تھے وہاں اسی کا حکم چلا تھا مجھے بھی ان کے حکم پر سر جھکانا پڑتا۔ کچھ عرصے بعد وہ مجھ پر بھروسہ کر گئیں گی اور پھر ایک دن میں وہاں سے بھاگ نکلی۔“ نور افروز نے ماضی کی سچ یادیں بیان کیں۔

”آپ اپنے ماں باپ، بہن بھائیوں سے ملی ہوں گی۔ سب بہت خوش ہوئے ہوں گے۔“ حشمت نے ایک اور سوال کیا۔

”نہیں۔ ایسا کچھ نہیں ہوا۔ میرے دامن میں

لی وی آئی کی ایک نامی اور عزت اور نیک نامی کو بچا لیا۔ ہو جاتی۔ میرے بابا اور بھائی معاشرے میں سرائف کر گئے جیتے۔ میری چھوٹی بہنوں کا مستقبل میری ہجرت کا ایک ہو جاتا۔ اس لیے ان سب نے مجھے کیا چھوڑ دیا اور اپنی عزت اور نیک نامی کو بچا لیا۔

”پھر آپ کہاں رہیں۔ کس نے آپ کو سہارا دیا؟“ حشمت نے پر اشتیاق انداز میں پوچھا۔

”کچھ ہمدرد اور کچھ دار لوگوں نے مجھے ایک این جی او کے حوالے کر دیا۔ یہ تنظیم بے سہارا لڑکیوں اور عورتوں کو تحفظ اور سہارا دیتی ہے۔ میں بھی اس تنظیم کا حصہ بن گئی، تعلیم بھی حاصل کی اور اسے جیسی لڑکیوں کی مدد کرنے لگی کیونکہ میں اب تنہا اور کمزور نہیں ہوں، قانونی ادارے بھی ہماری مدد کرتے

ہیں۔ میں ہیومن ٹریفکنگ کرنے والے گینگ کو عام لوگوں کے درمیان رہتے ہوئے تلاش کر کے بے نقاب کر لی ہوں۔ اور میری زندگی کا مقصد ایسی بے سہارا لڑکیوں کو ان کی پہچان، تحفظ اور معاشرے میں باعزت مقام دلانا ہے۔ جب کوئی بھی بازپا ہونے والی لڑکی اپنے گھر والوں سے ملتی ہے معاشرے میں مقام بنانے کی کوشش کرتی ہے اسی کے مجرم سزا پاتے ہیں، میں اپنی تکلیف بھول جاتی ہوں۔“

نور افروز کا کلوڑا اب اسکرین پر چھایا اور ان کی آنکھوں میں چپکتے آنسو ہر آنکھ کو کم کر گئے۔

انٹرویو ختم ہو گیا۔ حشمت کی نظروں میں شرمندگی تھی۔ مباحثہ خوش تھی بہت دنوں بعد اس کے چہرے پر مسرہٹ آئی تھی۔ کیوں کہ وہ اب بھی تک خوف زدہ تھی۔ سکندر وجیہہ اور ان کا گینگ گرفتار ہو گیا تھا۔ ان کی چھوٹی شرافت بھی سامنے آ چکی تھی۔

ونیزہ یہ سوچ رہی تھی کہ ہم کب تک دوسروں کے کردار کے بیچ بن کے فٹیلے سناتے رہیں گے؟ کب تک نور افروز جیسے لوگوں کو بدکرداری کے طعنوں سے سنبھال کریں گے؟

☆ ☆ ☆

القرآن

”تمہاری ایک زبان سے دوسری زبان اس جھوٹ کو لیتی چلی جا رہی تھی اور تم اپنے منہ سے وہ کچھ کہے جا رہے تھے جس کے متعلق تمہیں کوئی علم نہ تھا۔ تم اسے ایک معمولی بات سمجھ رہے تھے، حالانکہ اللہ کے نزدیک یہ بڑی بات تھی، کیوں نہ اسے سنتے ہی تم نے کہہ دیا کہ ہمیں ایسی بات زبان سے نکالنا زیب نہیں دیتا، سبحان اللہ یہ تو ایک بہتان عظیم ہے۔ (النور 15-16)

اے ایمان والو! اللہ سے ڈرو اور ہمیشہ سچے لوگوں کے ساتھ رہو (سورۃ التوبہ 119)

احادیث نبوی

☆ حضرت صفیان سے منقول ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ یہ بہت بڑی خیانت ہے کہ تو اپنے بھائی سے کوئی بات کہے اور وہ تجھے سچا سمجھ رہا ہو حالانکہ تو اس سے جھوٹ بول رہا ہے۔ (سنن ابوداؤد)

☆ جمعوںے گواہ کے قدم بٹنے بھی نہ پائیں گے کہ اللہ تعالیٰ اس کو جہنم داخل کر دے گا۔ (ابن ماجہ ج 3 ص 123)

☆ جس نے کسی مسلمان کو ذلیل کرنے کی غرض سے اس پر الزام عائد کیا تو اللہ تعالیٰ جہنم کے مل پڑا ہے روک لے گا۔ یہاں تک کہ اپنے کبے کے مطابق عذاب پالے۔ (ابوداؤد ج 4 ص 354 حدیث 4883)

جن کے دل میں اللہ ہو

حضرت علی رضی اللہ کے پاس ایک یہودی آیا اور کہا۔ میں نے سنا ہے کہ آپ مسلمان جب عبادت کرتے ہو تو بڑے بڑے خیالات آتے ہیں، جبکہ ہم عبادت کرتے ہیں تو ہمیں نہیں آتے۔

حضرت علیؑ نے جواب میں فرمایا۔ ایک مگر فقیر کا ہو اور ایک گھرا میر کا تو جو رکھاں چاہئے گا۔ یہودی نے کہا۔ امیر کے گھر میں۔

حضرت علیؑ نے فرمایا۔ تب ہی تو شیطان ان کو ستاتا ہے جن کے دل میں اللہ ہو، جن کے دل میں اللہ نہیں، ہوتا وہاں شیطان کا کیا کام۔ (مقصود اور حقائق..... بہاولپور)

معلومات عامہ

☆ روزانہ کی بورڈ پر پی مریج سینی میٹر پائے جانے والے میٹر یا اور کو کیوں کی مقدار بہت اگلا والی نشست پر پائے جانے والوں سے زیادہ ہو سکتی ہے۔

☆ انسانی جسم پاس اور بھوک دونوں کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ لیکن یہ نیند کی کمی کو برداشت نہیں کرتا ہے۔ یہ فرد کو ساری زندگی کنڈیشننگ کرنے کا اہلیت رکھتا ہے۔

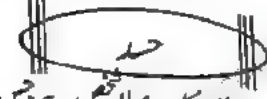
☆ ہانسی واحد زمین دار ستر جانور ہے جس کے چار کھٹے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کے اگلے دونوں اعضاء کو باز نہیں بلکہ پیر بچھتا جاتا ہے۔

☆ مکرئی کا جال فطرت کا سب سے مضبوط مواد ہے یہ اسکیل سے زیادہ طاقتور اور تانکوں سے زیادہ لچک دار ہے۔

☆ انیسویں صدی تک ماہرین دانتوں کا طریقہ بنانا نہیں جانتے تھے۔ اس وجہ سے دوسروں فوجیوں کے دانتوں سے ڈیرا اٹھ کر رہتے تھے۔

☆ 1830ء میں کچپ کو حقیقت سنی

یہ بطور دوا فروخت ہوا کرتی تھی۔ (سونیار ہانی..... قاضی محمد بالا)



بقراط یونان کا وہ پہلا شخص ہے جس نے علم طب کو بے قاعدگی بخشی اور بحیثیت ایک علم اسے شے پر دیا اس نے طب کے ذریعے لوگوں کی بے انتہا خدمت کی وہ کہا کرتا تھا کہ۔

”میری عظمت کا حاصل یہ ہے کہ میں نے اپنی جہالت سے آگاہی حاصل کر لی ہے۔ اس سے لوگ حسد کرنے لگے۔“ لیکن وہ اپنے حاسدوں سے ذرا بھی نہیں گھبراتا تھا۔

اس کے بعد اسے متنبہ کرتے۔ ”بقراط قلاح شخص تم سے بے حد حسد کرتا ہے۔ اس سے ہوشیار رہنا۔“

بقراط جواب دیتا۔ ”میں مردوں سے نہیں ڈرتا۔“ شکایت کرنے والے نے حیرت سے کہا۔ ”لیکن میں جس کی بات کر رہا ہوں وہ مردہ نہیں ہے۔“

زعمہ ہے۔ بقراط نے جواب دیا وہ شخص میرا حاسد ہے اور یاد رکھو حاسد آدمی کو اس کا نفس موت سے پہلے ہلاک کر دیتا ہے۔“

(نحمدہ جبار..... بہاولپور)



مشتاق احمد یوسفی کہتے ہیں زمانہ طالب علمی میں ایک مرتبہ اردو کے پیپر میں لفظ ”شده“ سے چار لائنیں لکھنے کو کہا گیا۔ میں نے جواب میں لکھا۔

شادی شده، تم شده، ختم شده، تہا شده۔“ اگلے روز استاد محترم نے پیپر پر چیک کر کے واپس دے دیے تو مجھے لائقوں والے سوال میں چار میں سے آٹھ نمبر ملے تھے۔ میں نے استاد صاحب سے فالتو نمبروں کے متعلق پوچھا تو مسکرا کر کہنے لگے۔

”ہر چار نمبر صحیح جواب کے ہیں اور چار صحیح

(فوزیہ بنت جبرائیل)

گناہوں سے نفرت

حضرت یوسف بن نون علیہ السلام نے عرض کیا۔ میں نے وہی بھیجی کہ آپ کی قوم کے ایک آدمی نے عذاب سے ہلاک کیے جا میں نے جن میں چالیس ہزار ایک لوگ ہیں اور ساتھ ہزار پچاس

حضرت یوسف علیہ السلام نے عرض کیا۔ میں نے انہیں بدکرداروں کی ہلاکت دیکھی تو تو ظاہر ہے میں نیک لوگوں کو کیوں ہلاک کیا جا رہا ہے تو ارشاد ہوا یہ نیک لوگ بھی ان بدکرداروں کے ساتھ دھتاتہ تعلقات رکھتے تھے۔ ان کے ساتھ کھاتے پیتے اور فحشی دل لگی کے شریک رہتے تھے۔ میری فرمائش ہو کہ وہ دیکھ کر ان کے چروں پر کوئی ناگواری کا اثر نہ آئے۔

(تفسیر بحر محیط ۱۳/۵۳۳ الما بعد ۶۳)

حکمت عملی

ایک آدمی مراد اپنے ڈاکٹر سے ملا تو حیرت سے پوچھا۔ ”جناب آپ اپنا ٹینک بند کر کے پینے سے نہیں چلے گئے اور کسی کو بتایا تک بھی نہیں۔ ایسا کیوں؟“

ڈاکٹر نے حیرت سے کہا۔ ”میں تو امیر لیکن تو ابھی بھی وہیں پر ہے۔ تمہیں ایسا کس نے بتایا؟“

اس آدمی نے کہا۔ ”آپ کے ٹینک کے نیچے پولٹری کی دکان ڈالنے۔“

ڈاکٹر صاحب سیدھا اس دکان پر گئے اور پوچھا۔ ”بھائی! تیرے میرے بیچ میں ایسی کوئی بات ہوگئی ہے کہ تم میرے مریضوں کو اوپر میرے ٹینک میں جانے دینے کے بجائے تاتے ہو کہ میں یہاں سے ٹینک بند کر کے کہیں اور چلا گیا ہوں۔“

ایسا کیوں کر رہے ہو۔“ پولٹری والے نے کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب! آپ نے بھی تو جو بھی مریض آتا ہے اس کے کہتے ہو۔“

انتباہ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی جانب سے سہیہ کی جاتی ہے کہ جو ویب سائٹس ہمارے ادارے کا نام لے کر "7 فیشل پیج" کی اصطلاح استعمال کر رہی ہیں ان سائٹس سے ادارے کا کوئی تعلق نہیں، اسے فوری ترک کیا جائے تاکہ ہمارے معزز قارئین کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہوں۔ ایسی تمام ویب سائٹس اور سوشل میڈیا گروپس کو مرتب کرنے والے منتظمین جو اپنے سطحی مفادات کی خاطر ادارے سے شائع ہونے والے ماہناموں کے مضامین، افسانے اور کہانیاں بلا اختیار اور غیر قانونی طور پر آپ لوڈ کر کے ادارے کو سنگین مالی نقصان پہنچانے کے ساتھ ادارے کی ساکھ متاثر کر رہے ہیں، انہیں خبردار کیا جاتا ہے کہ اس قبیح فعل کو فوری ترک کر دیں، بصورت دیگر ادارہ، سائبر کرائمز کے قانون

Prevention of Electronic Crimes Act 2016

اور

Copyright Ordinance 1962 / 2000

کے تحت کسی بھی قسم کی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔ ایف آئی اے اور دیگر متعلقہ اداروں میں بھی ان افراد/ اداروں کے خلاف شکایات درج کرائی جائیں گی۔

ماہنامہ شعاع
عمران ڈائجسٹ
خواتین ڈائجسٹ
ماہنامہ کرن

ادارہ خواتین ڈائجسٹ

گ۔

یہ آدمی تفسیر کا ایک حصہ لے کر علامہ اقبال کے پاس چلا گیا کہ جی میں نے تفسیر لکھنا شروع کی جو عقلی تنبیہات کا بھی لڑکوں میں پھیلائے جا چکے ہیں ان کو سامنے رکھ کر تفسیر لکھی تاکہ ان فتنوں کا افساد ہو جائے۔

کہا: بہت اچھا کام ہے۔

کہنے لگا: میں ساتھ ہی لایا ہوں۔ آپ اس پر کچھ لکھ دیں۔

کہا: اچھا رکھ دو۔ میں پڑھوں گا پھر بعد میں آنا۔ اب کوئی دو ماہ بعد پروفیسر صاحب گئے۔ ان کا خیال تھا کہ ڈاکٹر صاحب خود ہی تفسیر کا ذکر پھیلے گئے۔ انہوں نے کوئی بات ہی نہیں کی۔ پروفیسر نے اچھے وقت کہا۔ میں آپ کو تفسیر دے کر گیا تھا۔ فرمایا کہ آپ کی تفسیر میں نے پڑھی۔ تفسیر سے میری ایک بہت بڑی غلط فہمی دور ہوئی کہ آج تک میں غلط فہمی میں مبتلا تھا کہ تاریخ اسلام میں سب سے زیادہ مظلوم ہستی حضرت حسینؑ کی ہے کہ روئیں میں چھوٹے چھوٹے بچے ذبح کر دیے گئے۔ لیکن آپ کی تفسیر پڑھ کر میری غلط فہمی دور ہوئی کہ نہیں حسینؑ سے بھی زیادہ مظلوم خدا کا قرآن ہے کہ جو بھی اٹھتا ہے اس کی تفسیر لکھنا شروع کر دیتا ہے۔ (از خطبات امین)

ایزی لوڈ

دل کی سم میں جان جاں
جس قدر بھی پیش تھا
قرض تھا محبت کا
خرچ کر دیا ہم نے سانس کی تجارت میں
کیش کے زمانے میں
ادھار کون دیتا ہے
ڈھرنکوں کا ایزی لوڈ یا کون دیتا ہے

عاطف جاوید عاطف
☆☆

اٹھ سے ناکھ پا کر وہ ان سے اتر جی ہوتی ہے۔ اگر کام کرنا ہے تو دل کر کرتے ہیں۔ ورنہ دکان بند ہوگی تو دونوں کی ساتھ ہوگی۔"

(خمر و قمار و انہوت کا شور)

گوہر ثایاب

میں چیری سوچ اور چھوٹی سوچ ہمیں آگے بڑھنے نہیں دیتی۔
میں تو فی کلم اور دوسروں سے جلن ہمیں آگے بڑھنے نہیں دیتی۔
جہ کام کا آئس اور پیسے کا لالچ ہمیں ترقی کرنے نہیں دیتا۔
میں کھارے پر تیرنے والی لاش کو دیکھ کر یہ سمجھ گیا کہ جو جسم کا نہیں سانسوں کا تھا۔
میں سفر کا مزا لیتا ہوں تو ساتھ ساتھ سامان کم رکھیے اور زندگی کا مزا لیتا ہوں تو دل میں ارمان کم رکھیے۔
میں زندگی کو اتنا میسر نہیں لینے کی ضرورت نہیں ہے یہاں سے زندگی کو کوئی نہیں کیا۔
میں انسان کو اوپر لے جا سکتا ہے لیکن انسان پیسے کو اوپر نہیں لے جا سکتا۔
حریم سلمان۔ کراچی

علامہ اقبال اور پروفیسر مفسر

ایک کالج کے پروفیسر کو شوق ہوا کہ میں قرآن پاک کی تفسیر لکھوں، خوب کے گی پیسے اچھے آئیں گے۔ مگر شروع کر دی اب دل میں سوچ رہا ہے کہ کے گی کیسے؟ مجھے تو کوئی جانتا نہیں۔ کوئی ہے مولوی صاحب لکھیں کہ یہ تفسیر بہت اچھی ہے پھر کے گی۔ لیکن مولوی صاحب ایک صفحہ میں ہیں ہیں غلطیاں نکالیں گے۔ ہو سکتا ہے کہ مجھے ویسے ہی برا بھلا لکھنا شروع کر دیں۔ لکھتا رہا، سوچتا رہا آخر ایک دن خیال آیا کہ علامہ اقبالؒ شاعر ہے۔ دین کا درد دل میں رکھتا ہے لیکن مولوی تو نہیں ہے ناں۔ اسے تفسیر دکھاؤں گا۔ ویسے ہی دیکھ کر خوش ہو جائے



شادی

میاں بیوی کا مزاج اگر ایک جیسا بھی ہو تو جب بھی شادی کے بعد بہت عرصہ لگتا ہے ایک دوسرے کو سمجھنے میں اور دیے شادی ایک جیسے مزاج سے نہیں چلتی، شادی تو چلتی ہے کچھ داری سے اور لپک پیدا کرنے سے کچھ دما ز کرنے سے۔

(عزیز احمد..... زندگی گزار ہے)

تجربہ جبار..... بہا پور

بہشت یا دوزخ

فیصلہ کالج بوا مہارک ہوتا ہے۔ زندگی میں بار بار یہ لحاظ نہیں آتے۔ صحیح وقت پر مناسب فیصلہ ہی کامیاب زندگی کی ضمانت ہے۔ اگر غلطی سے کوئی فیصلہ غلط ہو جائے تو اس کی ذمہ داری سے گریز نہیں کرنا چاہیے۔ اپنے فیصلے اپنی اولاد کی طرح ہیں۔ جیسے ہیں ان کی حفاظت تو کرنا ہوگی۔ دنیا کی تاریخ کو بغور دیکھنے سے معلوم ہوگا، اکثر تاریخی فیصلے غلط تھے۔ لیکن تاریخی تھے۔ نتیجہ اپنا بیشتر کام انسانوں کے اپنے فیصلے میں ہی مکمل کر لیا ہے۔ انسان راہ چلتے چلتے دوزخ تک جا پہنچتا ہے یا وہ فیصلے کرتے کرتے بہشت میں داخل ہو جاتا ہے۔ بہشت یا دوزخ انسان کا مقدر ہے۔ لیکن یہ مقدر انسان کے اپنے فیصلے کے اندر ہے۔

(راصف علی واصف..... دل دریا سمندر)

مار یہ نذر..... بھاگتا نوالہ

شوہر کی زندگی

اسکول میں ماسٹروں سے مرعوب ہونا ہمارے نزدیک ذلت کی بات تھی۔ البتہ ذرا ہیڈ ماسٹر کے گھنے میں ٹھوڑی دیر کے لیے دم سادھے بیٹھنا بڑا تھا مگر اب تو یہ حال سے گویا ہیڈ ماسٹر صاحب سے ہی شادی کر لی ہے۔ کیا کمال ہے کہ بیگم صاحبہ کے ہوتے ہوئے ہم

اسنے پیدائی حق یعنی آزادی سے بھی کوئی فائدہ اٹھا نہیں۔ سچ رہے سو کر اچھے تو نہیں، منہ اچھے دعوے بغیر جانے کی کس تو "اچھوت" دفتر دیر سے جانے کا ارادہ کریں تو کام چور، نوالہ حاضر، جائے کا زمانہ اگر بغیر محل سے نالیا چاہیں تو انیوٹی، جاسٹس نہیں تو چواری، شطرنج سے دل بہلائی تو محنت کے ذریعہ، باہر کھوٹے جائیں تو آوارہ رات کو دیر سے گھر آئیں تو اطلاع سے کچھ مدد، جنگ اڑانے کا ارادہ کریں تو لوہر اور اگر کچھ بھی نہ کریں یعنی خاموش بیٹھ کر اوتھیں یا منہ اٹھائے محض بیٹھے رہیں تو بے وقوف۔

اب آپ ہی بتائیں یہ زندگی ایک شوہر کی زندگی ہے یا کالے پانی کی مز پانے والے کی مجرم کی زندگی۔ (شوکت تھانوی..... غلطی)

مقدس ناز، صدف ناز..... سلطان

ہمت

میرے دوست اپنی بیویوں کو دوسری شادی کی دھمکیاں دے کر کنٹرول کرتے اور ان سے اپنی شرائط منواتے تھے۔ ایک دن میرے من میں بھی آیا کہ میں بھی اپنی بیوی کو دوسری شادی کی دھمکی دے کر ذرا اٹک ایک دن میں نے کیش میں آکر بیوی سے کہا اگر تیری سچی خدمت ہوئی تو میں دوسری شادی کر لوں گا۔ بس اتنا کہا تھا کہ بیوی نے آستین چڑھالے اور کہنے لگے جا ابھی دوسری شادی میں نے جو عیشیاں کر لی ہیں۔ اب وہ بھی کرے، میں کہا چکی اب وہ بھی کھائے مجھے دھتے دے کر گھر سے نکالا اور کہا اب اس وقت تک گھر میں پاؤں نہ رکھنا جب تک دوسری شادی نہ ہو جائے۔ اگر اپنی ماں کا دودھ پیا ہے تو دوسری شادی کر کے دکھا اب وہ دن آج کا دن میں نے دوبارہ بھی دوسری شادی کا نام نہیں لیا۔

(مشاق احمد پوٹھی)

نوزیر شربت..... شجرات

☆☆

دنا توں کے وہ نفل نہ ملے کھو گئے کئی وہ خوشیوں کی رہ گند وہ دھجوں کی پاکی

کسی کو کھو کے یا کیا کسی کو پاکے کھو دیا نہ انتہا خوشی کی ہے نہ انتہا غم کی

وہ دہشت کا خواب تھا مگر وہی سب تھا عروسی میں بھی ہوئی تھی امتدادِ نفل کی

قرآن امین، کی ڈائری میں تحریر فادق روکھری کی غزل

دل کے معاملات سے بخان تو نہ تھے اس گھر کا درد تھا کوئی مہمان تو نہ تھا

کٹ تو گیا ہے کیسے کٹا یہ نہ پوچھیے یاد و سزیمات کا آسان تو نہ تھا

تیس جن کم سے دو تیس شہروں میں جا لے دندنہ ہمارا گاؤں میں دیوان تو نہ تھا

انہوں میں جب لیانا سے نادان متاعزد جب چور کر گیا مجھے نادان تو نہ تھا

خیال مگر بنایا نہیں اپنی ذات کو کزود اس قدر میرا مہمان تو نہ تھا

دستاویز آگے پوچھتا فادق حال دل کچھ اس میں اس کی ذات کا نقصان تو نہ تھا

مونیار بانی، کی ڈائری میں تحریر طاقت جاوید کلف کی غزل

کبھی لورٹھی تری یاد سے کبھی خط بکڑ کے بکڑ دیا کبھی شدت بزم بھر سے قتل نام کھد کے مٹا دیا

مرے مرشدی ترے بعد دل کسی اور کا نہیں ہو سکا کہ بجاریں میں یہ ریت ہے جو بڑھا دیا سو بڑھا دیا

دل سوختہ کا وہ دارح ہوا وہ منتوں کا چسپاں ہو ترے نام پر ترے پام پر جو جلا دیا سو جلا دیا

مری ناک کو نہیں پاہ اب اوہی دھڑکی پاک کی مرے کونہ کر ترے ہاتھ نے جو بنا دیا سو بنا دیا

یہاں تشنگی رہے جب تک نہیں پھرتے ہیں نگاہ کو یہاں ساتیوں میں دواں ہے جو بڑھا دیا سو بڑھا دیا

نہ وہ وعدوں بھرا تھا نہ وہ شعل بھرا تھا ہے ابھی غمزدہ ہی بات ہے جو بکھا دیا سو بکھا دیا

قامی صبا الوب، کی ڈائری میں تحریر اقبال شکر کی غزل

کبھی کبھ ملتی کی کبھی تھک وصال کی قدم تھے زمین پر جب وہ عمر تھی کمال کی

کئی دلوں کے فکر کا آفتن آس پاس ہے نہ ملے کوئی کہاں دھنک تیرے خیال کی



سویا رہا بانی..... قاضیاں حملہ بالا
اس بار تو جی حدی ہوئی۔ اس طرح تو بھی بری
نے افق کی راہ نہ دیکھی ہوگی۔ جس طرح ہم ڈاک
وائے سے بھی جی کی راہ دیکھ کر وہ نہ آئے اور ہمارے
سسرال سے ہمیں دعوت آئی کیونکہ ہمیں کہ کزنز کی
روٹی پکائی چاربتی تھی) گاؤں میں سنے شادی شدہ
جوڑے کی دعوت کو بھی کہا جاتا ہے۔ خیر اس روٹی کے
چکر میں ہم کو دعوت دی گئی کہ صرف روٹی نہیں ہوگی۔
مجھ سے نہیں تو بھائی بڑی ہیں۔ سو ہم روٹی پکانے چلے
گئے اور دلی قاضیاں کی کلیوں میں رہ گیا۔ (کہہ ہائے
ڈاک نہ آئی) خیر واپس آئے تو پتا چلا کہ 15 اکتوبر کو
کرن کی آمد ہو چکی ہے۔ سو ہم نے فوراً کھول کر پڑھنا
شروع کر دیا۔ اس بار مجھے نائل بالکل بھی اچھا نہیں
لگا۔ صاحب کرم سے ملاقات بھی اچھی رہی۔ "میری بھی
سنئے" سوری صاحب سکندر راجپوت صاحب ہم نے آپ
کی نہیں سنی (ویسے ہم بھی راجپوت ہوتے ہیں)۔
مقابلے ہے آئینہ" فجر ناصر نام کی طرح جواب بھی
پیارے تھے (لیکن نام تو کلی تھا) خیر لڑکیوں اگر اس بار
تم میں کوئی آئینے کے سامنے آئی ناں تو سوئی نے
وہ (چھر) اٹھا کر آئینہ تو زو دینا ہے آئی سمجھ۔ (ساڑی
داری آنے دیا روں)
مکمل ناول دماغ لڑا لڑا کر کچھ کچھ سمجھ میں آ گیا
ہے۔ "نیکین پانوں کا ستر" یعنی قاری پہلے شامک ہے
محبت کرتے ہیں اور اب وہ بدل گئی ہے مجھے تو بہت بری
لگی اب نہ جانے کیا کرنے چاہی ہے، نیکین کے ساتھ
مل کر۔ مجھے بھی کا کردار بہت اچھا لگا اور خضر حیات کا
بھی۔ پر سکون کرنے والا ایڈ کرنا منعم جی۔ "فجر جی کا"
جیت جیت جاتی ہے۔ "ہاں جی کہانیوں میں اکثر جیت
جاتی ہے (اور حقیقت میں ہم اسے جیتے نہیں دیتے)

مجھے مس خرد کی بے بسی روٹا آیا تھی۔ اللہ محاف کرے
ایسے بھی بھائی ہوتے ہیں۔ عقلمانی جی لے کر
آئیں۔ "نکھر رہے ابھی چاند۔" چلیں نیکی کی قسمت
نے ساتھ دیا اور ناصر صاحب نے جگ جگ جاو کی چھری
گھمائی۔ ورنہ جو حالات نیکی کے گھر اور خاندان کے
بیان کیسے تھے نا ممکن ہی تھا (ویسے نیکی نام میرا اچھا
تھام کر ماسی میں لے جاتا ہے) "درد بھر" ام افسی
آئیں اور سید حامیرے دل میں اتر گئیں۔ کہاں ہیں
آپ میں آپ کے ہاتھ چوم لوں یا۔ روٹی پکائی تھی
یاد رہے کی درد بھر کی ماری ہوئی عورت۔ افسانے دیکھ کر
خوشی ہوئی پورے پانچ جوتے "خسور اور زندگی تم سے
ہے" کچھ کچھ ملتے جلتے تھے مگر اچھا سبق تھا دونوں میں
اپنی ہو گئیں سب تدبیریں "اس ہاں لے بھی اچھا لکھا۔
اور بہت مزا آ یا جب باسل بھائی کی بڑی اٹھا کر سر پر
رکھ رہا تھا۔ "خوش قسمت" میں مجھے تو ترس آیا اس ماں
پر۔ اور "ماں جائے" حقیقت سے قریب تھا۔ "کرن
کتاب" کی بات ہو جائے۔ بیوی یا کس میں دھجی نہ
ہونے کے برابر ہے مگر اک مسئلہ ہے اگر کسی پاس مل ہو
تو؟ میری ارسا جو چار سال کی ہے اچانک اس کے بال
گرنے لگے ہیں اور ٹھوڑے سے وہ مجھے ہیں کوئی مل
بتا دیں اگر کسی کے پاس ہے تو؟ نفسیاتی مسائل ہاں جی
جگ میں والدین کے اپنے مسئلے اور گھریں ہیں اور بچوں
کے اپنے۔ اچھی بچے چھوٹے ہیں مگر پھر بھی ان کی
پڑھائی کو لے کر اکثر تشویش ہوتی ہے۔ "گزرے بل جو
سوچوں تو" جگ جگ بہت پیچھے جھانک کر لکھا تھا کچھ
خواہوں سے بل اور پھر بہت سارے غذاہوں سے لے
جو رک گئے تھے مگر صبر اور صبر اور آخر میں بات
ہو جائے۔ "نمائے میرے نام" کی۔ قاری جی میں وہی
ہوں اور دعا کریں اب نہ ہو جگ وں پھر مل کر سب کو بکڑ
کر لے آئیں گے (ایڈ کرنا شاہ و نواب زادی سوگی۔
حرمت روا) اور کیا پوچھوں میں حسن تقویٰ سے کہ یہ جگ
سے بھی کسی جو صرف ہمارے لیے ہوتے ہیں ناں ہم
ان کی خود ہی کھدوتے ہیں۔ فرزندائے امین کا ستیہ اچھا
لگا۔ وہ تو آخر میں جا کر پتا چلا کہ فرزندائے جی کا دل میرے

تبرے سے باغ ہوا مگر یہ۔ مظفر گڑھ
زیرینہ خانم لغاری
مستہر کا شمار ملا سرخ کپڑوں والی پیاری سی بچی کو
مردوں پر دیکھ کر دل خوش ہو گیا اتنی بھولی اور معصوم شکل
دل میں کب گئی۔ آگے بڑھے حجاب کے متعلق بہنوں
کی رائے سنی تقریباً تمام بہنوں کو حجاب کا حامی پایا۔ یہ
اللہ کا حکم ہے قرآن مجید میں فرمان خداوندی ہے "بجھہ
چار" تھے آئینے میں۔ ملاقات ہوئی ماشاء اللہ اچھی
دین دار خاتون تھیں ہیں آخری سوال کا جواب تو بہترین
تھا۔ ہر مسلمان کی خواہش یہاں کر دی۔
"ساتھ کیوں نہیں دیتے" پیاری بہنوں بعض دفعہ
شوہر حضرات بھی مجبور ہوتے ہیں بیوی کا ساتھ نہیں
دیتے ورنہ انہیں جوہر کا غلام۔ زن مرید کے طعنے دے
دے کر ماں بٹینیں ذلیل کر دیتی ہیں۔ "ناش کمر" نام
سے لگتا ہے کہ جلد نوٹ چاہئے گا۔ آپ نے بابا کو مار
دیا۔ رجائی بستی کو بابا بنا دیا۔ صندل جوان ہوئی واہ
کیسی اڑان بھری کہانی نے "آؤ خواب عیش" اچھا
سبق تھا انسان کو خواب تو اچھے دیکھنے چاہئیں آگے جو
اللہ کو منظور ہوگا "غریق رحمت" ماں باپ کی
فراموشی کی مثال تھی تھی نے اپنی پسند پس پشت
ڈال کر ماں باپ کی پسند پر سر جھکا دیا۔ اسکی بیٹیاں
قابل فخر ہوئی ہیں۔ عادل کو بھی بہترین شریک حیات
مل گئی۔ "زندگی تیرے رنگ ہزار" انسان کسی حال میں
خوش نہیں رہتا نا شکر اچھی کا۔ "نیکین پانوں کا ستر" لگتا
ہے اب کسی صاحب کی عقل ٹھکانے آ جائے گی ہمارے
خضر کا ایک ڈنٹ کر دیا کہ اب ہوش پکڑے گی۔ گرم المی
نے ٹانے پر ہاتھ رکھ کر قارئین کے دل جیت لینے لگتا
ہے گرم المی دل کا ہمارا نہیں ہے۔ "بار محبت" باسی کھانے
اچھے کر کے مہمانوں کو کھلانے والے انسان کی دنیا میں
پائے جاتے ہیں۔ جہان خدا کی رحمت ہوتا کسی خوش
نصیب کے گھر اللہ تعالیٰ بھیجتے ہیں ان کا خوش دلی سے
انتقال کرنا چاہیے۔ سب شک اسے تو رہے کہاں نہ
کھائیں اپنی حیثیت کے بابت ذال ساک خوش دلی
سے کھلا دیں "تم سے چھا کوں" منی اور عدیل کا خوب

جوڑا ملایا بہت اچھا ہوا۔ عدیل تو ویسے ہی اچھا
کسری میں جھلا تھا ورنہ مڈل لوگوں کو پڑے اسکا
رہے ہوتے دیکھا گیا ہے۔ اپنے آپ میں گھر رہتا
چاہیے کہ اللہ تعالیٰ نے سب سے محبوب پیدا کیا ہے۔ "خضریٰ
چھاؤں" میکے میں بہن بھائیوں کی جن باتوں پر تب
چڑھتی ہے۔ سسرال میں جا کر وہی یاد آتی ہیں اور دل
چاہتا ہے وہی دن لوٹ آئیں۔ "لا" کا ستیہ تو رہے
ہی دو کہانی آگے سرک ہی نہیں رہی دسواں باب کل رہا
ہے ابھی تک لڑکیوں کی پڑھائیاں ہی چل رہی ہیں۔
دل درد آٹھا "خوب صورت کہانی تھی تمام کردار ہی دل
کو بھائے۔ واہ کو خواہوا کہ خڑے آ رہے تھے۔ اچھا
نے اسے دھوکا تو نہیں دیا تھا ج بات بتادی کہ میں کھلی
شدہ ہوں۔ اس میں اتنا خسور وار تو نہیں تھا جب قسمت
نے حالات ایسے کر دیے کہ ہم ستر بن سکتے تھے تو اتاری
ایکشن دکھانے کی کیا ضرورت تھی شکر ہے محترمہ کو عقل
آ گئی۔ "زعمی کا کمر" مگر بل ماحول پر ایک خوب
صورت کہانی تھی۔ بکوں کی وجہ سے ہی گھر میں رونق ہوئی
ہے اور ایک مثال ہے بچہ ہوا در شراست نہ کرے یہ ہو ہی
نہیں سکتا۔ "کرن کرن خوشدہیں" تلاش کشیدہ بہت پند
آیا واقعی غلوں کو گھیرے اور ملنا بھی مشکل ہے۔
ج۔ زیرینہ "لا" میں کالج کا ماحول ہی دکھایا
گیا۔ جہاں مختلف ملاقاتوں سے آئی لڑکیاں ہیں اور
سب کی اپنی اپنی الگ کہانی ہے۔
شکر و قاس راجپوت..... لاہور
اسنے دونوں بعد خط لکھنے کا وقت ملا ہے زندگی نے
اتنا مصروف کر دیا ہے کہ رسالہ پیرا پڑھنا ہی نہیں جاتا
۔ اس بار جلدی مل گیا تو تو فوراً وقت نکال ہی لیا ہے اپنی
تمام بہنوں کا شکر یہ جنہوں نے اس ناچیز کو یاد کیا۔ سب
سے پہلے تو نیکین پانوں کا ستر" پڑھا میں کہانی نے
شروع سے لے کر اب تک اپنے سحر میں جکڑ کر رکھا ہے
صد شکر کہ خضر کو کسی کا ستر ہونا پتا چل گیا۔ تھیلک کا مدام
گی جرات کے جواب میں اپنی بھادری۔ عقل مند کی
دکھانا اچھا لگا۔ ناہ اور گھر ماحولی کے مکالموں نے جہان
کر دیا۔ "ناش کمر" میں ہمیں نیکل رضائے بھی باعد

فیشن کے جدید رنگ سمٹ آنے زلفوں میں

لش

معنوی کمپلٹ سے بہت ہیر ماسک استعمال برتی جاتی ہیں مگر ہیر ماسک کے مطابق ہال دھو میں کیونکہ ہیر ماسک ایسے ہوتے ہیں جنہیں بالوں میں پانی دھو سے زیادہ نہیں لگاتا چاہیے۔

ہیر ڈاٹ سے پہلے اور بعد میں سوئچ لاک بھی استعمال کریں۔ تاکہ بالوں میں نمی برقرار اور بال نرم و ملائم رہیں۔ آپ کوئی ہیر ماسک بھی استعمال کر سکتی ہیں جس میں دھواں ای یا الیویر شامل ہو۔ ٹھن انگر لڑکیوں کو چاہیے کہ پورے بال ڈاٹ کر دوانے کے بجائے ہائی لائٹس کروائیں کیونکہ جمونی عمر میں بالوں میں اتنا زیادہ کیمیکلز کا استعمال بالوں کی صحت کے لیے مضر ثابت ہوتا ہے اور اگر آپ کے بال پہلے ہی سے کمزور ہیں تو پورے بالوں کو ہیر ڈاٹ نہ کروائیں صرف ہائی لائٹس کروائیں اس سے شخصیت نمایاں نظر آتی ہے اور یہ ٹھن انگر لڑکیوں پر اچھی لگتی ہیں۔

کچھ عرصے سے بلیانگ تکنیک کا فیشن زیادہ مقبول ہے جس میں بالوں کے سرے پر لائٹ اور جڑوں والے حصے پر ڈارک ٹنر کیا جاتا ہے۔

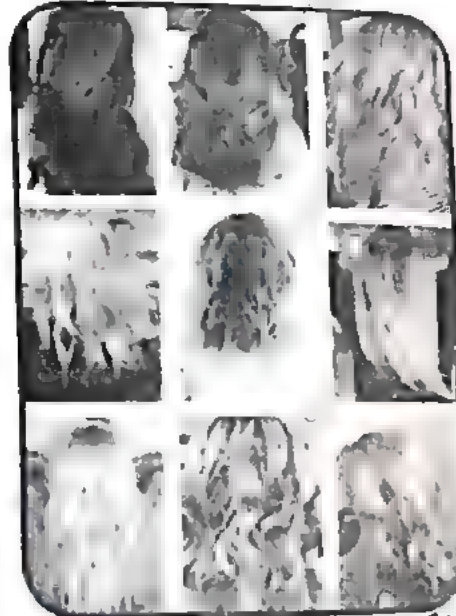
اکثر خواتین کو ہیر ٹنر کا انتخاب کرنے میں تھوڑی مشکل ہوتی ہے۔ آپ جو بھی شید لینا چاہتی ہیں اس کو بالوں میں لگانے سے پہلے ہاتھ کی پشت پر لگا کر جلد کی رنگت سے میچ کریں۔ اگر وہ آپ کی جلد کے ساتھ میچ کریں تو آپ وہ شید استعمال کر سکتی ہیں۔

گوری رنگت اور سرخی مائل خواتین پور کولڈ اور شوخ شید لڑکیاں بال ڈاٹ کر دوائیں۔ البتہ گندی مائل رنگت کی حامل خواتین کو وارم ٹون میں ہی ہیر ڈاٹ کا انتخاب کرنا چاہیے۔

اس بات کا خیال رکھیں کہ کھر کرنے سے پہلے بالوں کو نہیں دھویے کیونکہ بغیر دھلے بالوں میں اس کے نتائج زیادہ اچھے آتے ہیں۔

آج کل جدید میک اپ کے ساتھ مختلف رنگوں سے بالوں کو رنگنے کا فیشن کچھ زیادہ ہی مقبول ہو رہا ہے۔ آپ بالوں کو رنگتی ہوں گی یا رنگنا چاہتی ہوں گی لیکن ایسا کرنے سے پہلے اپنی عمر اور چہرے کی رنگت کو ضرور مد نظر رکھیں۔ کچھ عرصے پہلے تک براؤن اور سیاہ ہیر ڈاٹ عام تھا۔ مگر اب اس میں جدت پسندی وقت کے ساتھ ساتھ بڑھتی ہی جا رہی ہے اور اب صنف نازک مختلف رنگوں سے بالوں کو رنگنے میں دلچسپی لے رہی ہیں۔

اب لال، پنک، پیور کولڈ، ویٹ بولنڈ،



ایس کولڈ اور موکا ہیر ڈاٹ کا فیشن ان ہے۔ لیکن فیشن ڈاٹ لینا سے پہلے یہ ضرور دیکھ لیں کہ آپ کے بال کس طرح کے ہیں۔ اگر آپ کے بال نازک یا کمزور ہیں تو ڈاٹ کر دوانے سے پہلے پروٹین یا کیراٹین ٹریٹمنٹ ضرور کروائیں۔

فریش الیویریا نیل بھی لگا سکتی ہیں اسے رات بھر لگا رہنے دیں۔ اور صبح بال دھو لیں لیکن اگر آپ

حسن کی نزاکت چھپیں ہر خوب صورت بالوں میں

بیوٹی
بائس



خواتین اپنے چہرے، بالوں اور ہاتھوں پر توجہ دیتی ہیں مگر پاؤں کی حفاظت کے لیے بہت کم توجہ دیتی ہیں اور زیادہ تر خواتین یہ سوچ کر اپنے پاؤں کو نظر انداز کر دیتی ہیں کہ یہ تو لوگوں کی نظر سے چھپے رہتے ہیں۔ پاؤں چھپے رہیں یا نظر آئیں اس کی نگہداشت و تحفظ بڑی اہمیت کا حامل ہے۔

موسم سرما کے آغاز سے جلد قدرتی نمی کو ہٹا لیتی ہے جس کی وجہ سے اکثر ایزیوں کے پھٹنے کی شکایت پیدا ہوتی ہے۔ اس مسئلے سے نجات کے لیے بہت ہی آسان گھریلو نوکے پیش خدمت ہیں۔

1۔ ایک چوتھائی سر کے کوئیم گرم پانی میں کس کر کے اس میں پاؤں ڈبو لیں۔ یہ مکمل ہفتہ میں تین مرتبہ کریں۔

2۔ زیتون کے تیل میں سفید سر کے چند قطرے یا لیووں کے چند قطرے ملا کر ایزیوں کی مالش کریں اور رات بھر کے لیے اونی جرائیں نہیں دھو سوجھو لیں۔

3۔ کیلے کو مسل کر دس منٹ کے لیے ایزیوں پر لگائیں۔ اس پیسٹ میں ناریل تیلیں گھر بھی ملا سکتا ہے۔

4۔ جیو آفین ویکس میں سرسوں کا تیل اچھی طرح ملا کر ایزیوں پر مالش کریں اور رات بھر لگائے رکھنے کے بعد صبح دھو لیں۔ یہ عمل دس سے پندرہ دن تک جاری رکھیں۔

5۔ ہلدی میں تیل ملا کر ایزیوں کی مالش کریں۔

6۔ ایزیوں کو پانی میں کچھ دیر بھگونے کے بعد ان پر ناریل کا تیل لگائیں۔

7۔ پانی زیادہ خشک کیونکہ ایزیوں جسم میں پانی لگی ہوئی ہے۔

8۔ گرم پانی میں نمک ڈال کر اپنے پاؤں دس منٹ تک بھگو کر رکھیں۔ پھر انھیں پھر سے بنے

جھاوے سے لڑیں۔

9۔ اگر آپ کی ایزیاں زیادہ خراب نہیں تو موسم ہتی پتھار کر موسم کے قطرے ایزیوں پر اس طرح گرائیں کہ درازیں بھر جائیں اس کے بعد جرائیں پھین کر کرکریں منٹ کے بعد موسم کے قطرے پھیل کر اتار لیں، یہ عمل ہفتے میں دو سے تین مرتبہ ہر رات کریں۔

10۔ لال صابن کی آدھی ٹکیا کرش کریں پھر اس میں پیچیس ملی لیٹر کیمسٹرین ملا کر ہاتھوں سے گوندھ کر پیسٹ بنالیں اور روزانہ رات کو سونے سے پہلے یہ پیسٹ پٹنی ہوئی ایزیوں پر لگائیں۔

11۔ اگر آپ کے پاؤں کھر دے اور ایزیاں چھٹی ہوئی ہیں تو تین میں لیووں کا رس، ایک چٹکی ہلدی اور بالائی اچھی طرح کس کر کے اسے فریج میں ٹھنڈا کر لیں۔ اسے اپنے پاؤں پر پندرہ منٹ کے لیے لگائیں پھر گرم پانی سے دھو لیں۔ اور آہستہ آہستہ آج کریں۔ ہفتہ میں ایک بار یہ عمل کریں۔

☆ ☆

مکتوب

put this mark

عائشہ قیوم خان

گزرے پل جو سوچوں تو

ایک عرصے میں اس کریم وادوں کی چھٹی چھٹی اسٹریج
بک خانہ کرتی تھیں۔ اور ایک اور چھٹی جس میں لکھ
بہت حرا آتا تھا۔ آج کے کوآسمان کی طرف کر کے چلا
اور محسوس کرتا آسمان پر چلی ہوئی ہوں۔ میں کبھی
ہوں میں نے ایک خوب صورت اور چھٹی چھٹی کرنا
ہے۔ ہے۔ اور شفا۔

میں 1980 کی پیدائش ہوں۔ اور اور بہت
خوب صورت اور تھا۔ میں پڑھان اپنے ۱۱ سالہ بانی کے
میر چمکی۔ میر نے اور چلی ہوئے تھے۔ میر نے
یہ چھٹی چھٹی میں رخصت تھی ۱۱ سالہ بانی کے گھر سے
سے ہوئی۔ میر نے ماں ملی اور اپنی کا گھر بہت خوب
صورت تھا۔ بہت سے سوچی پہلوں سے ہر ایک بنگر



تھا۔ میں اور وہ۔ انہوں کی نہیں۔ انہوں نے
دست تھے۔ میری ماں ملی نے سبز پاس بھی لگا رکھی
تھیں۔ اور قوتوں پر چڑھتا چلے تو ان سب کزن کا
گھر تھیں۔ جس میں چور پولیس، کرکٹ، انعام، ری کو
سب شامل تھے۔ مجھے کہا تھا کہ ہر دن کا چھٹی
سے شوق تھا اور یہ شوق میرے بڑے بھائی کے
کہا تھا کہ ہر دن سے ہوا۔ میرا وہاں۔ ہر دن ہوا
سال کی عمر میں۔ اور دوستی کے لیے میری ماں ملی نے ۱۱
سال کا وقت لیا۔ میرا اور حیات چونکہ کراچی میں تھا۔ تو
نیز ملک کے بعد ام کراچی میں آ گئے۔ میرے اور بہت
ایچے والد تھے۔ انہوں نے ان کی جڑا اپنے خیر کرے۔ اور الی تو
میری جان ہیں۔ میری تربیت میں میری امی اور میری
میری مرحومہ کا ہاتھ ہے۔ میں آج کا ماہاب اور چھٹی
انہی کی وجہ سے ہوں۔

میں نے اپنی زندگی میں کام کیا۔ آ کے میں نے اس لیے
کراچی میں ایک گھر سے اسٹریج اور نیکرک تھے۔ تو
میں نے اپنی زندگی میں بہت اچھا تھا۔ ۱۱ سال
میں اپنی نوکری سے بہت اچھا تھا۔ اور خوب دل لگا کر
میں نے کام کیا۔ ۱۱ سال میں شادی کی تیاریاں بھی
ساتھ ساتھ ہو رہی تھیں۔ تو اسے سارے محلوں کے
ساتھ لکھ دیا تھا۔

ہم دو گ۔ ۱۱ سال اور دو بھائی ہیں۔ شادی کے
لے کراچی سے کوہاٹ جا چکا تھا۔ اور میری شادی تمام
تازہ میں چلی گئی۔ مجھے اتنا شوق تھا کہ شادی میں
خوب لگا کر رہے۔ پر پہلے شادی میری ہوئی پھر
میں اپنی تازہ سے ساتھ اصرار میں کئے گئے تھے۔
نئی کی پریشانی تھی۔ جب کوئی آ جاتا تھا تو چپ
کر کے بیٹھ جاتی تھی۔ ہمارے دور میں وہیں بس منہ
بجھا کر بیٹھ کر رہتی تھیں۔

میری شادی 1993 میں ہوئی تھی۔ بالکل کوئی
لوٹ نہیں تھا کہ نکاح سال میں کیا ہوگا۔ بالکل لا پروا
تھی۔ بہر حال بہت خوب صورت دن تھے۔ لیکن
میں زندگی تو شادی کے بعد ہی شروع ہوئی ہے۔

میرا جب رشتہ ہوا تھا تو کہا تھا کہ کیا لاہور میں ہی
رہے گی۔ میرا بھائی کوہاٹ کے ایک گاؤں میں تھا۔
شوقی لڑکیوں کو گاؤں کو نکلتا کرتا ہے۔ لیکن جب رہتا
ہا جاتا تو ثانی یاد آتی ہے۔ وہ جگہ کسی کے وقت کسی نے
دائے نہیں دیا۔ لیکن جب امی اور کراچی جانے گئے تب
اپنے دانی جیسے رخصتی تو اب ہوئی ہوں میری ساس ایک
عمر ان خاتون ہیں انہوں اب تک ہیں۔ رخصتی کے بعد ایک
سال میں لاہور میں رہی۔ جیسے اسٹینڈ اپنے بڑے بھائی
اور بھانجی کے ساتھ رہتے تھے میں کچھ بھانجیوں تو میرے قلم
ہو رہی تھیں۔ میری بیٹی کے پیدائش کے بعد بس ایک ہفت کو
بکا۔ اب نہ بہت کرتی ہے بیٹھائی کی تو ساس کی کیوں
نہ کر لیں۔ بس پھر چلنے کے بعد کوہاٹ سسرال چلی گئی اور
میرے اسٹینڈ نے یہ کہہ کر میرا ہاتھ چھڑا دیا کہ میں
۱۱ سالہ چھٹی ۱۱ سالوں میں گزرے۔ گاؤں میں کوہاٹ

کتاب لکھنا۔ پہلی بار کراچی کی شادی کے بعد
میں نے اپنی زندگی میں بہت اچھا تھا۔ ۱۱ سال
میں نے اپنی نوکری سے بہت اچھا تھا۔ اور خوب دل لگا کر
میں نے کام کیا۔ ۱۱ سال میں شادی کی تیاریاں بھی
ساتھ ساتھ ہو رہی تھیں۔ تو اسے سارے محلوں کے
ساتھ لکھ دیا تھا۔

ہم دو گ۔ ۱۱ سال اور دو بھائی ہیں۔ شادی کے
لے کراچی سے کوہاٹ جا چکا تھا۔ اور میری شادی تمام
تازہ میں چلی گئی۔ مجھے اتنا شوق تھا کہ شادی میں
خوب لگا کر رہے۔ پر پہلے شادی میری ہوئی پھر
میں اپنی تازہ سے ساتھ اصرار میں کئے گئے تھے۔
نئی کی پریشانی تھی۔ جب کوئی آ جاتا تھا تو چپ
کر کے بیٹھ جاتی تھی۔ ہمارے دور میں وہیں بس منہ
بجھا کر بیٹھ کر رہتی تھیں۔

دست اور نئے کے لیے ایک آلو کو چیل کر چھوٹے ٹکڑے کاٹ لیں اور ایک گلاس پانی میں ابال لیں۔ آلو ابل جائے تو اس پانی کو ٹھنڈا کر کے ایک کھانے کا چمچ اسپنول شامل کر دیں اور آدھا کپ دی ڈال کر اچھی طرح مکس کر لیں۔ بچوں کو ایک چائے کا چمچ اور بڑوں کو ایک کھانے کا چمچ ہر ایک گھنٹے بعد کھلائیں۔

☆ اگر آب کھانسی، گھاراب اور زکام سے پریشان ہیں تو یہ ٹوکا آزمائیں۔ ایک چمچ شیش، آدھا چمچ سوئف، دو ٹکڑے لیموں، ایک چھوٹا ٹوکا اورک، دو عدد بڑی الائچی، تین ٹکڑے دار چینی اور چائے کی پتی ایک چھوٹا چمچ۔ تمام چیزوں کو تین کپ پانی میں اتا پکاتا ہے کہ پانی دو کپ رہ جائے۔ اس کو دو سے تین دن تک روزانہ استعمال کریں۔

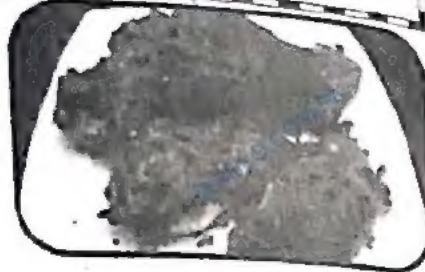
☆ ہائی بلڈ پریشر اور یورک ایسڈ کے لیے پانچ عدد خشک آلو بخارا، پسی اورک (ایک ٹوکا)، ایک عدد گلاب کے پھول کی پتاں رات کو مٹی کے ایک گلاس پانی میں ڈھاب کے رکھ دیں۔ صبح اٹھ کے خالی پیٹ پی لیں۔ مٹی کے گلاس میں اس لیے رکھنا ہے کہ مٹی کی خاصیت ہے کہ وہ عرق کو خالص

رہتی ہے۔ ☆ اگر آپ کے ہاتھ پیروں میں سوجن رہتی ہے تو اس کے لیے تین ٹوکے ہیں۔ 1۔ تین چمچے سوکھا دھیانے لے کر اور ایک کپ پانی میں اتا ابالنا ہے کہ آدھا کپ رہ جائے اس کو چھان کر پی لیں۔ 2۔ آپ ایک کپ پانی میں ایک چائے کا چمچ اجوائن ڈال کر ابالیں جب آدھا کپ رہ جائے تو چوبیسے اتار کر چھن لیں اور اس میں تھوڑا سا لیموں کا رس ملا لیں۔ صبح اٹھ کر نہار منہ پینا ہے۔ 3۔ ایک گلاس نیم گرم پانی میں ایک چمچ سب کا سرکہ ملا لیں اور خالی پیٹ پی لیں۔ یہ ٹوکے گردوں کی پریشانیوں اور سوجن کو کم کریں گے۔

☆ جب موسم کڑھ لیتا ہے نزلہ زکام اور کھانسی انسان کو گھیر لیتے ہیں اس کے لیے دو چمچ پسی کالی مرچ اور دو چمچ ہلدی ایک چمچ شہد میں ملا لیں دن میں دو بار اسے کھائیں۔

☆ دھان ڈی کی کمی کے علاج کے لیے ایک چمچ کدو کے بیج (کوٹ لیں) ایک چمچ میٹھی دانہ دوپوں کو ایک کپ پانی میں چار سے پانچ گھنٹے کے لیے بھگو دیں۔ پھر چھان کر پانی پی لیں اور کدو کے بیج اور میٹھی دانہ بھی کھالیں اس کے ساتھ ابلا ہوا اظہ ضرور کھائیں۔

☆☆



اجزاء:

ایک پھول
ایک پیانی پھل ہوتے
ایک پیانی
ایک عدد
چار عدد
چار عدد
چھ عدد
آٹھ عدد
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
دو کھانے کے چمچے
حسب ذائقہ
ترکیب: کڑا ہی میں سرسوں کا تیل گرم کر کے اس میں میٹھی دانے ڈال دیں۔ جب خوشبو آنے لگے تو پھول گو بھی۔ چھلے مٹر، ہری مرچ، گاجر، سیم کی پھلی اور کڑی پتے ڈال دیں۔ اب آلو کی کے کیوبز الگ چین میں حل کر کڑا ہی میں ڈالیں۔ ساتھ میں رائی، نمک، کئی لال مرچ، ہلدی، سفید زہرہ اور کلونگی شامل کریں اور بالی آج پر ڈھک کر گھنٹے دیں۔ جب سبزی گل جائے تو اس میں لیموں کا رس ڈال کر پانچ منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔ مزے دار اچاری سبزی تیار ہے۔

ایک کلو
ایک کھانے کا چمچ
دو کھانے کے چمچے
ایک پیانی
ایک چائے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
آدھائے چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
چھ عدد
حسب ذائقہ
تینے کے لیے
ترکیب: دہی میں جاول کا پانی، ہلدی اور دو لیموں کا رس ڈال کر ابالیں۔ اس میں پھلی کے ٹکڑے ڈالیں اور دوپٹ کے بعد پلٹ میں نکال لیں۔ ایک چائے میں نم، جاول آٹا، لال مرچ، گرم مسالا، اجوائن، زہرہ اور نمک ڈالیں اور تھوڑا سا پانی ملا کر گاڑھا آمیزہ بنالیں اس میں پانی لیموں کا نموڑا اس جھلکے محفوظ کر لیں۔ چھلکوں کی دسے مسالا چھلکے کے ٹوکے پر لگا کر ایک گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ تو سے پر لگا کر تیل گرم کریں اور جھلکے کے ٹوکے پر دونوں جانب سے سینک کر نکال لیں۔ اسے تھوڑی دیر کے لیے رکھ دیں۔ کڑا ہی میں تیل گرم کریں اور جھلکے کے ٹوکے سبزی حل کر نکال لیں۔

☆☆

گھر والوں سے خوش گوار تعلقات کیسے

اگر ہمیں پر نظر ڈالیں تو آپ پر واضح ہوگا کہ ایک شخص ہے جو سب پر بھاری ہے اور سب اس کے نقص قدم پر چل رہے ہوتے ہیں اور وہی ایسا بھی ہے جو مشکل کے وقت میں سب کے آنسو پونچھنے کے ساتھ ساتھ آنسو بہاتا بھی ہے۔ گھر کے ہر فرد سے اچھے اور خوش گوار تعلقات رکھنے کے لیے آپ کو چاہیے کہ گھر کے ہر فرد کو جانیں اور سمجھیں۔

اخلاقیات: ہر شخص اپنے بنائے ہوئے اصولوں کے تحت دوسروں کی جانچ کرتا ہے اور یہ سمجھتا ہے کہ اسے گھر کے ہر فرد سے پوچھ گچھ کرنے کا حق حاصل ہے۔ اگر یہ روک ٹوک مثبت ہے تو اچھا ہے لیکن اگر یہ منفی اور اپنے فائدے کے لیے ہے تو گھریلو بات و ہاں خراب ہونے لگتی ہے۔ مثال کے طور پر اگر گھر کا کوئی فرد کہیں کھونٹے کے لیے جانا چاہتا ہے اور گھر کا سربراہ اسے روک دیتا ہے تو یہ غلط ہے گھر کے بڑوں کو چاہیے کہ وہ اپنے سے چھوٹوں کی خوشیوں کا خیال رکھیں۔

وارث: جو وارث ہوتا ہے وہ اپنے آپ کو عقل کل سمجھتا ہے اور بہن بھائیوں کو ہمیشہ نیچا دکھانے میں لگا رہتا ہے۔ خود والدین بھی یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ خاندان میں میں نہیں وارث، سچا وارث کھس ہے۔ وہ اپنی حیثیت کو برقرار رکھنے کے لیے ہر جائز ناجائز حربے استعمال کر لیتا ہے۔ اگر وہ جھوٹے یا دھوکا دیتا ہے تو اسے نیچا دکھانے اور غلط ثابت کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ ثبوت کے ساتھ اس کے جھوٹ کا پول کھول دیا جائے۔

خود مختار: جو خود مختار ہوتا ہے وہ کسی کی نہیں سنتا ہے۔ وہ تو کسی سے کوئی مشورہ کرتا ہے، نہ کسی کی مدد کرتا ہے اور ایک ایسی زندگی قیام کرتا ہے جس میں گھر کے کسی فرد کا کوئی عمل دخل نہیں ہوتا۔ وہ اکثر لوگوں سے لڑتے رہتا رہتا ہے کہ اس کے گھر والے اس کے ساتھ

درست نہیں ہیں۔ اس سے غصے کا طریقہ یہ ہے کہ اس کے نظریات کا احترام کریں اور وہ جو کچھ کرنا چاہتا ہے اس کو سمجھنے کی کوشش کریں۔ اس سے بھی مدد ملے گی کیونکہ وہ ایسا بھی نہیں کرے گا۔

تقسیم کرنے والا: لوگوں کو تقسیم کرنے والا اسے ذہن کو تقسیم کرو اور حکومت کو تقسیم کرنے والا سمجھا کرتا ہے۔ چونکہ ایسے فرد کا دار و مدار قسمت پر ہوتا ہے لہذا گھر والوں کو چاہیے کہ اس کی بات کی ایک دوسرے سے تصدیق کر لیا کریں۔ اس طرح اس کی نفی ہو جائے گی۔

آمر: جب آمر کو راستہ نہیں ملتا ہے تو وہ اہم تقسیم سے کام لینے اور گفت و شنید کے بجائے چٹنے چلانے لگتا ہے اور ناقابل برداشت ہو جاتا ہے۔ آخر میں یہ ہوتا ہے کہ سب اس کی بات مان لیتے ہیں اور جان چھڑاتے ہیں۔ چونکہ وہ چلا رہا ہوتا ہے تو کسی کو پتا ہی نہیں چلتا ہے اس کے ذہن میں کیا ہے اور وہ اس کی دھمکیوں سے مرعوب ہو جاتا ہے۔ اس طرح کے فرد سے صبر و تحمل سے نمٹنے کی ضرورت ہے اور خاموش رہیں تا وقتیکہ اسے احساس ہو جائے کہ چٹنے چلانے سے بات نہیں بنے گی۔

احسان جتانے والا: یہ ایسا فرد ہوتا ہے جو گھر میں ہر کسی کی مدد کرنے پر ہر وقت آمادہ ہوتا ہے۔ مشورے بھی دیتا ہے اور ذہن میں یہ بات محفوظ رکھتا ہے کہ اگر کل کو اسے ضرورت پڑی تو اسے دوسروں سے بھی مدد ملے گی۔ اگر بھی کسی نے اسے وقت پر مدد کرنے سے انکار کر دیا تو وہ اسے اپنے پچھلے احسانات گنوائے گا جو اس پر کر دکھا ہوتا ہے۔ ایسے شخص سے غصے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ بھی اس کے فرض دار نہ بنیں۔ اگر وہ کھانا کھاتا ہے تو ایک ہفتے کے اندر پھر آپ بھی اسے کھانا کھلا کر حساب براہ کر دیں۔

☆ ☆

تبت

وینٹر کیئر ریج

سرد اور خشک موسم میں

اپنی جلد کو دیکھنے

بصری طور تحفظ



تبت چرب



تبت میٹھ



تبت مرطوب کرنے والا



تبت سفید کرنے والا



تبت کریم

جوہر جوشاندہ®

EXTRA STRENGTH



دور رکھے زکام، کھانسی، نزلہ!

Extra
Strength

دن میں 3 بار...
عادت بنالیں!



زک، شہد، چاکلیٹ اور شوگر فری میں بھی دستیاب ہے!

www.qarshi.com f JoharJoshandaOfficial www.qarshihealthshop.com